

VII Международный фестиваль театров кукол

ПЕТРУШКА ВЕЛИКИЙ

Фестивальная газета
Выпуск 1

12 сентября 2014
Екатеринбург



ПЕТРУШКА ВЕЛИКИЙ: С ЮМОРОМ, ХУЛИГАНСТВОМ И ПРОВОКАЦИЯМИ...

Всё началось ещё вчера. Организаторы и учредители VII Международного фестиваля театров кукол «Петрушка Великий» собрали наиболее любопытных журналистов на пресс-конференцию. В Екатеринбургском театре кукол прозвучали первые слова, посвящённые одному из самых долгожданных культурных событий этой осени.

Петр Стражников (директор Екатеринбургского театра кукол, директор фестиваля):

— Думаю, присутствующие уже обратили внимание на то, что атмосфера в нашем театре необычная. В оформлении фойе мы использовали элементы рисунков и чертежей Леонардо да Винчи. Так мы обыграли тему фестиваля — «Опыт и опыты». Мы постарались объединить в одной афише работы признанных мастеров и начинающих авторов, которые, тем не менее, уже успели заявить о себе. Получилось масштабно: фестиваль будет проходить на двух наших сценах, а так же в Камерном театре и на малой сцене Свердловского академического театра драмы.

Татьяна Стрежнева (заместитель председателя Свердловского отделения Союза театральных деятелей РФ):

— В Екатеринбургском театре кукол с неизменным гостеприимством, принимают кукольников со всего мира. Надо сказать, что команда этого фестиваля работала с полной отдачей. Они рассмотрели более восьмидесяти заявок на участие, отобрав, в конечном счёте, пятнадцать спектаклей, благодаря

которым мы и сможем увидеть основные тенденции сегодняшнего мира театра кукол. Прекрасно то, что екатеринбургский зритель получает возможность познакомиться с различными представителями нерушимого братства кукольников.

Вера Литовских (начальник отдела профессионального искусства Министерства культуры Свердловской области):

— Я поздравляю организаторов и участников фестиваля с открытием этого праздника театрального искусства! Хочу отметить, что наша область занимает третье место в России по ко-

личеству профессиональных театров. И неслучайно Екатеринбург, в котором буквально кипит театральная жизнь, стал центром притяжения сильнейших творческих сил...

Лариса Вакарь (главный специалист Управления культуры Администрации г. Екатеринбурга):

— Я очень завидую тем, кто сможет посмотреть все спектакли этого фестиваля, полностью отдав себя театру на пять следующих дней. В нынешнем фестивале примут участие пять стран: Россия, Франция, Италия, Испания, Япония. Афиша включает спектакли не только для



детей, но и для взрослых. Очень важно, что наши екатеринбургские кукольники стремятся развенчать этот вечный стереотип о том, что театр кукол — исключительно детское развлечение.

Евгений Сивко (главный режиссер Екатеринбургского театра кукол):

— Наш фестиваль является конкурсным, включает мастер-классы, обсуждения, лекции. Но от других он отличается своим хулиганским провокационным настроением. Ежедневно мы будем проводить эксперименты над «испытуемыми», в роли которых окажутся и участники фестиваля, и зрители. Почему? Потому что сам Петрушка — озорной хулиган. Без юмора, смеха и провокаций ним никак нельзя!

К началу пресс-конференции уже успели подойти и некоторые участ-



ники пятидневного театрального марафона. Актриса и режиссёр Мияко Куротани передала всем собравшимся привет из Японии. На протяжении

всей встречи фойе постепенно заполняли представители театров Москвы, Санкт-Петербурга, Италии... Фестивальные опыты начались.

Яна ФЕРРАН

ВИКТОР ШРАЙМАН

(член жюри фестиваля «Петрушка Великий», главный режиссёр Нижегородского государственного театра юного зрителя)

Прошлый фестиваль «Петрушка Великий» проходил в 2012 году. Какие новые тенденции появились в мире театра кукол за последние два года?

Продолжается освоение большой литературы на сцене, замещение ею «кукольной» драматургии. Режиссеры так называемой «уральской зоны» начали активней использовать синтез выразительных средств различных видов театрального искусства; усиливается тенденция замещения театральной куклы драматическим актером.

Какими качествами должен обладать человек, который только начинает заниматься театром кукол?

