



Свердловское региональное отделение  
Союза театральных деятелей Российской Федерации  
(Всероссийское театральное общество)  
Министерство культуры Свердловской области  
Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга  
Ассоциация театров Урала  
Объединение заводов «Финпромко»

XXXIV СВЕРДЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ТЕАТРАЛЬНЫХ РАБОТ

ФЕСТИВАЛЬ

16 МАЯ 2014  
ЕКАТЕРИНБУРГ

*Браво! 2013*

Фестивальная газета  
Выпуск 1

## «Фестиваль каждый год должен удивлять»

*Алла Лапина, жюри фестиваля «Браво!»-2013, рассказала о том, каким будет главный театральный праздник города и области в этом году.*

В этот раз «Браво!» случится в Год культуры. Лично я думаю, что каждый год должен быть Годом культуры, потому что именно культура определяет духовный пульс наций. Но и один такой год — тоже очень хорошо, потому что это может привлечь внимание к искусству в целом и к театру в частности.

Фестиваль «Браво!» — это наша традиция, умная и добрая. Афиша этого года очень интересная и содержательная. Конечно, восприятие искусства — это всегда очень индивидуальный процесс, но, думаю, среди спектаклей-участников «Браво!»-2013 каждый найдет для себя что-то привлекательное.

Например, «Вариации Сальери» — одноактный балет, который только что был удостоен «Золотой Маски» в Москве. Кстати, в нашу афишу постановка попала еще до этого события! Действительно, каждая работа Вячеслава Самодурова,



Сцена из спектакля «Eventual Progress»,  
хореограф-постановщик Джон Пол Уоткинс

руководителя балетной труппы Екатеринбургского театра оперы и балета, привлекает внимание образностью, оригинальностью. Елена Воробьева, которую можно увидеть в этом спектакле, была признана жюри «Золотой Маски» лучшей танцовщицей классического балета. И для театра, и для Екатеринбурга в целом это более чем престижно.



Сцена из спектакля «Мертвые души»,  
режиссер Николай Коляда

Что такое «мировая премьера»? Это значит «только у нас и нигде больше». Такой спектакль идет в нашем Театре музыкальной комедии — это мюзикл «Яма» по мотивам произведения А. Куприна. Членов постановочной группы этого спектакля можно перечислять и удивляться: режиссер — известная своими постановками в России и за рубежом Нина Чусова (которая, кстати, уже работала с Екатеринбургской музкомедией — над постановкой «Екатерина Великая», — прим.

ред.), художник — заслуженный артист РФ Павел Каплевич, дирижер — заслуженный артист РФ Борис Нодельман, хореограф-постановщик — Татьяна Баганова (кстати, тоже лауреат «Золотой Маски» этого года за постановку «Весны священной» на музыку И. Стравинского в Большом театре), а также целая россыпь актерских работ. Все это очень интересно, обязательно стоит посмотреть этот спектакль.

Идем дальше: Николай Коляда, который только-только переехал со своими артистами в новое здание, показывает совершенно новый взгляд на «Мертвые души» — произведение, к которому мы давно уже все привыкли. У Коляды не бывает каких-то банальных решений, его постановки — это всегда то, о чем можно спорить, удивляться, то, что всегда привлекает в этот театр. В спектакле можно встретить заслуженного артиста РФ Олега Ягодина — актера, на мой взгляд, одного из самых ярких в Екатеринбурге и не только. Именно он в этом году получил Национальную актерскую премию им. Андрея Миронова «Фигаро».



Сцена из спектакля «Заповедник»,  
режиссер Артемий Николаев



«Сцена из спектакля «... and Red», авторы хореографии —Рене Ныммик и Тийна Оллекс

Постановки по пьесам У. Шекспира привезли Серовский драматический театр им. А. Чехова и Нижнетагильский драматический театр им. Д. Мамина-Сибиряка. Шекспир — это всегда очень интересно.

