

Хождение в народ

Все хорошее рано или поздно заканчивается. Подходит к концу и юбилейный «Реальный театр». Каким его увидели зрители на этот раз? «Реальная газета» вновь вышла «в народ», чтобы задать сей вопрос.

**Анна,
журналист, Екатеринбург:**

На РТ я уже во второй раз. И снова поражает разнообразная, живая афиша. Это уже знакомые и не раз поразив-

шудо! Его образы очень органично вписываются в искрометный юмор Коляды. И

эти два актера дополняют друг друга, создавая особый ритм спектакля, делая его легким и интересным для восприятия.

вают критики. Но это тоже вариант. Самое «отрицательное» впечатление за фестиваль – то, что я не попал на спектакль Галины Бызгу, но там прогнаться было просто невозможно. Может, удастся привезти его к нам!

**Евгения,
журналист, Челябинск:**

То, что под одной крышей фестива-



шие постановки. Такие как «Калека с Инишмана» Пермского театра «У МОСТА», «Трамвай «Желание» Коляда-театра, «Башмачкин» Свердловского театра кукол и «Человек-подушка» Волхонки. И открытие новых театральных тем, волнующих и завораживающих. Таким открытием для меня был Леонид Окунев из Тюменского «Ангажемента» со спектаклем «Носферату». Знакомая пьеса Коляды заиграла для меня в новом ракурсе, у Амалии Носферату появилось лицо. Невероятно обаятельное с глубокой внутренней харизмой, со своими переживаниями и воспоминаниями, со своим миром и желаниями. Окунев поражает и завораживает. Второй актер этого спектакля Игорь Кудрявцев, как сказал Леонид Окунев, интересное

**Мария Романова,
режиссер, Санкт-Петербург:**

Странные впечатления остались. Много всего разного показали, как лоскутное одеяло. Но, наверное, это и есть «Реальный театр». Однако целостного впечатления нет, может, это и хорошо.

**Сергей Леденев,
зав. художественно-постановочной
частью Волгоградского ТЮЗа:**

Хороший фестиваль! Впечатлений много и разных, как положительных, так и ... всяких других! Замечательные спектакли, замечательные работы! Познакомился со многими интересными людьми. Так что – больше фестивалей, хороших и разных! А еще удивило, что на обсуждениях зал не активный, в основном разговари-

ля собраны настолько разные театры – просто здорово! Это позволяет увидеть какие-то новые интересные моменты в спектаклях.

**Иван, выпускник
Театрального института, Уфа:**

Мне все нравится. Много разных участников, интересно посмотреть, кто как играет, кто что ставит, кому что нравится, кто насколько познает все это. Запомнилось всё. Потому что фестиваль был очень ярким!

**Никита Korolevich,
блоггер, Тюмень:**

Огромное спасибо Олегу Семеновичу за разнообразные головные уборы! Было приятно видеть каждый день что-то новое на голове у Лоевского.

**Записала
Алиса Попова**

ОТ РЕДАКЦИИ.

Всем телепрограммам приходит однажды конец – примерно так звучала строчка из одной популярной песни. Добавим от себя – и фестивалям тоже. Несмотря на то, что сама по себе эта мысль кажется тривиальной, в ней заключен, скажем так, ресурсосберегающий смысл. Фестиваль «Реальный театр» всегда оставался фестивалем хороших спектаклей. Но как известно, запасы всего хорошего, в том числе и спектаклей, ограничены. И поэтому неограниченное продление фестиваля грозит исчерпать эти запасы, поэтому с точки зрения сохранения всего разумного и доброго целесообразно, чтобы «Реальный театр» на некоторое время заканчивался. Но лишь на время...

Четыре составляющих театральной магии

Казалось бы, проще простого: текст – подростковый поток сознания. Форма – монолог артистки Ольги Лисенко. Весь реквизит – офисный стул. Сценография – бетонная стена, отгораживающая сцену от большого зала. Именно в этом донельзя обнаженном пространстве и рождается театральная магия.

Первую часть «Наташиной мечты» Дмитрий Егоров подготовил для творческой лаборатории «Четвертая высота», работавшей в Саратовском ТЮЗе в ноябре прошлого года. Олег Лоевский предложил ему взять пьесу Ярославы Пулинович для офф-программы, пояснив, что в Саратове есть актриса, которая сможет сыграть Наташу. «Когда я в первый раз прочитал пьесу, бессонница была серьезная. И очень захотелось узнать, что же за актриса такая, которая может это играть». Когда эскиз был показан на лаборатории, оказалось, что это практически готовый спектакль, и труппа ТЮЗа захотела его оставить. Чтобы увеличить продолжительность постановки, Ярославе предложили написать вторую часть пьесы, которая рифмовалась бы с первой и продолжала тему мечты, тему несостоявшегося счастья. И на премьеру спектакль уже вышел не с одной, а с четырьмя историями девочек по имени Наташа.