Данной от природы способностью отражать действительность в острой художественной форме. У него должен быть дар «оживлять» в своем воображении окружающий его вещественный мир, «одушевить» неживую материю.

Всегда ли художники и режиссеры должны идти за зрительскими

желаниями или можно помочь зрителю расти, расширяя его представления о театре?

Художник должен верить только себе, а уж понравится ли его творчество зрителю или нет, совсем другая история.

Текст всегда важен для куклы?

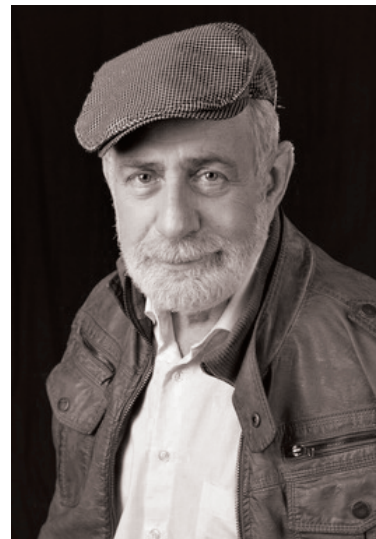
Кукла не должна быть болтливой. Её эксклюзивный дар состоит в способности выражать мысль и душевные движения пластическими средствами.

Помните свой первый удачный театральный опыт?

Большинство моих постановок были удачными. Но особенно мне дорога постановка «Маугли» Киплинга по моей инсценировке. По энергетическому воздействию на зрителя, по силе эмоционального воздействия этот спектакль был самым мощным.

Какой театр кукол ближе Вам, как зрителю?

Я люблю театр содержательный по смыслу, построенный на высо-



кохудожественном литературном тексте (или вовсе без него), облаченный в яркую театральную форму. Театр, где торжествует во всем великолепии её эксклюзивных возможностей ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВО КУКЛА.

Подготовила Мария Зырянова

АЛЕКСЕЙ ГОНЧАРЕНКО

(главный специалист Кабинета театров для детей и театров кукол СТД РФ)

Что, на Ваш взгляд, важнее для театра опыт (время работы того или иного человека) или опыты (эксперименты)?

Театру, как живому творческому процессу, важны все его талантливые участники. Нельзя однозначно сказать, кто важнее сегодня для театра драмы — Додин или Волкострелов. Мне же всегда интересны опыты опытного человека, потому что его поиск строится на обширной базе умений, впечатлений, ошибок. Как Малевич, который обратился к своим знаменитым квадратам, будучи прекрасным рисовальщиком. Хотя Сергей Образцов говорил, что в театре новое открывают делетанты.

Что в сегодняшнем театре кукол имеет наибольший зрительский интерес (у детей, у взрослых)?

Зрители в массе своей консервативны, их привлекают знакомые сюжеты. «Колобок» и «Три медведя» гарантируют аншлаг, особенно поставленные традиционно, то есть привычно, как во времена беззаботного детства покупателей билетов, ведь не сами малыши приходят в кассу. Театр кукол для взрослых не так популярен и поэтому за аудиторию борются друг с другом не конкретные названия или направления, а сам интереснейший вид искусства заявляет о себе как о достойном конкуренте драмы.

Какой литературный материал больше подходит для постановок (должен ли драматург учитывать специфику театра кукол)?

Драматург, решивший написать оригинальную пьесу специально для театра кукол, конечно, должен учитывать его особенности. Другое дело, когда режиссер сам адаптирует известный литературный материал. На фестивале мы увидим, как по-разному подошли к классическим произведениям, например, Борис Константинов, Олег Жюгжда, Александр Янушкевич.

Подготовила Мария Зырянова

ТЕАТР КУКОЛ ПРЕВРАТИЛ МУЗЫКУ ЧАЙКОВСКОГО ИЗ НЕВИДИМКИ В СПЕКТАКЛЬ

(«Времена года», Екатеринбургский театр кукол)



«Времена года» по одноимённому фортепианному циклу П. И. Чайковского. Эту музыку постановщики Валерий Бахарев и Павел Овсянников превратили в театральную фантазию, где дело не ограничивается сменами времён года, месяц за месяцем. Картины природы и погоды с помощью

лунных человечков становятся чередой волшебных метаморфоз, населяются персонажами, подсказанными воображению музыкой. Это кантилена без слов, которые здесь не нужны...

