

№17

2012

Вестник

Свердловское отделение СТД (ВТО)

СОДЕРЖАНИЕ

Приветственное слово Председателя
Свердловского отделения СТД РФ (ВТО)
Михаила Сафронова **1**

Итоги 2011-первого полугодия 2012 **2**

Об итогах заседания секретариата **4**

Обращение Председателя СТД РФ
Александра Калягина
к молодым деятелям театра **7**

Семинар актерской молодежи **8**

Молодежный совет **9**

Круглый стол пиарслужб театров **11**

Юбилей
Тамары Игнатьевны Радченко **12**

Творческие династии в Доме актера:
выставка работ Зои Малининой,
Германа Метелева,
Анны Метелевой **14**

Contemporary dance.
Родом из детства. **15**

XXXII Конкурс театральных работ и
фестиваль «Браво!» **18**

Жюри фестиваля «Браво!-2011» **34**

Прием в члены СТД **37**

Исключение членов СТД **38**

Поздравляем! **39**



Со времени VII Отчетно-выборной конференции Свердловского регионального отделения СТД РФ (ВТО) прошло полтора года. За этот небольшой срок было сделано многое. Традиционный выпуск Вестника «8 Марта, 8. Дом актера» дает общий срез жизни нашей организации за прошедший период.

Для нашего Отделения важно выстраивать цели, соответствующие актуальным потребностям театрального сообщества. Приятно, что мысли и идеи, рождающиеся здесь, в нашей большой театральной семье, созвучны курсу всего Союза. Это касается молодежной политики, фестивального движения, развития профессиональных секций.

Деятельность Отделения неразрывно связана с жизнью Дома актера. Одной из своих целей я считаю вернуть камерному дворцу, расположенном в самом сердце города, дух актерского Дома. Я очень рад, что театральные деятели приходят к нам за советом, за помощью в организации мероприятий. Мы всегда с удовольствием предоставляем сцену для самостоятельных актерских и режиссерских работ. Надеюсь, что с развитием деятельности Молодежной секции, желающих воспользоваться сценой Дома актера будет становиться все больше и больше.

В этом году мы возродили работу знаменитой Галереи ДА под руководством Леонида Аркадьевича Орлова. Удивительная выставка, посвященная творчеству семьи Малининой-Метелевых открылась в День театра и привлекла внимание не только театральной общественности, но и жителей Екатеринбурга.

Очередной творческий сезон традиционно завершает Конкурс театральных работ и фестиваль «Браво!». Афиша фестиваля, как всегда, является показательной и вскрывает сильные и слабые стороны театрального процесса в Екатеринбурге и Свердловской области.

Впереди ещё много работы. Однако я уверен, что, несомненно, с вашей помощью и интересом к делам Союза, наше Отделение будет только крепнуть и набирать обороты.

Председатель Свердловского отделения СТД РФ (ВТО) Михаил Сафронов

Учредитель: Свердловское отделение Союза театральных деятелей РФ (ВТО)

Главный редактор: Наталья Саврас

Корректор: Алла Кернер

Дизайн и верстка: Евгения Гончарова

Адрес редакции и издателя: 620014, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8, Дом актера. **Тел.:** (343) 371-89-66, 371-56-00

Факс: (343) 371-90-22 **E-mail:** da@stdso.ru

Официальный театральный портал Свердловской области: domaktera.ru

Издается в рамках программы государственной и общественной поддержки развития театральной деятельности, которую реализует СТД РФ (ВТО) под патронатом Президента России при поддержке Министерства культуры РФ.

Журнал «Вестник «8 Марта, 8. Дом актера» зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Уральскому федеральному округу. ПИИ№ ФС11-0961 от 23 ноября 2006 года. Распространяется бесплатно: почтовой рассылкой членам СТД РФ, в региональные отделения СТД РФ, в театры Свердловской области, в органы государственной власти всех уровней, в Екатеринбургском Доме актера. Отпечатано в типографии «Уральский рабочий», г. Екатеринбург, ул. Тургенева, д.13. Дата выхода в свет 28 мая 2012 г. Тираж 1200 экз.

**ПРОЕКТЫ, РЕАЛИЗОВАННЫЕ
ОТДЕЛЕНИЕМ И ОСУЩЕСТВЛЕН-
НЫЕ ПРИ ЕГО ПОДДЕРЖКЕ
В 2011 – ПЕРВОМ ПОЛУГОДИИ
2012 ГОДА**

**В 2011 году были успешно прове-
дены:**

- Фестиваль лучших театральных работ «Браво!» в рамках Свердловского областного конкурса «Театральная работа года» (г. Екатеринбург, май);
- Областной конкурс лучших критических работ имени Б. С. Когана;
- Межрегиональный фестиваль-конкурс «Ирбитские подмостки» (г. Ирбит, июнь);
- V Международный театральный фестиваль современной драматургии «Коляда-PLAYS» (г. Екатеринбург, июнь);
- XI Всероссийская ярмарка певцов (г. Екатеринбург, июль);
- XI Всероссийский фестиваль «Реальный театр» (г. Екатеринбург, сентябрь);
- III Фестиваль современного танца «На грани» (г. Екатеринбург, 28 ноября-2 декабря);
- VI Всероссийский молодежный фестиваль арт-проектов «Театрэш» (г. Екатеринбург, декабрь);
- Церемония вручения стипендий Министерства культуры и туризма Свердловской области ведущим деятелям культуры и искусства Свердловской области и талантливой молодежи, профессионально работающей в сфере искусства (Дом актера, декабрь);
- Ежегодный фандрайзинговый проект «Елка в Доме Тушиковой» 2010/2011 и 2011/2012;
- «Ночь театральных приведений» в рамках Общегородской мультикультурной междисциплинарной акции «Ночь музеев» (Дом актера, май).

