

## VII Международный фестиваль театров кукол

# ПЕТРУШКА ВЕЛИКИЙ

Фестивальная газета  
Выпуск 2

13 сентября 2014  
Екатеринбург



## ПЕТРУШКА ЕХ МАШИНА



Хмурый сентябрь неожиданно решил порадовать жителей Екатеринбурга тёплой погодой и солнечным настроением. В десять утра заядлые театралы с нетерпением ждали открытия VII Международного фестиваля театров кукол «Петрушка Великий». Церемония началась с торжественного парада, завершившегося у входа в здание Екатеринбургского театра кукол. Для того, чтобы запустить фестивальную машину, монах-алхимик, учёный и фокусник привели в действие другой хитрый механизм: чудесную машину времени, «разработанную» самим Леонардо да Винчи. И смелые опыты начались, пробуждая в собравшихся дух экспериментаторства.

С приветственными обращениями к участникам и гостям фестиваля выступили заместитель Главы Екатеринбурга по вопросам социальной политики Михаил Матвеев, Министр культуры Свердловской области Павел Креков и директор Екатеринбургского театра кукол Пётр Стражников. У каждого свой взгляд и на искусство кукольников, и на фестиваль.

Так, по мнению Министра культуры, театр кукол очень сложный и настоящий, потому что за его внешней простотой скрывается истина.

Михаил Матвеев отметил, что жизнь кукольников не останавливается, динамично развиваясь: «Мы

можем считать себя счастливцами. Каждые два года на этом фестивале мы получаем возможность познакомиться с новыми наработками кукольников со всего мира».

Пётр Степанович официально открыл фестиваль, пожелав всем плодотворной работы. В завершение действия был принесён сундук, из которого достали ещё одного Петрушку. Отпустили его на воздушных шариках в небо, приговаривая волшебные слова:

*Наш Петрушка велик,  
Так красив его лик,  
Безгранично весел,  
Многолик.*

*Ксения Рыжова*

# «ВСЕ СЕЗОНЫ ХОРОШИ, А МУЗЫКА ЛУЧШЕ!»

(«Времена года» Екатеринбургский театр кукол)

В этом году фестиваль открыл спектакль для детей и родителей «Времена года». Это маленькая театрализованная фантазия, состоящая из двенадцати миниатюр по мотивам одноимённого музыкального цикла П. И. Чайковского. В самом начале перед зрителями появляется

Пётр Ильич в цилиндре и шортах и начинает читать детям стихи о каждом из времён года. На протяжении всего спектакля в зале царил удивительная атмосфера: дети и взрослые неотрывно следили за театральным действием, ежеминутно пытались угадывать персонажей. В каждой миниатюре была своя история, свой маленький месяц календаря.

Надо сказать, что для художника спектакля, Елены Лисиной, «Времена года» оказались удачным «первым опытом». Они принесли ей победу на Свердловском областном конкурсе театральных работ «Браво!-2012» (номинация «Лучшая работа художника театра кукол»).

— Задумкой нашего спектакля было показать, откуда берет начало русская культура. Вместе с Валерием Бахаревым и Павлом Овсянниковым мы продумывали, как создать спектакль для детей от 3-х лет так, чтобы им было всё понятно без слов, — рассказала Елена. — Сегодня на протяжении всего спектакля я наблюдала за реакцией одной маленькой зрительницы (она сидела с мамой в соседнем ряду). Девочка была очень активная и не упускала ничего из происходящего на сцене. Она то и дело смеялась и открыто восхищалась, как только очередной персонаж появлялся перед зрителями. Особый восторг у неё вызвали лунные зайчики, которые были символом мая месяца и белых ночей.

Действительно Валерию Бахареву и Павлу Овсянникову удалось визуализировать музыку Чайковского. У композитора очень много музыкальных произведений на детскую



тематику, но именно цикл «Времена года» по-настоящему сказочный. С помощью кукол актёрам удалось не только рассказать о каждом месяце, но и создать ощущение тепла и уюта. Из зала не хотелось выходить, настолько спектакль был добрым, весёлым, родным.

