

— То есть фестиваль - Ваш способ выразить себя?

— Отчасти да. Кто-то реализуется посредством спектакля. Артист посредством игры, вживанием в чужую жизнь, чужое горе, которое присваивается, становится частью собственной жизни. А я не художник. Я какой-то непонятный человек, занимающийся непонятно чем. Я реализуюсь через то, что вижу что-то прекрасное и хочу этим прекрасным поделиться — за счет государства.

Если посмотреть весь фестиваль, можно понять замысел человека, его собирающего. Этот фестиваль - отражение моего состояния в моем возрасте, в моем городе, в моем сознании. Фестиваль - мой диагноз, по нему можно понять мое заболевание.

— В программе появилось большое количество так называемой «новой драмы» и есть вербатим. Чем это продиктовано?

— Вербатим и новая драма — это только средства. Есть что-то интересное — какая разница, из чего это сделано? Если это хорошо приготовленное блюдо, мне всё равно, зайчатина это или курятина. Вкусно, и всё.  
Вербатим-проект у Екатеринбургского ТЮЗа

возник, конечно, не от хорошей жизни — у нас нет площадки, мы можем сделать только что-то очень локальное. И хотелось попробовать что-то необычное, чтобы артисты прошли сквозь новые впечатления. Поэтому мы представлены вербатимом и «Театром у школьной доски». Мне кажется, это два очень интересных проекта. А вообще, «Новая драма» или, как сейчас говорят, «новая пьеса», — это всё слова, попытка создать какую-то классификацию. Можно создать классификацию, но я не вижу в этом смысла.

— И все же для Вас имеет значение, что это какой-то «новый» театр?

— Люди плохо усваивают новое, это очень тяжело. Всё, что входило в искусство, всегда входило через отрицание. Во многих спектаклях фестиваля звучат ноты того театра, который я не знаю или знаю плохо. Мне именно этим хочется поделиться — тем, что есть другое, иное. Конечно, можно привозить сюда артиста Безрукова, он всех сыграет и все будут счастливы. Но мне это неинтересно. Мне интересно искать и учиться. Узнавать новое и делиться им.

Нина ЗУБКОВА



фото предоставлены: Официальным порталом Екатеринбургa, <http://www.ekburg.ru>



## ПРИЮТ ДЛЯ КОМЕДИАНТОВ И НЕ ТОЛЬКО

Во время капитального ремонта Екатеринбургский театр юного зрителя особенно прочувствовал силу и возможности театрального братства. ТЮЗу предоставляют свои сцены практически все театры города (Свердловский академический театр драмы, Свердловский академический театр музыкальной комедии, Камерный театр, Театр балета «Щелкунчик» и другие). Не остался в стороне и Дом актера — резиденция Свердловского отделения Союза театральных деятелей СТД РФ. Неоценимой для театра стала поддержка во время подготовки к фестивалю «Реальный театр». Именно в гостеприимных стенах Дома актера пройдут актерские клубы, часть фестивальных обсуждений, ряд фестивальных спектаклей. Дом актера стал творческой площадкой для реализации вербатим-проекта о Екатеринбурге. Да, и если вам необходимо уютное местечко для творческих переговоров — лучшего не найти. Ведь только духовной пищей сыт не будешь.

Милости просим в актерское кафе «Дебют»! Там абсолютно театральная атмосфера и очень вкусно.

Огромное спасибо абсолютно всем сотрудникам Дома актера и особенная благодарность очаровательной хозяйке Дома Галине Петровне Стихиной!



Газета фестиваля  
«Реальный театр».  
Нигде не зарегистрирована.

Куратор газеты  
Наталья Киселева.  
Безответственный секретарь  
Мария Саплинова.

Редколлегия:  
Юлия Гудова,  
Денис Жучков,  
Нина Зайцева.

