

**Рецензия на спектакль в Каменск-Уральском театре «ДРАМА № 3»,  
«Поляна счастья»  
Постановка художественного руководителя театра Людими́лы Матис**

Спектакль реализуется в проекте театра, который носит название «для семейного просмотра». И нельзя не заметить, что спектакль абсолютно соответствует этому формату. Спектакль – и в этом его главное достоинство – добрый, вызывающий к состраданию, к значимости нравственных смыслов в повседневной жизни современного человека. В зале зрители вполне отвечали возрастной категории спектакля – взрослые и подростки, причем примерно в равных соотношениях. И можно с уверенностью сказать, что спектакль «выстрелил». Надо было видеть светлые лица людей, обращенных к сцене, на протяжении всего спектакля! Особенно это важно, конечно, отметить в отношении подростков, сознание которых «отравлено» сильными агрессивными формами воздействия на психику современного массового искусства.

Что касается художественных достоинств, в спектакле далеко не все совершенно. Это несовершенство и в нечеткости жанровой природы: бытовая история?/современная сказка?/ироническая драма? И отсюда - неадекватности существования актеров в тех или иных ситуациях их героев. И в определенной несогласованности сценографии (интересной, в меру условной, конструктивной - художник Ольга Горячева) и самого разворачивающегося на сцене действия. Но все же есть ощущение, что это тот случай, когда спектакль спасает пьесу (автор Александр Александров) – устаревшую, с не очень тщательно прописанной историей и рядом штампованных персонажей.

В спектакле заняты как опытные артисты театра – Вячеслав Соловиченко, Ирма Арендт, Лариса Комаленкова, Владимир Скрябин, так и совсем молодые или недавно появившиеся в труппе – дебютантка Мария Зворыгина, Иван Шмаков, Инга Матис. Удачей спектакля можно назвать образы Шишка Ивана Шмакова, живого, милого, вредного, бесконечно одинокого существа и Чёрной Кошки Ларисы Комаленковой - изящной, независимой, точной в своих безмолвных реакциях на происходящее с людьми. Лучится добротой и душевным уютом Бабушка Ирмы Арендт. Не совсем понятная в отношении возраста (8 ей лет или уже 15) Оля Марии Зворыгиной все же транслирует непосредственность и солнечную, теплую природу своей героини. Остальные персонажи представлены в спектакле скорее условно, но, думается, что это проблема не достаточной проработанности этих характеров в самой пьесе.

В целом, спектакль «Поляна счастья», думается, можно отнести к средней категории: это далеко не шедевр, но и не провал, он, конечно, скорее «зрительский», чем «фестивальный», здесь нет художественных прорывов, но гуманистический посыл, без сомнения, присутствует.

Галина Брандт  
16.11.2012