Активно работают секция **критиков**, секция **театральных художников** «Мир сценографии». Проведено первое **организационное собрание объединения бухгалтеров** театров г. Екатеринбурга и Свердловской области. Сформировалась **секция театральной молодежи**, которая заявила о себе ярким творческим вечером с капустниками в День молодежи 25 июня 2011 г и участием в Первом выездном семинаре актерской молодежи. В ближайших планах Отделения – возобновление деятельности **секции заведующих постановочной частью театров**.

Отделение инициировало и поддерживало многие творческие проекты. В сентябре 2011г. на площадке Екатеринбургского театра юного зрителя при поддержке Свердловского отделения Союза театральных деятелей состоялся **мастер-класс художника по свету Жана-Люка Шанона** (Франция).

В 2012 году по инициативе и при организационном участии Отделения состоялись новые проекты:

- Спортивные соревнования среди театров Свердловской области «**Театралиада**» (19 марта);
- Первый областной Фестиваль-конкурс капустников «**Золотая кочерьяжка**» (1 апреля);
- Первый областной **семинар актерской молодежи** (2-5 апреля);
- Первая **встреча с руководителями пресс-служб** театров Екатеринбурга и области (6 февраля).

Продолжает действовать **Молодежный клуб «Школа театральной критики»** под руководством научного руководителя Л.В. Барыкиной, сопредседателя секции критиков Свердловского

отделения, эксперта Национальной театральной премии «Золотая Маска», арт-директора международного фестиваля современного танца «На грани». Проект, который Отделение всеми силами старается сохранить и развивать, направлен на художественное образование и вовлечение в театральную жизнь молодого зрителя. Успешность проекта подтверждена и тем, что многие выпускники школы прошлых лет начали свою профессиональную работу в сфере театрального искусства.

В рамках проекта «**Открытая сцена ДА**» были представлены:

- спектакль Андрея Кылосова и Евгения Белоногова «Неизлечимые» (по рассказам Аверченко);
- спектакль Олега Гетце с участием Виталия Краева «Контрабас»;
- перформанс проекта «Миграция» Кировского «Театра на Спасской» и поэтический вечер «Стихотанцы»;
- Выступление Актерского трио «Трое» (г. Озёрск) с программой «РетрО».

В стенах Дома Актера постоянно проходят концерты Детской Филармонии, реализуется проект М. Мугинштейна «400 лет оперы», свои спектакли представляет Лингвистический театр Любви Путиловой. Так же в камерном дворце XIX века регулярно проводится семейный праздник для горожан и гостей города «Домашний воскресник».

В 2012 году Отделением запланировано издание книги «**Сценическая техника и технология, образное решение спектакля (Техника монтажа декораций на малых сценах)**» Л.Л. Монтау.

К 31 октября 2013 года, к открытию XV творческого сезона Дома актера 2013

– 2014 г.г. запланировано издание **Справочника «Театры и сценические площадки Свердловской области»**.

Возобновление проекта «**Творческие династии**» ознаменовала уникальная выставка «...**Все мы занимаемся одним делом...**», специально подготовленная к Международному дню театра 27 марта 2012 года. На выставке представлены работы известной в Екатеринбурге семьи художников Зои Малининой, Германа Метелева и Анны Метелевой.

По программе «Мемориал» продолжается народная подписка на издание продолжения книги «Главная в жизни роль» – воспоминания уральцев о войне. В местной прессе и периодике опубликовано 8 очерков И. Клепиковой о театральных деятелях Екатеринбургского театра, Серова, Нижнего Тагила.

В рамках Цикла вечеров памяти «Листая страницы истории... Славная гвардия Свердловского театрального сообщества» в апреле 2011 года совместно с коллективом ТЮЗа был проведен **вечер памяти Ирины Глебовны Петровой**, которая в течение многих лет – директора Екатеринбургского театра юного зрителя. Осенью 2012 года планируется проведение вечера памяти Леонида Давыдовича Охлупина, народного артиста России, актера Свердловского театра драмы, председателя Отделения в 1963-1983 гг.

12 декабря 2011 года состоялось второе заседание секретариата СТД РФ в составе, избранном на VI (XX) съезде Союза театральных деятелей Российской Федерации 23 октября 2011 года.

На заседании присутствовали все члены секретариата СТД РФ. Повестка заседания была весьма внушительной: порядка 25-ти вопросов.

В числе первых секретариат рассмотрел вопросы об избрании на срок полномочий действующего состава секретариата: бюро секретариата СТД РФ, представителей СТД РФ в федеральных округах; состава общественных подразделений Союза (комиссий, советов).

В бюро секретариата СТД РФ, избранное из числа секретарей СТД РФ по предложению **Председателя Союза, с поручением курировать определенные направления деятельности СТД РФ вошли:**

1. КАЛЯГИН Александр Александрович, председатель СТД РФ – председатель бюро секретариата СТД РФ;

2. СТЕБЛОВ Евгений Юрьевич, первый заместитель председателя СТД РФ – социальная деятельность Союза;

3. АЙГУМОВ Айгум Эльдарович – работа Союза в регионах Российской Федерации;

4. БОРОДИН Алексей Владимирович – творческая деятельность Союза;

5. ИСРАФИЛОВ Рафкат Вакилович – работа Союза в республиках, входящих в состав Российской Федерации;

6. СУНДСТРЕМ Лев Геннадьевич – вопросы театрального образования, науки, экономики и организации театра;

7. ТАРТАКОВСКИЙ Владимир Исидорович – вопросы, связанные с членством в СТД РФ;

8. ТРУБОЧКИН Дмитрий Владимирович – разработка и реализация молодежной политики Союза.