Вёрстка: Владислав Солодов  
Фото: Сергей Сапронов

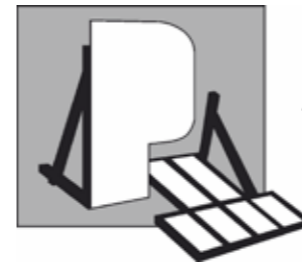
Издано при поддержке  
информационно-издательского  
отдела Свердловского  
отделения СТД РФ.  
Мнение авторов  
может не совпадать  
с их собственным мнением.  
Редакционная политика отсутствует

### ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ!



ЕКАТЕРИНБУРГ  
domaktera.ru  
Все новости фестиваля  
на Официальном  
театральном портале  
Свердловской области

Проект осуществляется в рамках  
Программы Государственной и  
общественной поддержки театров  
для детей и подростков под патронатом  
Президента Российской Федерации



# РЕАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

№1 2\09\13

Сколько бы ни было в кулуарах XI «Реального театра» пересудов, что же будет в 2013-м году, XII Всероссийский фестиваль «Реальный театр» стартовал. Ура!  
Что он нам готовит? Постараемся рассказать об этом в первом же номере «Реальной газеты».

## ОЛЕГ ЛОЕВСКИЙ: «ФЕСТИВАЛЬ - МОЙ ДИАГНОЗ»



фото предоставлены: Официальным порталом Екатеринбургa, <http://www.ekburg.ru>

Бессменный, единственный, Наше Всё — вот только самые часто встречающиеся эпитеты, которыми журналисты и гости фестиваля одаривают Олега Лоевского — автора и бессменного, единственного арт-директора Всероссийского фестиваля «Реальный театр». Поскольку Олег Семёнович — Наше (фестивальное) Всё, ему традиционно и открывать первый номер «Реальной Газеты».

— Олег Семёнович, за все время существования фестиваля впервые он будет проходить не на сцене Екатеринбургского ТЮЗа, своей главной фестивальной площадке. Как Вы на это решились?

— А вы делали фестивали без площадки?

— Да, но гораздо меньшего формата.

— Неважно, ну и каково это?

— Гораздо больше бедотни.

— Вот, так и запишите.

— Интереснее проводить фестиваль в новых условиях?

— Подготовка фестиваля складывается из административного устройства, к которому я не имею никакого отношения, и творческой части. Я езжу, смотрю спектакли, пытаюсь составить фестивальную афишу, исходя из своих, непонятных самому себе принципов и отношений, впечатлений, настроений... Я собираю фестиваль. Где он будет проходить — в Париже или в Лысьве, не имеет никакого значения. Фестиваль собирается в голове. Город — всего лишь место проведения, так же, как наличие или отсутствие площадки. Фестиваль — это нечто идеальное, мистическое. Ты пытаешься сформулировать себя в данный момент посредством чужих спектаклей, чужих настроений, чужих удач, или неудач, или полужудач, чужого восприятия жизни. И всасываешь в себя это, и превращаешь этот мир в какой-то собственный космос — делаешь фестиваль в голове. А потом он выплескивается в каком-то городе, на какие-то улицы. Конечно, в этом отношении Екатеринбург мне безумно важен, это мой родной и любимый город, но в принципе, место проведения фестиваля - это сознание человека, который его собирает.

(продолжение на стр.4)

«Люди не хотят видеть реальность. Они хотят сказок, сериалов, логичности жизни. А жизнь нелогична. И как раз современная пьеса в лучших своих проявлениях говорит об этой сложной, далеко не гармоничной, но жаждающей гармонии сегодняшней повседневной жизни людей.»

Капитальный ремонт с элементами реконструкции здания Екатеринбургского ТЮЗа заставил его спектакли рассеяться по другим площадкам Екатеринбурга. Организовать фестиваль без крыши над головой и вне родных стен — дело сложное. Но еще сложнее два года жить без собственного помещения, при этом сохранять репертуар, труппу и продолжать развивать театр. Несмотря на все сложности, директор ТЮЗа Светлана Учайкина смогла найти время, чтобы рассказать «Реальной газете» о планах и реальностях театра.