Для Дмитрия Егорова «Наташина мечта» не столько монолог семнадцатилетних, впервые сталкива-

ющихся с любовью и страданием, девочек, сколько высказывание на социальную тему. «Наше общество, наше время убивают всякую мечту. За историями этих девочек мне видится картина мира, в котором мы существуем, в котором нарушена система ценностей, в котором не получается грамотно воспитать чувства».

Работая над спектаклем, Дмитрий Егоров и Ольга Лисенко ездили по местам действия, были и в детском доме, и в женском отделении психбольницы, и в суде. «И всюду мы натыкались, на то, что у Ярославы очень реалистичный текст и что она нутром чувствует мрачную реальность. Мы всюду натыкались на остатки избитых, порванных нашим временем судеб. Но мы же обычно не обращаем на этих Наташ внимания. Это добавляло спортивной злости и помогало работать над спектаклем».

Истории девочек не трогали бы, если б не были настолько ясны каждому. Ярослава Пулинович, которая всего на несколько лет старше своих героинь, описывает узнаваемые, универсальные чувства: увидела, рассказала ему все-все-все, ждала новой встречи. И нет, наверное, женщины, не вспомнившей себя, юной, в

героинях. «Чувства у всех людей похожи: и у детдомовцев, и у звезд телевидения, у нас же одинаковая психофизика. И, конечно, это взято из каких-то личных переживаний. Плюс наблюдения из жизни района Уралмаш, где такие девочки собираются. Хотя у меня не было прототипа ни для первой, ни для второй девочки», – рассказывает Ярослава. И чисто человеческой точки зрения, история второй Наташи не менее страшна, чем история первой. Ритм времени, необходимость быть первой во всем, педантичные родители – все это убивает в девочке способность сопереживать.

Дмитрий решил, что эту историю нужно было совершенно очистить от остатков театральности. Поэтому нет ни декораций, ни иллюстративного

видеоряда. Только игра актрисы, от которой невозможно оторвать взгляд в течение двух часов. «Мы не оставляем себе специального хода, – подчеркивает Дмитрий. – У нас есть актриса и текст. Мы принципиально не используем какого-то крутого света и звука. Пытаемся сохранить ощущение дежурного света в зале. Я старался, чтобы до финала режиссера не было видно вообще».

«В результате появился неплохой спектакль, – считает Ярослава. – В Саратове он

прошел очень хорошо, было много отзывов, не только позитивных. Но мне кажется, каждый современный текст, в котором есть какие-либо маргинальные вещи, так или иначе, встретит чье-то осуждение». Саратовская публика была поражена обилием мата на сцене. В Екатеринбурге – центре Уральской школы драматургии – матерным текстом театралов не удивишь, а вот постановка зрителей, похоже, заинтересовала. И, может быть, кто-то, как Дмитрий Егоров год тому назад, пережил в эту ночь серьезную бессонницу.

Дина Хакимова



Диалог культур

На родине Жан-Люк Лагарс - личность легендарная. Он считается одним из самых репертуарных драматургов современного французского театра, его перу принадлежит 23 пьесы. В России же до недавней премьеры "Мы, герои" о нем мало что слышали. Чтобы исправить это недоразумение, театральный критик, корреспондент французской газеты «Либерасьон» Жан-Пьер Тибода прочитал лекцию, посвященную жизни и творчеству драматурга.

Известность к Лагарсу пришла, как и ко многим талантливым людям, лишь после смерти. Хотя критики были порой благосклонны к его постановкам, зрители отказывались его понимать. Сегодня Жан-Люк очень популярен - его пьесы ставятся во Франции, Италии, а теперь и в России. Тибода рассказал, что решил написать монографию о драматурге, после того, как прочел последнюю пьесу "Дальние страны".



Автора к тому времени уже не было в живых. "Я так хотел ему сказать, что это - шедевр французской драматургии. Но это было уже невозможно. Поэтому я написал "Роман о Жан-Люке Лагарсе", ведь его жизнь так похожа на роман", - рассказывал театральный критик.