*Ксения Рыжова*

## ДОМ С ПРИВИДЕНИЯМИ

(«Кентервильское привидение», Московский областной государственный театр кукол)

Любимую для многих с детства сказку Оскара Уайльда показали вчера московские кукольники. Приведение на сцене было, а благодаря режиссёру Алексею Смирнову – даже не одно... Весь актёрский ансамбль он превратил в бестелесных представителей царства мёртвых. Художнику

Елене Кучеровой вместе с художником-аниматором Дмитрием Пристаем удалось воссоздать жутковатую загробную атмосферу, благодаря которой зритель легко погружается в мир духов. В этом призрачном пространстве главенствует сэр Саймон – покойный лорд Кентервиль. Вместе с «новенькой», только что покинувшей телесный плен душой, он начинает слушать историю Кентервильского приведения.

В довольно тесном пространстве малой сцены Екатеринбургского театра кукол уместились не только актёры в хитрых призрачных костюмах, но и декорация с выдвигаемыми панеля-

ми, огромное количество реквизита, и, конечно же, куклы. Но ощущения перегруженности не возникает. Хотя реквизита действительно очень много: начиная с искусственной отрубленной головы сэра Саймона и заканчивая крохотными тапочками-убийцами.

В отличие от произведения Оскара Уайльда, в спектакле гораздо больше внимания уделяется внутренним переживаниям главного героя. Авторам было важно сделать акцент именно на проблеме одинокой души, не нашедшей себе покоя за триста лет. Центральный персонаж получился очень драматичным (в чём заслуга актёра Александра Третьяка).







«Кентервильском привидении» куклы явно уступают место актёрам, работающим в живом плане. Завораживающие взгляд приведения, то ловко оживляют героев для своей истории, то бросают их ради того, чтобы продолжить причудливо двигаться в танце мёртвых душ.

Люди и призраки, актёры и куклы, танцы и песни, сложные декорации и видеовставки, необычная хореография и потрясающие костюмы – всё в этом спектакле работает на общую задачу. Всё ради того, чтобы рассказать



зрителям историю об истинной дружбе и доброте, о редком, но очень ценном умении принимать и прощать.

*Екатерина Гузёма*

## ВЛАДИМИР СПЕШКОВ

(член жюри фестиваля «Петрушка Великий», театральный критик, заместитель главного редактора газеты «Челябинский рабочий»)



*Часто сталкиваешься с обывательским ошибочным мнением о том, что театр кукол адресован только детям. Но у него много поклонников и среди взрослых.*

Театр кукол имеет своего преданного зрителя и у нас в стране, и за границей. Повезло тем, кто в своё время попадал на спектакли, например, Виктора Шраймана или ныне уже покойного Валерия Вольховского. Если человек видел в театре кукол постановки по Брехту, Шварцу или по Сухово-Кобылину, он

уже будет понимать, что такой театр может говорить на самые взрослые темы своим особенным, совершенно уникальным языком. В Европе публика давно знает, что театр кукол может обращаться к самым серьёзным глобальным темам, привлекая внимание взрослой аудитории.

**Часто ли в России сейчас ставят спектакли для взрослых?**

В России всякий уважающий себя театр кукол, старающийся не просто зарабатывать на пропитание, а работающий ещё и на свою репутацию, считает необходимым ставить спектакли для взрослых. Это часть профессии. Опять же, здорово, когда режиссёр ставит такой спектакль, который обращён одновременно и к детям, и к взрослым. Я сам был свидетелем того, как на одном спектакле дети что-то объясняли родителям, а родители – детям. Хорошо, когда всем интересно. Серьёзный художник даже в истории, которая формально называется детской, ищет универсальные смыслы.

**Этот стереотип про «детский театр» мешают не только кукольникам, но и Тюзовцам.**

При советской власти была построена некая система театрального воспитания, согласно которой (в теории) ребёнок сначала попадал в

театр кукол, в школе осваивал ТЮЗ, а уж только потом, повзрослев, переходил к драме. И, вполне естественно, что актёры, работающие преимущественно с детской аудиторией, бунтуют против этой системы. Начинают доказывать, что «мы в наших театрах тоже делаем настоящее искусство». Но, мне кажется, в какой-то момент человек должен осознать своё предназначение. Если тебе не нравится работать в «детском театре», то уходи туда, где ставят только для взрослых. А если остаёшься и работаешь, то не относись к этому, как к каторге.