# ТЕАТР НА ЧЕМОДАНАХ



фото предоставлены: Официальным порталом Екатеринбургского ТЮЗа, <http://www.tyuz.ru>

— **Здравствуйте. Чем живет ТЮЗ сегодня?**  
— 84-й театральный сезон мы открываем фестивалем «Реальный театр». В этом году фестиваль посвящен юбилею города, это позволило включить в его афишу два замечательных театра. Московский театр Пушкина со спектаклем «Добрый человек из Сезуана» по Брехту в постановке Юрия Бутусова и театр Европы под руководством Льва Додина, который покажет «Враг народа» по Ибсену. Будет еще много интересных спектаклей. Из своих работ мы покажем спектакль «Песня о купце Калашникове», который родился в рамках проекта «Театр у школьной доски», который успешно гастролирует по школам города и области. У нас есть мобильные свет, звук и декорации, мы в течение часа можем радикально изменить любое нетеатральное пространство и показать профессиональный театральный продукт. Сейчас «Театр у школьной доски» — это спектакли «Барышня-крестьянка» по Пушкину, «Песня о купце Калашникове» по Лермонтову, «Шарманка», в которой собрано три рассказа Чехова и шукинский проект, который пока состоит из одного рассказа — «Космос, нервная система и шмат сала», но заслуженный артист России Олег Гетце сейчас работает сейчас над постановкой по еще одному рассказу Шукшина — «Нечаянный выстрел». «Театр у школьной доски» очень востребован.

За него мы получили на областном конкурсе театральных работ «Браво!» диплом за лучший театральный проект года. Все спектакли проекта мы перенесем после капитального ремонта на малую сцену, для которой будет построено отдельное здание.  
Сейчас в театре нет главного режиссера, но мы надеемся, что сможем найти его. Пока есть непреодолимое условие — ремонт. В таких условиях театр мало кому из режиссеров интересен. Но забрезжил свет в конце тоннеля. Ремонт в театре предполагается закончить в августе-сентябре следующего года. Получив театр, мы вдохнем в него новую жизнь, и в исторический день рождения города планируем устроить праздничные мероприятия по случаю нашего театрального новоселья.  
— **Насколько я знаю, всё перелдывается полностью.**  
— Остаются только стены. Меняется всё, начиная с инженерных сетей и заканчивая преобразованным зрительным залом. Увеличится расстояние между кресел. Мы убираем узкие боковые места, на их месте будет проход. Угол обзора будет лучше. Сцену заново оборудуют. Мы сохраняем круг и кольцо, но модернизируем их устройство. Планшет сцены будет полностью заменен — в некоторых местах сценическое покрытие достигало толщины листа. Прощаясь с театром,

мы рыдали, пилили сцену, политую потом, слезами многих поколений артистов. Обновятся световое, звуковое оборудование, штанкетное хозяйство — всё будет управляться компьютером. Пост помрежа будет оборудован видеокамерами. Актерские гримерки тоже будут переоборудованы. Предусмотрели всё, чтобы было комфортно актерам и службам театра. Приблизили к сцене режиссерский и костюмерный цеха, чтобы обслуживание спектакля шло как можно быстрее.  
— **Обещают новое здание для цехов, здание малой сцены...**  
— Да, и это большая победа. Сегодня театр юного зрителя без малой сцены, где можно ставить малые формы и экспериментальные проекты — это стратегически неправильно. Прежнюю малую сцену приспособили из репетиционного зала. Из-за проблем звукоизоляции параллельно не могли идти показы на большой и на малой сценах. И вот театр получает отдельное здание малого зала на 150 мест. А также здание, где будут размещаться цеха — совершенно новое, двухэтажное. Старый корпус снесут до основания, он поражен грибком и полностью износился.  
— **А паркинг?**  
— Паркинг на 176 машиномест — это тоже новация. Теперь зритель, приезжая на спектакль, спокойно сможет