Постановка "Мы, герои" - это первое знакомство екатеринбуржцев с творчеством французского автора. Тибода доволен премьерным показом, говорит, что спектакль очень красивый: "Вам очень повезло, что в репертуаре ТЮЗа теперь будет такой спектакль". По мнению Кристин Жоли, бывшей коллеги Жан-Люка, российская постановка наверняка понравилась бы драматургу, если бы он мог ее увидеть.

На лекции была затронута тема перевода пьесы "Мы, герои". Лагарс - труднопереводимый автор, у него особенное фразостроение, особый ритм, несвойственный русской речи. С первым переводом актеры работать не смогли. Наталья Санникова провела кропотливую работу над каждой фразой, - "Я почувствовал верность перевода, так как немного слышу русский", - отметил Тибода.

У желающих оценить качество перевода, такая возможность появилась - перед выступлением французского

критика была проведена презентация книги с пьесой "Мы, герои". Книга тиражом в 1000 экземпляров была выпущена на средства "Коляда - Театра". На ее развороте красуется задняя часть джинсов Николая Коляды, у которого из кармана торчит рулон листов. По мнению Жан-Пьера Тибоды, Лагарсу такая обложка пришлась бы по вкусу, ведь он сам любил ходить в джинсах и носить в заднем кармане блокнот, в котором вел свой

дневник.

В Екатеринбурге только сейчас будет создаваться центр современной французской драматургии. Помимо того, что выйдет еще немало книг из этой серии, во многих городах будут поставлены французские пьесы. Николай Коляда считает, что связи с зарубежными театрами необходимы, они приносят творческое обогащение. Жан-Пьер также отметил важность российско-французского сотрудничества: "Общение на культурном уровне крайне важно. У каждого театра есть тенденция замыкаться в себе. Может быть, в этом состоит проблема русского театра. Нужно открыться миру, другим культурам; сохраняя индивидуальность, открыть глаза и уши".

На юбилейном фестивале "Реальный театр" Жан-Пьер побывал на всех спектаклях. Ему особенно понравилась постановка "Я скучаю по тебе". Он выделил актрису Розу Хайруллину: "Она была замечательна. Когда она вышла на сцену, я просто был счастлив. У нее очень интимная манера общения со зрителем".

Евгения Курмачёва



Официально о фестивале

Лариса ВАКАРЬ, Главный специалист
Управления культуры Администрации
г.Екатеринбурга:

Даже при беглом взгляде на афишу юбилейного «Реального театра», на географию участников, на имена режиссеров, имена театров, названия спектаклей - становится понятно, что ни один из спектаклей нельзя было пропускать. Все вместе они представляют собой уникальную палитру современной театральной России, которую не смогла бы собрать ни «Золотая маска», ни какой-то другой фестиваль. Это свежий,

непредвзятый взгляд на то, что сейчас представляет из себя театральное пространство России.

Эти семь дней, когда одновременно с «Реальным театром» в Екатеринбурге проходит Встреча членов Исполнительного комитета Международного союза деятелей театра кукол UNIMA - колоссальный гуманитарный проект города Екатеринбурга, который мы сумели сохранить, несмотря на все сложности. Для Екатеринбурга - большая честь провести в нынешней ситуации эти события всероссийского, международного значения.

А судьи кто?

Как известно, главные «судьи» спектакля – зрители. Для них, собственно, и существует Театр. Вместе с ними оценивают постановку и театральные критики.

На X Всероссийский фестиваль «Реальный театр-2009» приглашены многие признанные театральные умы современности. Это и театральные критик, главный редактор «Петербургского театрального журнала» Марина Юрьевна Дмитриевская; и театральные критик Галина Андреевна Брандт; и режиссёр Вячеслав Всеволодович Кокорин; и заведующая литературной части московского ТЮЗа, театральные критик Владислава Куприна и, конечно же, мэтр фестиваля, его основатель и бессменный директор, лауреат международной театральной премии им. К. С. Станиславского Олег Семёнович Лоевский.

В отличие от героя А. С. Грибоедова, «Реальная газета» может ответить на этот вопрос вполне конкретно.



Однако отдельно хотелось бы остановиться на молодом поколении критиков, присутствующем на фестивале. Это студенты театроведческого факультета Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства: Ольга Каммори, Соня Козич, Никита Деньгин, Вадим Ахрамов, Ок-

сана Кушляева – и, уже выпускница этого факультета, Надежда Стоева.