**Ну да, это уже такая история про честность перед самим собой.**

Есть масса актёров, которые относятся к своей работе серьёзно, даже если основной их зритель – ребёнок. Дети – очень благодарная публика. Они охотно дарят свои положительные эмоции тем, кто играет для них на сцене. Происходит определённый энергетический обмен. Можно даже заметить, что актёры Тюзов и театров кукол долго остаются людьми молодыми.

*Беседовала Мария Зырянова*

# «КАРМЕН»

(Вологодский областной театр кукол «Теремок»)

Кармен... Можно ли кого-то удивить этой темой? Казалось бы, нет. Однако Вологодский театр кукол «Теремок» лихо справляется с такой задачей, по-своему рассказывая историю о силе любви, граничащей со смертью. Конечно, все атрибуты Испании налицо: коррида, страсть, звуки кастаньет и гитары. Но сколько остроумных находок и неподдельного юмора в спектакле! Неудивительно, что он вызвал массу положительных эмоций у зрителей. На протяжении всего спектакля поражают мгновенные перевоплощения артистов, которые демонстрируют не только мастерское владение куклой, но и прекрасную актерскую игру (пластичность и выразительность мимики, рук, всего тела).

Елена Бухарина, директор Вологодского областного театра кукол «Теремок» рассказала о создании спектакля и жизни родного театра:

*Как родилась идея спектакля на известный сюжет новеллы Проспера Мериме? Не было ли опасений, что публика скептически воспримет историю любви и страсти в кукольном решении?*



В нашем театре существует вечерний репертуар, предназначенный для взрослой аудитории. Это не единственный спектакль для взрослой публики в афише нашего театра, поэтому опасений, в общем-то, не было.



Идеи всегда витают в воздухе, но только при определенном стечении обстоятельств – когда в нужном месте собираются нужные люди и театр в силах осуществить задуманное – они выходят на поверхность и воплощаются в жизнь. Можно смело утверждать, что идея создания «Кармен» попала на благодатную почву: режиссёр-постановщик Борис Константинов, художник-постановщик Виктор Антонов – люди, которые не нуждаются в дополнительном представлении. Это значимые фигуры в мире театра кукол, известные широкому кругу лиц. Отдельного внимания заслуживает работа балетмейстера Натальи Петровой-Рудой и композитора Владимира Плисса.

*Расскажите о вашем театре: о ярких событиях последнего времени, идеях, планах на будущее.*

Основное событие прошлого сезона – «Золотая Маска» за спектакль «Кармен» (номинация «Лучшая работа режиссёра театра кукол»). Мы много путешествуем, принимаем уча-

стие в российских и международных фестивалях: «Рязанские смотрины», Международный фестиваль театров для детей и юношества в Сербии, Международный фестиваль театров кукол «PIF» в Загребе... Даже премьера спектакля «Кармен» состоялась на Международном фестивале «Соломенный жаворонок» в Челябинске в 2012 году. В конце прошлого сезона в нашем театре состоялась премьера нового спектакля в жанре фэнтези «Мио, мой Мио» (работа Олега Жюгжды). Конечно, у нас большие постановочные планы на следующий сезон. Но в нынешнее нестабильное время разглашать их не хочется, чтобы не сглазить. Очень радует, что новые ребята к нам пришли работать – выпускники Екатеринбургского театрального института. Одного из них вы можете увидеть в «Кармен». Это, кстати, резонирует с темой фестиваля «Опыт и опыты» (мастера и молодое поколение на одной сцене).

*Яна Ферран*



ЕКАТЕРИНБУРГ

Над номером работали: Роман Байкалов, Екатерина Гузёма, Мария Зырянова, Анастасия Кошелева, Ксения Рыжова, Яна Ферран