оставить свой автомобиль.  
— **Только зрители и сотрудники или все?**  
— Во время проведения спектаклей — зритель в приоритете, а так это обычный городской паркинг. Архитекторы и команда молодых дизайнеров занимаются ландшафтным решением прилегающей территории с малыми формами. Мы рассчитываем, что появится современная подсветка. Построят небольшой амфитеатр, мы сможем его использовать для показа спектаклей на пленере, проведения больших праздников.  
— **Летнюю сцену? Она означает, что театр продлит свои сезоны?**  
— Посмотрим. Мы еще не очень в этом сильны, но опыт других театров показывает, что можно на ней работать в сентябре или весной. В течение лета... Вот недавно Екатеринбург отметил юбилей, прошло много проектов, в которых мы были заняты. Будь у нас площадка рядом с театром, мы бы не бегали по всему городу. А зимой там будет ёлка!  
— **За время капитального ремонта уже было поставлено пять новых спектаклей. Еще год вперед, будет ли что-то новое?**  
— Эти пять премьер дались нам трудно, но не в творческом плане, а в организационном и производственном. Мы работаем на шести сценических площадках города. Представьте механизм активно работающего театра, в который встраивается еще и ТЮЗ. Как два самостоятельных театральных коллектива уживаются на одной площадке? Нам дали эту возможность, чтобы зритель нас не забыл, актеры были востребованы. Мы глубоко благодарны Михаилу Сафронову и Театру Музыкальной комедии, Валерию Плотникову и Камерному театру, Алексею Бадаеву и Театру Драмы, Елене Давыдовой и Театру балета «Шелкунчик», Людмиле Скосьерской и Детской филармонии, Наталье Прокопович и ДК Железнодорожников.  
Спектакли выпускались, но производство мы размещали, где могли. Нам помогли мастерские цирка — отдельный поклон Анатолию Марчевскому. Костюмы и реквизит готовили в мастерских Театра музыкальной комедии и Театра драмы. Но получается дорого, поскольку мы заключаем договоры подряда. В 85-м сезоне мы начинаем работу над двумя новыми большими спектаклями: запускаем спектакль по роману Гашека «Бравый солдат Швейк» (режиссер — Анатолий Праудин) и проект по сказке Андерсена «Русалочка» в постановке главного режиссера Красноярского ТЮЗа Романа Феодори. На малой сцене мы готовим лаборатории, семинары молодой режиссуры. 29 сентября начинаем репетировать с французским режиссером Эмили Валантен пластический спектакль, который будет состоять из трех частей: «Орфей и Эвридика», «Петрушка» и третья часть, основанная на барочном материале. Эмили Валантен за спектакль «Грибуль-простофиля» получила «Золотую Маску» как режиссер и сценограф. С российской стороны в качестве хореографа приглашен Александр Петражицкий. Будем участвовать в фестивале «На Грани» с этим проектом в декабре этого года.  
— **Возвращаетесь вы в новое-старое здание. Вернутся ли в новое-старое здание спектакли, которые не получились адаптировать для жизни «на чмодаках»?**  
— Спектакли «Волшебная лампа Алладина», «Матрос Чижик» и ряд других были «заморожены», не было возможности адаптировать их к другим сценическим пространствам. Колонны «Матроса Чижика» нельзя поставить ни на одной другой сцене Екатеринбургского ТЮЗа. Зеркало сцены Театра драмы нам подходит, но круга и кольца нет.



Реквизит у нас законсервирован, будем смотреть в каком всё состоянии, насколько соответствует обновленному театру. Если будут возможности, восстановим спектакли обязательно.  
— **Есть планы на празднование новоселья?**  
— Конечно. Есть договоренности с Красноярским ТЮЗом, который привозит на наше театральное новоселье два спектакля. Это «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира и «Снежная королева». Кроме того обещали поздравить нас своими спектаклями студия Сергея Женовача, питерский театр «Приют комедианта». Мы хотим показать все новые возможности нашей обновленной сцены.

— **Это всё достаточно тяжело для коллектива. Удалось сохранить его полностью?**  
— Да. Слава богу, дезертиров не было. Осталось 17 спектаклей из 27, а значит, уменьшилась занятость. У кого-то стало не так много спектаклей, но все живут надеждами, что с возвращением в свое здание театр получит новый качественный толчок и устремление к новым проектам и идеям. Я считаю, что коллектив героически, без жалоб понимает ситуацию и непростые условия, в которых все мы оказались.

Денис ЖУЧКОВ