Очень здорово, что мы можем увидеть спектакль «Заповедник» по С. Довлатову. Для нашего города и области это — единственная постановка по его произведению. Тем более, что ее создал интересный режиссер — Артемий Николаев (г. Москва). Это его вторая совместная работа с труппой Каменск-Уральской «Драмы Номер Три» после «Бесприданницы», о которой очень много говорили (в прошлом году спектакль «Бесприданница» стал лауреатом фестиваля «Браво!» как «Лучший спектакль в драматическом театре» — прим. ред.).

Встретившись в этом году со спектаклем «Старшая сестра» по пьесе А. Володина, я поняла, что Володин — это всегда тонко и очень нравственно. Это обязательно нужно смотреть, тем более, в исполнении студентов, что очень многообещающе.

Нужно отметить, что Екатеринбург уже давно принято считать как в России, так и за рубежом, столицей всех видов танца — как классического, так и современного. И в афише «Браво!»-2013 это можно заметить: представлены разнообразные танцевальные спектакли. «Хронотоп» — постановка эксцентрик-балета Сергея Смирнова — тоже новый, небанальный взгляд. Традиционно нас ждет встреча с «Провинциальными танцами», две постановки которых — «Забывать любить» и «...and Red» — стали участниками «Браво!»-2013. Дополняют список — танс-спектакль «Алиса» танцевальной компании «2046» и уже упоминавшиеся одноактные балеты Екатеринбургского театра оперы и балета: «Вариации Сальери», «Cantus Arcticus» и «Eventual Progress».

Даже если не перечислять дальше, видно, что фестивальная афиша этого года — яркая и интересная, очень разная и, уж точно, нескучная. Фестиваль каждый год должен удивлять и удивляться, должны быть открытия — актерские и режиссерские.

Церемонию закрытия ставит Дмитрий Зимин, актер, режиссер, поставив-

ший, например, такие спектакли как «Синяя птица» в Театре драмы и «В джазе только девушки» в Театре эстрады. Я думаю, что он — один из тех, кого мы откроем для себя в этом году. А значит, у нас есть новые люди, новые имена — это самое главное, самое ценное, это вселяет надежду.

Почти каждый день на фестивале можно будет увидеть спектакли театров области — Серов, Нижний Тагил, Краснотурьинск, Каменск-Уральский, Новоуральск и др. Такая тенденция возникает, потому что они активно работают. Причем далеко не в самых комфортных условиях: некоторые даже не имеют своего помещения, как, например, Серовский театр драмы и Каменск-Уральская «Драма Номер Три». Но в их лучших работах просвечивает искусство, которое совершенно не определяется комфортом и столичными условиями. Количество спектаклей из области продиктовано их качеством.

Выбирать спектакли было трудно — любой художник очень раним, всегда возникают какие-то обиды, конфликты. Но хочется выбрать лучшее, и именно это мы увидим на «Браво!»-2013.

## Жюри «Браво!»—2013



### Корнакова Марина Евгеньевна

г. Санкт-Петербург

В 1992-1996 гг. — учредитель и редактор (заведующая отделом музыкального театра) Петербургского театрального журнала. В 1990-2013 гг. — научный сотрудник Российского института истории искусств. В 2002 г. — заместитель директора по репертуару и работе с драматургами Санкт-Петербургского государственного Театра юных зрителей им. А.А. Брянцева. С 2004 г. и по сей день является заместителем директора по творческим вопросам Санкт-Петербургского государственного детского музыкального театра «Зазеркалье», директором-распорядителем Российской Национальной премии и фестиваля театрального искусства для детей «Арлекин». Автор около 150 публикаций в периодической печати, преимущественно по вопросам оперного театра. Участник международных научных конференций и сборников, театральных и музыкальных фестивалей в России и за рубежом.



