

## **Рецензия на спектакль в Каменск–Уральском театре ДРАМА номер 3, Спектакля «Поляна счастья» по пьесе А. Александрова «Шишок».**

Каменская драма не в первый раз обращается к драматургии такого рода. Простые, незатейливые истории о добре, о любви к близким, к природе, к малой родине были рассказаны нам в спектаклях «Полианна», «Зимы не будет», «Горький мед, сладкий мед». Эти темы близки и доступны всем, у такого театра есть свой зритель. Спектаклем «Поляна счастья» (режиссер Людмила Матис) каменская драма продолжает это направление.

«Необыкновенная история обыкновенной девочки» – так обозначен создателями жанр спектакля. Но истории девочки в спектакле мне не удалось увидеть. А что же увидеть удалось?

Сюжет прост – живет в деревне бабушка Ксения, у нее гостит внучка Оля, приезжает сын Альберт, чтобы забрать мать в город, и мать девочки появляется, чтобы девочку увезти. Еще есть Прохор, сосед. Все эти персонажи схематичны, взаимоотношения между ними едва обозначены. Но это, впрочем, претензия к автору пьесы. Авторы спектакля не стали обременять этих персонажей объемом характеров, сложностью или простотой взаимоотношений. Сосед Прохор (арт. В. Соловиченко), пожилой седой человек обращается к Бабушке Ксении – «тетка Ксения, будучи её ровесником, если не старше. Дети же Бабушки Ксении и даже девочка Оля, обращаются к нему просто по имени – Прохор. Возникает правомерный вопрос – может быть, Прохор все же ровесник сына Бабушки Альберта и его должен играть другой артист. На мой взгляд, такие «маленькие неправды» и небрежности рождают неправду большую. Молодая актриса Мария Зворыгина, играющая девочку Олю (которой, судя по возрасту её мамы (арт. Инга Матис) примерно лет 10), не обаятельна, не заразительна, её отношения с мамой не выстроены и совсем неясен её возраст и характер. В нем не проявлено качеств, которые могли бы оправдать веру в существование Шишка. Ведь все вокруг в него не верят, его не видят, стало быть, Шишок - это то, что не каждому видеть дано, во что не каждому дано верить. Актриса Мария Зворыгина оказалась для меня недостаточно убедительна в этом образе. А образ самого Шишка – это несомненная удача спектакля. Артист Иван Шмаков в этой роли безусловно убедителен. Его Шишок – живой, настоящий, содержательный. В нем нет ходульной однозначности и схематичности, которую нельзя не отметить в других персонажах спектакля. Хочется отметить серьезный рост этого артиста, который от роли к роли все больше проявляет свои незаурядные способности.

Замечательно решение сценического пространства, изобретательно придуманное художником Ольгой Горячевой из Санкт-Петербурга. Деревянная конструкция, выстроенная на сцене малого зала театра, «играет роль» дома, почти висящего в воздухе, в котором раздвигаются стены, «живут» звуки, шорохи и скрипы. Конструкция трансформируется, становясь чердаком, подвалом, пристанью и даже поляной в лесу. Живет в этом пространстве Кошка, которая передвигается не на четырех лапах, а на двух ногах, исполняет эту роль актриса Лариса Комаленкова и справляется с этим блестяще. При этом способ существования актеров не вполне соответствует этому условному миру. Персонажи этого сказочного неправдоподобного пространства существуют, словно находятся в обычной бытовой среде. И от этого возникает досадное ощущение, что я, как зритель, не понимаю, на каком языке со мной говорят, по каким правилам играют.

Хочется отметить замечательную музыку, созданную для спектакля композитором Сергеем Сидельниковым (г. Екатеринбург).

В результате спектакль «Поляна счастья» стал для меня историей одиночества человека, которого все зовут Шишок, в существование которого не все верят, а некоторые его даже не видят, находясь рядом. История одиночества маленького человека, каждого из нас. И, если бы театр чуть точнее определил жанр и способ существования актеров, внимательнее отнесся к выбору актрисы на роль девочки или к работе над ролью назначенной актрисы, возможно, спектакль «Поляна счастья» можно было бы назвать безусловной удачей. Но, к сожалению, этой оценки, на мой взгляд, заслуживает только Иван Шмаков. И очень хочется пожелать этому артисту встречи с более тонким глубоким драматургическим материалом.

В ближайшем премьерном спектакле «Бесприданница» Иван Шмаков репетирует Карандышева. С нетерпением буду ждать этой работы.

Е. Ильина  
16.11.2012