Представителями Союза в федеральных округах были избраны следующие Секретари Союза:

НОВОХИЖИН Юрий Михайлович – в Северо-Западном федеральном округе;

ЛЕВАНДОВСКИЙ Сергей Алексеевич – в Центральном федеральном округе;

ЗЕХОВ Заурбий Хатунович – в Южном

федеральном округе;

АЙГУМОВ Айгум Эльдарович – представителем СТД РФ в Северо-Кавказском федеральном округе;

ГАЛЬЧЕНКО Владимир Александрович – в Приволжском федеральном округе;

САФРОНОВ Михаил Вячеславович – в Уральском федеральном округе;

АФАНАСЬЕВ Сергей Николаевич – в Сибирском федеральном округе;

ЕВСЕЕНКО Николай Иванович – в Дальневосточном федеральном округе.

Своим решением Секретариат также утвердил состав 15-ти общественных подразделений Союза: общественных и творческих комиссий и советов, которые возглавили как секретари Союза, так и ведущие мастера – представители различных театральных профессий. В числе этих общественных подразделений Секретариатом был утвержден и состав Совета действующего в СТД РФ с 2004 года профессионального творческого объединения «Гильдия театральных режиссеров России».

Новый состав совета Гильдии возглавил Валерий ФОКИН – художественный руководитель Российского государственного академического театра драмы имени А.С.Пушкина (Александринский театр), президент Театрально-культурного центра имени Вс.Мейерхольда, профессор Театрального института имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евг. Вахтангова, член Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации, народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Польши, лауреат Государственных премий Российской Федерации, Российской Национальной театральной Премии «Золотая Маска», Национальной телевизионной премии «ТЭФИ», театральных премий Москвы и Санкт-Петербурга, международных театральных фестивалей.

Как всегда в декабре, секретариат уделил особое внимание вопросам, связанным с Российской Национальной театральной Премией «Золотая Маска» и ее итоговым Фестивалем.

На основании предложений Секретарей Союза Дмитрия БЕРТМАНА, Андрея ПЕТРОВА, Анатолия СМЕЛЯНСКОГО, Алексея БОРОДИНА и Председателя СТД РФ Александра КАЛЯГИНА было существенно доработано и решением секретариата утверждено в новой редакции Положение о Премии.

В соответствии с этой редакцией:

- специальных премий «Золотая Маска» – «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства» будет не две, а три, каждая из которых будет вручаться соответственно деятелям отечественного театра из Москвы, Санкт-Петербурга и других регионов России;

- специальных премий Жюри Фестиваля – не четыре, а пять; две – у Жюри театра драмы и театра кукол, и три – у Жюри Музыкального театра в связи с разнообразием видов искусства: опера, оперетта/мюзикл, балет/современный танец;

- появится новая Специальная премия – «За вклад в театральное искусство России», призванная отметить заслуги на этом поприще театральных деятелей стран Ближнего и Дальнего зарубежья, и Премия «Лучшая роль второго плана» в частной номинации конкурса спектаклей драматических театров;

- установлены новые принципы выдвижения на соискание Премии в Частных Номинациях конкурсов зарубежных исполнителей – участников спектаклей российских театров;

- уточнен порядок голосования Экспертного совета при определении Номинантов Премии. В частности, теперь при обсуждении и голосовании по данному вопросу Экспертный совет будет учитывать мнения о спектаклях и творческих работах своих коллег из московских и санкт-петербургских театров, которые путем опроса выскажут порядок ста театральных деятелей других театров Москвы и Санкт-Петербурга. Проводить такой предварительный опрос будет Дирекция Премии и Фестиваля.

Это дополнение в новую редакцию Положения внесено по предложению секретаря СТД РФ Анатолия СМЕЛЯНСКОГО. Поводом к этому стало выступление Первого заместителя Председателя СТД РФ Евгения СТЕБЛОВА, который обратил внимание Дирекции

Премии и Фестиваля на то, что даже при ежегодной ротации членов Экспертного совета, ряд его членов работают в составе Совета по 5, а то и 9 лет подряд. По мнению Секретариата, опрос и учет мнения театральных деятелей даже двух столичных городов России поможет существенно расширить круг тех, кто участвует в выборе номинантов (соискателей) Премии.

Помимо новой редакции Положения о Российской Национальной театральной Премии «Золотая Маска» секретариат СТД РФ утвердил сроки Итогового Фестиваля Премии, основная конкурсная программа которого пройдет с 27 марта по 15 апреля 2012 года, составы жюри Фестиваля и экспертного совета Премии сезона 2011-2012 года.

Рассмотрел Секретариат и вопрос присуждения Специальных премий «Золотая Маска». Решением Секретариата присуждены:

Специальная премия «Золотая Маска» – «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства»:

- ФОМЕНКО Петру Наумовичу – художественному руководителю Московского театра «Мастерская П.Фоменко», народному артисту Российской Федерации, заслуженному деятелю искусств Польши, лауреату Государственных премий Российской Федерации, международных и российских театральных премий;

- КОЧЕРГИНУ Эдуарду Степановичу – главному художнику Государственного академического Большого драматического театра имени Г.А.Товстоногова, народному художнику и заслуженному деятелю искусств Российской Федерации, лауреату Государственных премий СССР и Российской Федерации, Санкт-Петербурга;

- ПАХОМЕНКО Михаилу Арсентьевичу – актеру Калужского государственного областного драматического театра, народному артисту Российской Федерации.

Специальная премия «Золотая Маска» – «За поддержку театрального искусства России» присуждена

- государственному деятелю – КРЕССУ Виктору Мельхиоровичу, Губернато-

ру Томской области;

- организации, представителю делового мира — Холдингу «ЕВРОЦЕМЕНТ групп».

