

## **Рецензия на спектакль «Поляна счастья» Каменск-Уральского театра драмы.**

### **«Давайте почаще говорить о хорошем!»**

В Каменск-Уральском театре драмы №3 сыграли пьесу под названием «Поляна счастья». Драматург Александр Александров. И эта версия его давней пьесы «Шишок», она шла в свое время на многих сценах и по ней даже был снят одноименный фильм.

Спектакль идет на малой сцене театра, и аннотируется он как произведение для всей семьи. Мы понимаем, что в данном случае, это совсем не пустые слова, не формальность. Мы видим, что в зрительном зале много взрослых, но много и подростков, что для нынешнего времени, более чем актуально. Перед началом спектакля прямо в фойе идет видеофильм о Каменске-Уральском, и мы точно угадываем, что будем смотреть спектакль о своей малой родине, которая должна быть близка каждому и нужно уметь ее любить и ценить.

Театр уверен, что сегодня очень важно говорить с людьми о понятиях простых, но важных. Другой вопрос, что ярких и оригинальных драматургических произведений об этом найти сложно.

Спектакль имеет такой жанровый подзаголовок: необыкновенная история обыкновенной девочки. «Поляна счастья» - это сказка, нежная и трогательная. В центре ее волшебное существо по имени Шишок, который и становится верным другом девочки Оли.

Шишка играет молодой актер Иван Шмаков, и эта главная удача спектакля. Актер, пока не имеющий специального образования, он только поступил учиться. Шмаков играет заразительной внутренней убежденностью, без штампов, которые, к сожалению, иногда приходят с опытом. А где-то в финальных сценах, исполнитель добирается до истинного драматизма.

Девочка Оля пока партнер явно для Шишка не равноценный. Ее играет тоже молодая актриса Мария Зворыгина. Но может быть сказывается отсутствие сценического опыта или просто режиссер постановки Людмила Матис не нашла сценического и точного рисунка для героини, но пока не очень понятен и возраст героини по сюжету, и поэтому поверить ей просто мудрено.

Необходимо еще назвать один персонаж, это Кошка. Ее играет Лариса Комаленкова. Кошка яркая, смешная, но тут и удивляться особенно не приходится, Лариса Комаленкова, безусловно, мастер и может сыграть кажется все, что угодно.

Проблема спектакля: образы взрослых. В пьесе Александрова они выписаны схематично и просто скудно. И понять что это за люди Мать, Альберт, просто невозможно. Режиссер ведь не может сочинить другую пьесу, но тогда из сюжета действия уходит основной конфликт. И все становится эскизным вневременным.

А вот Шишка мы явно все-таки запомним! А еще изящное стильное оформление художника Ольги Горячевой и музыкальное оформление композитора Сергея Сидельникова.

А. Н. Лапина.  
16.11.2012г.