Художник Елена Лисина придумала и создала из текстиля декорации и кукол. Каждое чудо спектакля, воплощённое в этом «детском», таком домашнем материале, оставаясь удивительным, тут же становится ласковым, «твоим». Даже пень здесь — мягкий, фактурный, обутый в валенки. Под «Песню жаворонка» пень играет роль из «Подснежника», и на лысой его голове вдруг зеленеет вместе с мелодией весенняя травка. Пень огромный, Весна — большая-пребольшая, а вот дома в самом начале — в снежной напевности — маленькие.

Заснеженные домики качнулись, закружились в метели и поплыли

с музыкой в сказку. Вышел месяц из тумана, кружевной, как воротничок. Месяц небесный и месяц года — родственники, а не только омонимы. На месяце (Луне) живут лунные человечки, маленькие, разноцветные. Они приземляются, вырастают и раскрашивают каждый месяц в разные краски. Они — помощники волшебницы-музыки. Таких персонажей у Чайковского нет, да их у него вообще нет, но стоит только включить фонарик фантазии, и они появляются из музыки...

*Екатерина Шакшина
(газета «Вечерний Екатеринбург»,
28 ноября 2012)*

ПРЕССА О СПЕКТАКЛЯХ

ПРИЗРАЧНЫЕ КУКЛЫ

(«Кентервильское привидение», Московский областной государственный театр кукол)

Если ваш подросток любит кукольный театр, отведите его на новый спектакль «Кентервильское привидение» Московского областного театра кукол. Страшная и смешная сказка Оскара Уайльда про таинственного призрака, поставленная в духе ироничного Тима Бёртона, наверняка изменит его мнение об этом виде искусства.

В постановке Алексея Смирнова модный готический антураж смешан с тонким английским юмором, а классические планшетные куклы — с современными цифровыми технологиями. Талантливая самар-

ская художница Елена Кучерова превратила небольшую сцену театра в настоящий старинный замок с бесконечными лестницами и анфиладами комнат. Реальный план тут дополняется видеопроекциями, а бестелесные призраки появляются буквально из воздуха.

Ироничный сюжет Оскара Уайльда о том, как одно до ужаса прагматичное американское семейство поселилось в старинном английском замке и сделало невыносимой жизнь его прежнего обитателя сэра Кентервиля, осуждённого на бестелесную жизнь за убийство жены, ре-

жиссер Алексей Смирнов дополнил собственной историей, используя приём театра в театре. Кукольный спектакль о злключениях несчастного привидения зрителям показывают... другие призраки. Артисты, одетые в тонкие газовые костюмы, с фантастическими париками и зловещим гримом на лице и впрямь похожи на бесплотных существ. Но выяснять отношения они умеют не хуже живых людей.

Марина Шимадина
(www.vashdosug.ru)

«КАРМЕН»

(Вологодский областной театр кукол «Теремок»)

По задумке постановщика Бориса Константинова, его «Кармен» - народная кукольная драма. Питерский режиссёр в тандеме с художником Виктором Антоновым представили своё видение известной всему миру новеллы Проспера Мериме. Как признался Борис Константинов, рассказать историю цыганки Кармен языком кукол он мечтал много лет. И вот, наконец, осуществил эту мечту с помощью талантливых артистов вологодского театра кукол, балетмейстера Натальи Петровой-Рудой и композитора Владимира Плисса.

К этой истории любви не раз обращались люди искусства: режиссёры, драматурги, хореографы. И у каждого из них было своё представление о Кармен, свободолюбивой красавице, живущей, прежде всего, чувствами, а не рассудком. И, безусловно, Борис Константинов пошёл своим путём – рассказал историю Кармен с иронией, в гротескном жанре, когда одновременно хочется и плакать, и смеяться.

Артисты перевоплощаются в настоящих испанцев, куклы оживают и разыгрывают настоящую любовную

драму. Музыка Родиона Щедрина, Жоржа Бизе и Владимира Плисса наполняют спектакль атмосферой юга и свободы. Вечная история, которой не нужны слова, трогает сердца зрителей и заставляет верить, что куклы могут любить и страдать.

Виктория Смирнова
(Вологодская областная газета «Красный север»)

Над номером работали: Роман Байкалов, Мария Зырянова, Анастасия Кошелева, Яна Ферран