Рассмотрев комплекс вопросов, связанных с Российской Национальной театральной премией «Арлекин», Секретариат утвердил список номинантов, предельный экспертный советом Премии по итогам конкурса сезона 2010-2011 года, сроки проведения IX Фестиваля театрального искусства для детей «Арлекин» — итогового фестиваля Премии (18-24 апреля 2012 года) и состав Жюри этого фестиваля.

Решением Секретариата также присуждены:

Специальная премия «Арлекин» — «За великое служение театру для детей»

- ИВАНОВУ Николаю Николаевичу — актеру Санкт-Петербургского государственного театра юных зрителей имени А.А.Брянцева, народному артисту Российской Федерации, лауреату Государственной премии СССР.

Специальная премия СТД РФ — «За весомый вклад в развитие детского театра России»

- Российскому академическому молодёжному театру (РАМТ), Москва.

Отметил Секретариат Союза и весомый вклад в развитие многонационального искусства России Николая Алексеевича СЛИЧЕНКО — художественного руководителя Московского музыкально-драматического цыганского театра «Ромэн», народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР. 60 лет жизни и творчества связывают Николая СЛИЧЕНКО — актёра и певца, чей волшебный голос и многогранный талант снискали поистине всенародную любовь, — с единственным в мире цыганским театром «Ромэн». 35 лет он — Мастер, режиссер и педагог — руководит этим талантливым самобытным коллективом. За многолетнюю плодотворную деятельность, выдающиеся заслуги в области театрального искусства решением Секретариата СТД РФ Николай Алексеевич СЛИЧЕНКО удостоен Высшей награды СТД РФ — Золотого знака Союза театральных деятелей Российской Федерации.

Секретариат СТД РФ также рассмотрел и утвердил:

- план творческой деятельности и Бюджет Союза на 2012 год, Положение «О грантах СТД РФ на постановку в 2012 году спектаклей для детей в театрах драмы, юного зрителя, молодежи и театрах кукол» и состав Экспертного совета конкурса на соискание таких грантов, кандидатуры деятелей театра, представляемых Союзом на получение в 2012 году Государственной стипендии Российской Федерации и соискание Премии города Москвы в области литературы и искусства за 2011 год;

- состав Жюри Всероссийской премии «Грани театра масс», присуждаемой за достижения в области массовых форм театрального искусства,

- состав Экспертного совета Московской театрально премии «Гвоздь сезона» и составы Экспертных советов учрежденных СТД РФ именных премий для студентов и педагогов театральных вузов России;

- поддержал предложение Российского центра УНИМА о представлении города Екатеринбурга в качестве места проведения в 2016 году XXII Конгресса Международного союза деятелей театров кукол (UNIMA) и Всемирного фестиваля театров кукол;

- установил размер членского взноса в СТД РФ на 2012 год.

Завершая свою работу, Секретариат поручил Творческим комиссиям СТД РФ обсудить вопросы формирования молодёжной политики Союза и концепции информационного центра СТД РФ, выработать по данным вопросам свои предложения и вынести их на обсуждение очередного заседания секретариата СТД РФ, которое состоится 12 марта 2012 года».



**ОБРАЩЕНИЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СТД РФ
АЛЕКСАНДРА КАЛЯГИНА
К МОЛОДЫМ ДЕЯТЕЛЯМ ТЕАТРА**

17 ноября 2011 Председатель СТД РФ Александр Калягин обратился к театральной молодежи:

Дорогие мои, юные друзья-театралы! Коллеги! К вам, кому сегодня 20-30-40... , обращаюсь я, Председатель старейшей и крупнейшей в России творческой организации - СТД РФ (ВТО).

Несмотря на некоторое за последние годы «омоложение», к сожалению, средний возраст членов СТД все еще близок к пенсионному. Но это вовсе не означает, что Союз оторван от проблем молодых театральных деятелей. Это совсем не так.

У нас в центральном аппарате работает много молодых людей, болеющих за театр. Они постоянно придумывают и делают проекты для молодежи. Это и резиденция для молодых деятелей театра «Новая театральная реальность». Это и Международная летняя театральная школа для молодых артистов.

Это выставки молодых театральных художников «КЛИН». Фестиваль дипломных спектаклей «Твой шанс». И еще много всего. Среди председателей и членов правлений наших региональных отделений по всей России и в обновленном секретариате СТД РФ теперь тоже немало молодых людей.

Нам важно слышать голос молодежи. Мы призываем вас, молодых, к конструктивному, живому и непосредственному диалогу, предлагаем вместе вырабатывать и осуществлять политику Союза.

Я предлагаю создать Молодежный совет СТД РФ, который будет представлять интересы молодых театральных деятелей разных профессий. Предлагаю также провести в 2012 году Всероссийский Молодежный театральный форум «Будущее театральной России», выработав вместе с вами его повестку дня. Надеюсь, что мы вместе сможем создать платформу для общения, понять друг друга и помочь друг другу.

Приглашаю вас к сотрудничеству в Молодежном совете Союза театральных деятелей Российской Федерации. Если у вас театральное образование, если вы посвятили или готовы посвятить себя театру, — смело заявляйте о себе. Не имеет значения, где вы живете, — в Москве, Санкт-Петербурге или другом городе России. Мы найдем способ быть вместе, видеть и слышать друг друга.

Самовыдвижение, выдвижение друзей, коллег по работе, однокурсников и даже родственников и знакомых приветствуется!

Жду вас в Союзе театральных деятелей России на Страстном, 10!

Ваш Александр Александрович Калягин

24-25 апреля в Москве состоялась первая встреча Молодежного совета. В состав совета в качестве консультанта вошла ведущий специалист организационно-творческого отдела Свердловского отделения СТД РФ Анна Завьялова.