### Лапина Алла Наумовна

Заслуженный деятель культуры РФ. Театровед, журналист. Сорок лет занимала должность главного редактора художественного вещания Свердловской государственной телерадиокomпании. С 1956 г. начала регулярно публиковаться в средствах массовой информации: газетах «Уральский рабочий», «Вечерний Екатеринбург», журналах «Урал», «Театральная жизнь» по вопросам театрального искусства во всех журналистских жанрах. За лучшие материалы о театре отмечалась премиями Союза театральных деятелей России и Союза журналистов России. Сегодня выступает как театральный обозреватель в газете «Уральский рабочий». Сопредседатель Секции критики Свердловского отделения СТД РФ.



**Таршис Надежда Александровна**

*г. Санкт-Петербург*

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры русского театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, театральный критик. Автор книги «Музыка драматического спектакля» (Санкт-Петербург, 2010 г.), многих статей по истории театра и проблемам современного театрального процесса.



**Курюмова Наталия Валерьевна**

Театральный критик, теоретик-музыковед, кандидат культурологии. Заместитель ректора по связям с общественностью Гуманитарного университета, старший преподаватель кафедры танцевальных дисциплин факультета современного танца Гуманитарного университета. Член жюри и экспертного совета национальной театральной премии «Золотая маска», автор публикаций о театре.



**Немченко Лилия Михайловна**

Доцент кафедры этики, эстетики, теории и истории культуры Уральского Федерального университета. Кандидат философских наук. Театральный критик. Неоднократно работала в жюри на театральных фестивалях (Красноярск, Минусинск, Ирбит, Екатеринбург). Член Союза кинематографистов РФ, директор Международного фестиваля-практикума «Кинопроба».



**Быков Леонид Петрович**

Доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской литературы XX и XXI веков Уральского федерального университета. Почетный работник Высшей Школы РФ. Член Союза российских писателей, Союза журналистов, Союза театральных деятелей. Автор книг «Уроки времени: Критические тетради» (Свердловск, 1987 г.), «Русская литература XX века: проблемы и имена» (Екатеринбург, 1994 г.), «От автора: Книга не только о стихах» (Екатеринбург, 2007 г.), а также книги «банкетной лирики» «В своем кругу» (Екатеринбург, 2010 г.). Выступает в региональной и центральной периодике как литературный и театральный критик.

# Триумф создается буднями

*Стартовал Свердловский областной конкурс театральных работ и фестиваль «Браво!»—2013, афишу которого открывают спектакли Екатеринбургского театра оперы и балета. Это опера «Отелло» и три одноактных балета: «Cantus Arcticus», «Вариации Сальери», «Eventual Progress». Для ведущих солистов балета Елены Воробьевой и Андрея Сорокина, недавно покоривших столичную сцену, конкурсный марафон продолжается.*

—*Елена, несколько слов о триумфальной победе на «Золотой Маске»...*

Елена: Стать лауреатом Национальной театральной премии «Золотая Маска» очень неожиданно и вдвойне приятно, ведь получить столь высокую оценку в условиях сильнейшей конкуренции — это большая честь. Подлинно бесценный подарок на данном этапе моего творческого пути. Однако жизнь не стоит на месте, и масштабные события апрельской поры постепенно отходят на второй план, уступая дорогу новым профессиональным свершениям.

—*Что Вас радует на родной сцене? Чем живет Екатеринбургский театр оперы и балета сегодня?*

Елена: Меня прельщает многогранность репертуара, в котором на равных соседствуют классический танец и современная хореография. Конечно, хочется



Елена Воробьева и Андрей Сорокин в спектакле «Вариации Сальери». Фото Сергея Гутника



освоить такие монументальные классические балеты, как, например, «Спящая красавица», но возможность пробовать свои силы в различных направлениях, безусловно, не может не радовать. Кроме того, работать в Екатеринбургском театре комфортно: и атмосфера в труппе доброжелательная, и зритель заинтересован.

—В столичной прессе Ваше выступление в «Вариациях Сальери»<sup>1</sup> уподоблялось «темпераментному выяснению отношений между собой, с кордебалетом, а заодно и с классикой...». Что Вы можете сказать об этом спектакле, а также о других одноактных балетах («Cantus Arcticus»<sup>2</sup> и «Eventual Progress»<sup>3</sup>), отобранных в афишу областного театрального фестиваля «Браво!»-2013?