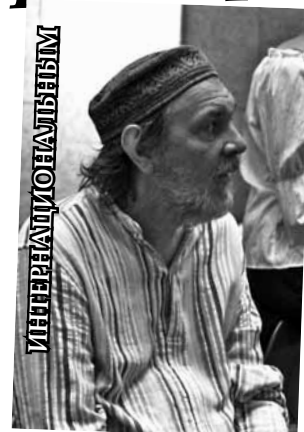
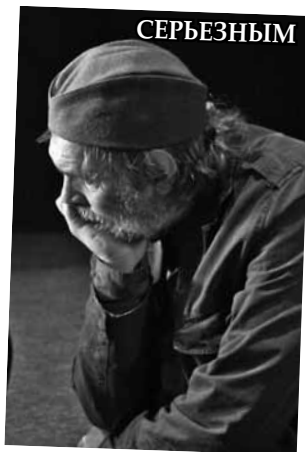
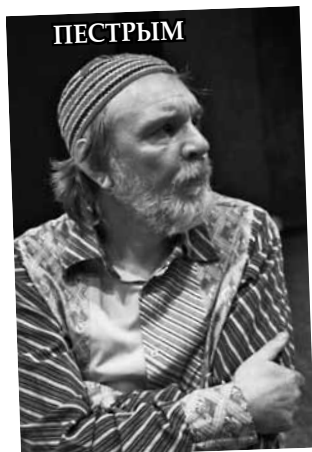
Как сказали сами ребята, название их будущей специальности чётко не определено. Сфера возможной будущей работы широка – от искусствоведения, театроведения до журналистики. Они могут стать и завлитами, и редакторами, и «театральными пиарщиками», и критиками. Кому что ближе. Фестиваль – это прекрасная возможность для них не только попрактиковаться в полученных знаниях, но и набраться опыта у настоящих профессионалов, окунуться в атмосферу живого театра.

Нам же остаётся надеяться, что диалог «актёр – зритель» будет продолжаться и впредь, несмотря ни на что, а выработка компетентной театральной критики останется в числе традиционных преимуществ фестиваля «Реальный театр».

Ксения Корнева

О том, каким был юбилейный фестиваль можно судить по разным факторам, но главным показателем по-прежнему остаются головные уборы его вдохновителя и идеолога Олега Лоевского. Итак, X «Реальный театр» был:

Шапочный разбор



Словом, можно вздохнуть с облегчением, «Реальный театр» остался реальным...

Фестивальная жизнь тем и хороша, что впечатления, вопросы и дискуссии связаны не только со спектаклями, но и с различными аспектами этой самой жизни. Один из таких аспектов – обсуждения, отличавшиеся, помимо аншлагов, множеством спорных моментов. Дабы избежать таких моментов в дальнейшем, «Реальная газета» предлагает критикам

ШАБЛОН ОБСУЖДЕНИЯ

“На X (XI, XII и т.д.) Всероссийском фестивале «Реальный Театр» состоялся Спектакль (вставить название). В Спектакле Режиссер (обязательно указать имя, возможно с эпитетами, зависящими от качества его работы) размышляет о трагических доминантах нашего времени. Классический текст (указать автора и углубиться в содержание пьесы и ее сценическую историю) становится лишь предлогом для детального и концентрированного диалога со Зрителем. Аллюзии к Священному Писанию и одновременно к сегодняшней Российской ситуации делают спектакль главным Открытием Фестиваля. Абсолютно беспрецеден-

тным является использование в Спектакле Света и Музыка. Современный взгляд Художника обеспечивает Спектаклю новаторскую сценографию и аскетичное цветовое решение. Элементы абсурда делают Спектакль актуальным и своевременным произведением Искусства. Игра Актеров отличается сдержанностью и заслуживает самых высоких похвал, оваций и аплодисментов (или напротив (подобрать нужные эпитеты)). Мнение Критиков, Театроведов, Реквизиторов, Монтировщиков, Волонтеров, тети Люды из пошивочного цеха и Директора Фестиваля единогласно: такого Спектакля Фестиваль еще не видел!”

Газета фестиваля «Реальный театр».

Нигде не зарегистрирована.
Куратор газеты
Наталья Кисилева. Ответственный секретарь Алёна Берлянд.

Редколлегия:

Дина Хакимова,
Ольга Мелкозерова,
Олеся Тарасенко,
Дарья Аксенова
Анна Завьялова,
Евгения Курмачева,
Алиса Попова,
Ольга Мочалкина,
Мария Сыченко,
Мария Саплинова,
Артур Мальцев.

Фотограф Сергей Сапронов
Издано при поддержке
информационно-издательского
отдела Свердловского
отделения СТД РФ.

Мнение авторов
может не совпадать
с их собственным мнением.