КАК ВОЗДУХ Свердловское отделение СТД РФ возобновило советскую традицию

Впервые за много лет на Среднем Урале состоялся выездной семинар актерской молодежи. Знаменательное событие проходило под Нижним Тагилом, на одной из баз отдыха. В советское время творческие съезды проходили ежегодно. Традиция захирела в начале 1990-х. Возобновить её взялись Свердловское отделение Союза театральных деятелей России и Министерство культуры и туризма Свердловской области.

Заявленная председателем Свердловского отделения СТД РФ Михаилом Сафроновым цель – «возбудить молодежь на подвиги и творческие свершения». Не секрет, что артистам, занятым подготовкой конкретных спектаклей и ролей, не всегда хватает времени для внутренних, актерских практик. Семинар такую возможность предоставил молодым. Оторванные от будничных забот, ребята погрузились в работу над собой.

Три насыщенных дня. Около сотни участников семинара из пятнадцати театров области. Шесть педагогов-мастеров. Четыре специальных гостя. А главное – неисчислимое количество творческой энергии.

На свершения вдохновляли мастера высшего класса, способные заразить энергетикой и увлечь необычной идеей. Лучшее тому доказательство – светящиеся глаза молодых. Сценическое движение практиковали с Вячеславом Белоусовым, заведующим кафедрой пластической выразительности артиста Екатеринбургского театрального института (ЕГИИ), и Андреем Ураевым, педагогом по сценическому фехтованию Школы-студии МХАТ. Речь – с педагогом по сценической речи Зоей Задорожной и преподавателем из ВГИКа Ксенией Кузнецовой. За хрупкое, тонкое мастерство – актерское – взялись театральный педагог Вячеслав Кокорин (он работал с ребятами по технике актёра и педагога Михаила Чехова) и режиссёр, драматург Николай Коляда, познакомивший с собственными методами работы.

Организаторы семинара руководствовались принципом: отдых – это смена вида деятельности. Поэтому между практическими занятиями проходили встречи теоретические. Жаркой вышла беседа с критиком, ректором Гуманитарного университета в Екатеринбурге Львом Заксом. Спорили на тему «Чем мне не нравится современный театр?». Не менее эмоциональной вышла встреча с Миленой Авимской, директором Актерского агентства двух столиц, раскрывшей начинающим лицедеям тонкости кинокастинга. За вечернюю кинопрограмму отвечал уральский режиссер Иван Головнев, представлявший на семинаре Союз кинематографистов. Позже ребята признались, что удивительные фильмы Головнева – ценный источник вдохновения и новых идей для работы. Взаимодействие двух Союзов в рамках семинара можно считать первым шагом к творческому единению. В общем, культурная программа получилась такой насыщенной, что порой длилась далеко за полночь.

Необходимость и важность долгожданного проекта точно обозначила мелькнувшая на семинаре фраза: «Как воздух!». Под Нижним Тагилом молодые почувствовали себя не только частью труппы своего театра, но и участниками живого, динамично развивающегося в стране театрального процесса. Будет ли у проекта продолжение, покажет время. Факт остаётся фактом: семинар продемонстрировал, насколько нужна и актуальна забытая форма. Уезжали артисты до предела заряженными положительной энергией и эмоциями.

Инна АФАНАСЬЕВА



МОЛОДЕЖНЫЕ СТРУКТУРЫ СТАРЕЙШЕГО СОЮЗА!



В ноябре 2011 года Председатель СТД РФ (ВТО) Александр Калягин обратился к молодым деятелям театра со всей страны: «В последние годы приоритетным направлением деятельности СТД РФ является работа с молодежью. Мы призываем молодых к конструктивному, живому и непосредственному диалогу, предлагаем вместе выработать и осуществлять политику Союза. Надеюсь, что мы вместе сможем создать платформу для общения, понять друг друга и помочь друг другу».

В итоге было прислано более 200 заявок, из которых выделили 22 участника, и 12 марта 2012 года решением Секретариата утверждено создание новой структуры СТД РФ (ВТО) – Молодежного совета.

В состав совета вошли молодые представители самых разных театральных профессий из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Новосибирска, Нижнего Новгорода, Лысьвы, Липецка, Иваново, Орла, Уфы, Ижевска, Воронежа, Улан-Удэ, Краснодара.

Первое расширенное заседание Совета состоялось 24-25 апреля 2012 года. Встреча проходила в формате Молодежного театрального форума. Эта была лишь репетиция перед итоговым форумом, который состоится через два года. Но до этого времени членам Совета предстоит хорошо познакомиться друг с другом, определить формат работы, круг проблем, объединить свои силы и идеи.

Молодежный форум проходил в рамках «Новой театральной реальности», проекта-резиденции, объединяющего творческие группы молодых актеров, режиссеров, художников, драматургов, театроведов и продюсеров, с целью создания за короткие сроки новых театральных проектов. Итоговые работы участников НТР были показаны на сцене Театрального центра на Страстном. А днем для Молодежного совета и всех заинтересованных были проведены мастер-классы, дискуссии и круглые столы по актуальным темам актерского мастерства, театральной критики, менеджмента и сценографии. В перерывах между основной

программой форума, члены Совета, вместе со своим председателем Дмитрием Владимировичем Трубочкиным и его заместителем Дмитрием Мозговым, уединились для обсуждения насущных вопросов для своих регионов и специфики дальнейшей работы Совета.

После завершения Форума, общение «советчиков» продолжается в пространстве социальной сети. До следующей встречи виртуальная платформа станет основной для обмена предложениями и идеями в рамках деятельности Совета.



Свердловское отделение СТД РФ (ВТО) также активизирует работу в молодежной сфере. Незадолго до Молодежного форума в Москве, со 2 по 5 апреля 2012 года состоялся Областной семинар актерской молодежи. В программе семинара были организованы: встречи со знаковыми персонами театрального мира России, лекции и дискуссии по театральному искусству, творческие семинары и мастер-классы по сценической речи, пластике и сценическому движению, актерскому мастерству, а также вечерние творческие программы.