Андрей: В «Вариациях Сальери» — стремительная смена темпераментов, настроений героев. Спрессованные во времени события, состояния. Калейдоскоп эпох, географических местоположений (есть здесь и испанский, и французский колорит). Целая модель мироздания, воплощенная в 30-минутном спектакле...

Елена: По моим ощущениям, «Вариации Сальери» — это спектакль сиюминутного настроения. Все как в жизни: радость и печаль, страсть и успокоение, ликование и отчаяние... «Необратимый прогресс» — динамичное действие с сильной энергетикой. Легкий для восприятия, спектакль вызывает у меня ассоциации с мюзи-

клом. «Песни Арктики» — балет о любви, способной зародиться на Севере, о природе чувств северного человека...

Андрей: Казалось бы, те же люди, те же чувства, но другое ощущение времени и пространства, во многом обусловленное необозримыми просторами и суровым климатом. Сам замысел балета, тем не менее, допускает множество интерпретаций. Мы должны скрепить единое целое из того, что сами чувствуем.

—В прошлом году вы получили премию «Браво!» за работу в балете «Amore Viffo» (по мотивам оперы «Любовный напиток» Г. Доницетти). Как оцениваете свои шансы на победу сегодня?

Андрей: Конечно, мы надеемся на победу, но в любом случае полагаемся на веское слово экспертного жюри, чей опыт и профессионализм позволят вынести справедливое решение.

—Расскажите о своих педагогах-наставниках...

Елена: Мы, как ведущие солисты балета, не прикреплены к определенному педагогу. От каждого, с кем работаешь, всегда стараешься впитать что-то особенно значимое и неповторимое.

—Андрей, Вы уже не в первый раз принимаете участие в проекте «Дансе-платформа» в качестве хореографа. Насколько интересна и важна для Вас эта практика?

Андрей: Значение «пробы пера» на хореографическом поприще трудно



Триумф Екатеринбургского театра оперы и балета на «Золотой Маске»: директор театра Андрей Шишкин, руководитель балетной труппы Вячеслав Самодуров, ведущие солисты балета Елена Воробьева и Андрей Сорокин

переоценить, ведь эта работа непосредственно проецируется в будущее. Неоспоримым достоинством проекта является то, что молодым авторам предоставляется возможность не только воплощать свои идеи в жизнь, но и обмениваться опытом с коллегами, постигать их мышление и разгадывать их источники вдохновения...

—Каким видите свое профессиональное будущее?

Андрей: Я хочу посвятить свою жизнь балету, но поскольку танцевать вечно невозможно (а очень хотелось бы!), то вижу себя в дальнейшем в роли хореографа.

Елена: Однозначно, останусь верна профессии, может быть, займусь педагогической деятельностью. Впрочем, время покажет...

Беседовала Яна Ферран

<sup>1</sup> Музыка: Антонио Сальери. Хореография: Вячеслав Самодуров.

<sup>2</sup> «Песни Арктики» (Музыка: Эйноохани Раутаваара. Хореография: Вячеслав Самодуров).

<sup>3</sup> «Необратимый прогресс» (Музыка: Майкл Найман. Хореография: Джонатан Пол Уоткинс).

Над выпуском работали: Яна Ферран, Анастасия Кошелева, Евгения Плясунова.  
Фотографии из архива Екатеринбургского театра оперы и балета,  
«Коляда-театра», театра «Драма Номер Три»,  
театра «Провинциальные танцы».

УЧРЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ



Министерство культуры  
Свердловской области



ОБЪЕДИНЕНИЕ ЗАВОДОВ



АССОЦИАЦИЯ  
ТЕАТРОВ  
УРАЛА



ЕКАТЕРИНБУРГ



ФИНПРОМКО

ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



мы знаем о культуре все