Подобные семинары Отделение планирует проводить ежегодно. После многолетнего перерыва Свердловское отделение СТД РФ (ВТО) возрождает работу Молодежной секции, целью которой является создание творческой среды для профессионального общения в рамках деятельности Союза.

В рамках деятельности Молодежной секции СО СТД РФ планируется создание актива, который будет определять дальнейший формат проведения выездных семинаров и проектов в рамках секции.

Показательно то, что сегодня направления Центрального и Свердловского аппаратов совпадают по задачам. Молодежь всегда являлась движущей силой любой деятельности. И сейчас приоритетным является направление ее творческой энергии в структуру Союза. У такой мощной организации как Союз театральных деятелей есть все основания создать среду для плодотворного общения и творческого сотрудничества молодежи.



Анна ЗАВЬЯЛОВА
руководитель молодежной секции СО СТД РФ (ВТО),
консультант Молодежного совета СТД РФ (ВТО)

«Клуб анонимных пиарщиков» начал свою работу при Свердловском отделении СТД РФ (ВТО)

6 февраля в Доме актера состоялась пилотная встреча секции театральных пиарщиков. Современная медийная среда – живой быстроразвивающийся организм. Постоянно увеличивающееся количество информации, способы её распространения, специфика субъекта, потребляющего информацию, приводят к постоянной трансформации инструментов пиара (связей с общественностью). Целью встречи было не научить, а поделиться опытом, не рассказать, а создать площадку для диалога между театрами. С одной стороны, театральный продукт обладает определенной спецификой, понять которую наиболее полно можно только изнутри, а с другой – набор инструментов, приемлемых для продвижения любой услуги, схож и применим, в том числе, и к плодам деятельности театрального коллектива.

Встреча прошла в формате круглого стола. Коллеги делились друг с другом опытом в работе со СМИ, с социальными сетями, Интернет-ресурсами и т.д. Кураторами тематических блоков выступили Владимир Скрябин (Каменск-Уральский театр «Драма Номер Три»), Алексей Вдовин (директор агентства «Культурный пиар», руководитель информационно-издательского отдела СО СТД РФ в 2006-2011 гг), Наталья Саврас (специалист по связям с общественностью СО СТД РФ). Решено, что заседания секции театральных пиарщиков будут проходить регулярно с привлечением представителей местных и федеральных СМИ, ведущих специалистов PR-технологий Екатеринбурга и России.



Как отметил один из кураторов встречи Алексей Вдовин: «Спустя 3 года после проведения первого подобного семинара («Информационные технологии в театральном деле», Екатеринбург, 2009 г), идеи культурного пиара пришли в театральные массы и уверенно там утвердились». Сейчас уже можно говорить о сформировавшейся профессии театрального пиарщика в Свердловской области. Она имеет свою специфику и требует владения определенными навыками. Собственно, подтвердился тезис, высказанный Павлом Рудневым в его недавней статье в «Театрале»: «И неленивые и мудрые провинциальные театры, понявшие, что пресс-служба – это не услуга, а третья власть в театре, механизмами социальных сетей уже активно пользуются».

Встреча прошла в дружеской атмосфере. С легкой руки одного из участников круглого стола Тины Гарник (редактор Официального театрального портала Свердловской области domaktera.ru в 2007-2010 гг.), секция получила шутливое название «Клуб анонимных пиарщиков».

После таких встреч «хочется жить и работать», – расходясь, говорили коллеги словами Чехова.



В феврале в Доме актера состоялся вечер, посвященный 85-летию со дня рождения и 65-летию творческой деятельности Тамары Игнатъевны Радченко.

Солидный стаж творчества артистки исчисляется с 1946 г., когда она, будучи студенткой Свердловской консерватории, пела в кинотеатре «Колизей» перед началом киносеансов. Тамара Игнатъевна блистала на сцене Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балеты в ведущих партиях репертуара, тридцать лет служила артисткой-вокалисткой Свердловской государственной академической филармонии. Ей подвластны все жанры певческого искусства.

Тамара Игнатъевна Радченко – знаковая персона для Дома актера. Она всегда с энтузиазмом отзывалась на все инициативы. Между прочим, именно она стала первой госпожой Тупиковой в 1995 году на открытии проекта «Святки в доме Тупиковой» (сегодня это всем известная «Елка в доме Тупиковой»).

Журналист, театральный критик Наталья Подкорытова приготовила к юбилею блистательной артистки роскошный подарок: на праздничном вечере состоялась презентация книги о

жизни и творчестве Тамары Радченко «Несравненная».

«В профессиональную труппу Тамару взяли без каких-либо условий и оговорок. Тогдашний директор театра оперы и балета – легендарный Макс Ганелин – услышал репетицию дипломного спектакля вокалистов. Ему очень понравилась чернявая, точёная, с божественной красоты и силы голосом пятикурсница. Ганелин послушал её голос в партере, в бельэтаже, поднялся на первый ярус, на галёрку. И везде она звучала, её было отлично слышно, и столько было хорошего металла в голосе. Ещё когда они репетировали сцены из «Риголетто» (дуэт составил студентке Ян Вутирас) в консерватории, Александр Шморгонер, у которого Тамара училась в оперном классе, предупредил: «Хорошо споёшь спектакль, попадёшь в труппу». Так всё и получилось. Директор театра подошёл к юной Радченко, поздравил и произнес желанное: «Беру в оперу!» Она, не промах, отпарировала: «А какой оклад будет?» – «Самый маленький оклад, но самые большие партии», -- пообещал Макс Ганелин.

Про её пленительную Розину критики писали, что «очень актёрски подвижная, эмоциональная партия». Но когда она спела Джильду, восторженно признавались: «Даже не предполагали, что так сильна, драматична может быть лирическая линия». Каждое появление молодой певицы на сцене публика встречала и провожала аплодисментами. Окрылённая успехом Джильды, она принялась за Мюзетту. Партию учила с наслаждением, события не торопила. И потому звонок бабы Гути (знаменитая зав. режиссер в опере) поставивший её перед фактом изрядно смутил: «Завтра поешь спектакль!». Без единой репетиции! Ни оркестровой, ни сценической! «Богему» она, конечно, видела и не раз, многие сцены знала наизусть, но не было даже спевки с актерами. Только с фортепиано. Тамара растерялась, но БГ успокоила: «Ничего, споешь, дирижер сказал, что ты блестяще знаешь партию». Состав «Богемы» блистательнее не бывало: Валентина

Китаева – Мими, Ян Вутирас – Марсель, Нияз Даутов – Рудольф. Смоляная брюнетка Радченко в рыжем парике – Мюзетта. Шморгонер, поставивший ей «отлично» на экзамене, зашёл перед третьим звонком за кулисы и благословил. Спела без единой ошибки! Знаменитый вальс Мюзетты: Тамара взбирается на стол и прыгает в финале на руки к Даутову и Вутирасу ... В этот момент у неё улетает туфель в оркестровую яму. Она сбрасывает второй и допевает сцену босиком. Спустя почти пятьдесят лет после этого спектакля Тамара Игнатъевна обедала в «Театральном» кафе. За соседним столиком сидела немолодая пара. Пожилые люди смотрели, смотрели на неё, потом дама осмелилась: «Мы до сих пор помним, как у Вас в оркестровку туфелек полетел. Это был восхитительный спектакль!».

[...]

Пение сопровождает Тамару Радченко всю жизнь.. В молодости, как и все девчонки её поколения, обожала Орлову. Один раз услышала ее в концерте, после, не оробела, подошла – призналась в обожании. Все фильмы смотрела с ее участием. Всё детство и школьную юность пропела, протанцевала. Причём всё подряд. Даже балетные спектакли ставила. Да и как могло быть иначе, если родители – артисты, а дыхание зала и запах кулис были самыми родными и дорогими для неё с рождения».

**Наталья Подкорытова,
Отрывок из книги «Несравненная»**

27 марта в Международный день театра в Доме актёра открылась уникальная выставка – «...Все мы занимаемся одним делом...». На выставке представлены работы известной в Екатеринбурге творческой семьи Зои Малининой, Германа Метелева, Анны Метелевой.



Зоя Александровна Малинина (1936-2011) – главный художник Театра юного зрителя (1967-1978). Юрий Жигульский, в прошлом режиссер ТЮЗа, рассказывает о Зое Александровне в своей книге «С детства и на всю жизнь...»: «Я очень люблю Малинину за талант, порядочность, воспитанность, мудрость, стойкость, наконец. Быть главным художником театра столько лет в то время, когда постоянно не хватало ни красок, ни гвоздей, ни леса, ни тканей, и выпускать по 5-6 спектаклей в год, согласитесь, это дорогого стоит. И каких спектаклей!».

Герман Селиверстович Метелев (1938-2006) – заслуженный художник РФ, художник-живописец и график. В 2004 году в интервью Е. Соловьевой он говорил о своем творчестве: «Я сформировал для себя самый высочайший стиль – эклектику. Это не реализм, потому что реализм в чистом виде – страшен, эклектика включает в себя надежду, надежду на выживание. Любый чистый стиль рано или поздно приходит к смерти».

Анна Германовна Метелева – художник, дочь театрального художника и «всехудожника».

Семья Малининой-Метелева – давние друзья Дома актёра. В 2007 году, так же в канун Дня театра, Анна Метелева и Зоя Малинина передали в дар Свердловскому отделению СТД две работы Германа Метелева – графические листы «Моцарт и Сальери» и «Театр». Сегодня эти картины украшают салатную гостиную Дома актёра.

Выставку открыл Председатель СО СТД РФ (ВТО) Михаил Вячеславович Сафронов. Так же на открытии выступили главный художник Театра драмы Владимир Кравцев и художник Миша Брусиловский. Каждый сказал теплые слова в адрес семьи Малининой-Метелевых и поздравил присутствующих с Днем театра.

Первой интригой вечера стало открытие Леонидом Орловым ранней картины Германа Метелева «Весна», напечатанной в журнале «Огонек». На картине изображены молодая жена Германа Зоя Малинина и ребенок в коляске – дочь художников Анна. На выставке представлена репродукция этой картины.

Весь вечер одно полотно оставалось сокрыто от зрителей под черной вуалью. В конце встречи Анна Метелева преподнесла картину в дар Дому актёра. Под занавеской оказалась эскиз Зои Малининой к оперетте «Цыганская любовь».

Удивительная выставка вызвала большой отклик в театральном сообществе и в сообществе художников.



Вдохновители и организаторы выставки «...Все мы занимаемся одним делом...» – основатель и руководитель Галереи Дома актёра Леонид Орлов и Татьяна Орлова

Появившийся несколько лет назад Международный фестиваль «НА ГРАНИ» закрепил за Екатеринбургом титул столицы современного танца.

Ведущие хореографы страны привозят на фестиваль свои премьеры. Сюда съезжаются профессионалы, чтобы обсудить проблемы сообщества. Здесь дают высказаться молодым, не «сдавливая» канонами. Здесь опробуют новые формы существования движения. Здесь, наконец, творят магию танца. «НА ГРАНИ» – своеобразный пульс contemporary dance. В пространстве современного танца совершенно спокойно сосуществуют барочные традиции, перформанс, рэп...

Пять дней. Восемь премьер. Два десятка спектаклей, около двухсот танцовщиц и именитых хореографов из Москвы, Казани, Тюмени, Эстонии, Франции... Таким остался в памяти III Международный фестиваль современного танца «НА ГРАНИ».

О проблемах и особенностях современного танца разговор с арт-директором «НА ГРАНИ», экспертом Национальной премии «Золотая Маска» Ларисой Барыкиной.



– Говорят, есть три стадии успеха: домашние радости, признание у публики, признание профессионалов. На какой находится «НА ГРАНИ»?

– Трудно давать оценку тому, что делаешь. Но очень серьезные специалисты довольно высоко оценили наш фестиваль. Не будем заикливаться на термине «contemporary dance». Нас интересует театр танца в широком понимании. Использует ли он средства современного танца или что-то совершенно иное – неважно! Селекции по принципу: вы наш, а вы чужой – не будет никогда. Это принципиальная позиция арт-директора «На грани». Только широкая панорама самых разных направлений даёт общую картину, от которой можно прийти в восторг. Возможно, мы даже заменим в названии фестиваля слово «танец» на слово «хореография».

– Сохранил ли третий «На грани» ощущение восторга?

– Всё делается только ради этого. Я сама – эксперт, и «подсажена» на сильные театральные впечатления. Всегда хочется, чтобы спектакль тебя перетряхнул, чтобы возникла новая реальность, иные представления о знакомом. Третий «На грани» такую возможность предоставил. Спектакли современного танца – всегда work-in-progress, всегда в развитии. Поэтому и «Вертикальные связи» Ольги Понь, и «Едоки» московского Театра-студии современной хореографии, наверное, ещё будут обретать плоть. Так же, как и «Kreis» Сергея Смирнова, который к «Золотой Маске» приобрел новые акценты. Что-то в программе случилось, что-то – нет. Восемь премьер в фестивальной афише – безусловный риск.

– При этом критики порой говорят, что даже понятия такого, как «российский современный танец» нет, и ставку делают на зарубежных хореографов...

– Что тут скажешь?.. Российский современный танец существует двадцать лет как минимум, с ним приходится считаться, он имеет свои достижения. Наши хореографы пришли в этот жанр позже западных, поэтому в отношении русских проявляется нечто менторское, поучающее. В Европе, благодаря глобализации, всё давно сложилось: размыты государственные границы, школы общие, труппы интернациональные. Хореографы и танцовщики перемещаются из одной страны в другую моментально. Но искусство

от этого не всегда выигрывает. А современный танец очень связан с ментальностью, архетипами, детскими снами и воспоминаниями... Он предполагает сильную индивидуальность сознания. И те хореографы, которые сохранили в себе воспоминания о национальной самобытности, о своей собственной уникальности, выигрывают.

– На фестивале порой звучало: «Ничего не понял! Хорошо!» или: «Ничего не понял. Плохо!». Кажется, зритель испорчен желанием видеть сюжет и не готов самостоятельно воспринимать произведение искусства. Это особенность нашего воспитания?

– Абсолютно. О том, что мировая культура – это источник разного рода знаний и толчок к размышлению, многие не догадываются. В Европе с малых ногтей детей учат самостоятельно воспринимать произведение искусства, вступать во взаимодействие с ним. Важно всё время познавать, настраивать себя на что-то новое. Там люди понимают, зачем они идут на спектакль contemporary dance. Именно поэтому у них такие дороги, такой дизайн, поэтому они ездят на таких машинах... Европейцы умеют слушать себя, с одной стороны, с другой – воспринимать всё новое. Мы же любим всё старое, знакомое, привычное. Это наша ментальность. И если мы хотим, чтобы что-то изменилось в нашей жизни, нужно что-то менять в себе.



– В таком случае предложите начинающему зрителю contemporary dance «Инструкцию по применению». На чём заострить внимание? От чего отказаться?..

– Очень важно освободить себя от назойливой мысли: я что-то не пойму, что-то пропущу, поэтому неполноценен. Такого нет и быть не может. Любой человек может отдаться во власть современного танца. Главное – отпустить себя и стать открытым всему новому. Это гарантия получить удовольствие. Чувственное, эмоциональное, интеллектуальное, удовольствие, связанное с подсознанием... Иногда получается насладиться всем букетом сразу – это самое большое удовольствие.

– Свет, слово, предмет, видео, проникающие в contemporary dance, – попытка продлить движение?

– Это тенденция и в мировом, и в российском варианте. Танец всегда вступал в отношения с вещной средой. Повышение роли художников по свету произошло во всех театральных жанрах с ростом визуальности.

– Говорят, современный танец адресован прежде всего современной публике. Разве «На грани» это тоже касается?

– Не совсем. Да, это молодое искусство. Оно подразумевает молодых, склонных к экспериментам, инновациям зрителей и творцов. Однако на Западе современным танцем занимаются люди, имеющие определённый жизненный опыт. На сцене танцовщики contemporary dance выглядят интересно только тогда, когда им есть что сказать.

– Каким же будет НА ГРАНИ в четвертый раз?
Он точно не будет похожим на предыдущие фестивали. Уже начинаем готовиться к нему.

Ирина ВОЛЬХИНА





«Браво!»-2011

**XXXII Свердловский областной конкурс театральных работ
Фестиваль «БРАВО!»- 2011
20-28 мая 2012 г.
Екатеринбург**

Каждый год Фестиваль проходит по-разному: меняется состав жюри, приглашаются критики из разных городов, растет количество профессиональных обсуждений. С 2009 года появилась традиция проведения в рамках Фестиваля и внеконкурсной программы.

Учредители: Свердловское отделение СТД РФ, Министерство культуры и туризма Свердловской области, Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга, Ассоциация театров Урала, НП «Объединение заводов «ФИНПРОМКО».

Номинации определяются уже в финале Фестиваля, и их состав всегда показателен для театральной картины области. Традиционным стало участие в Фестивале студенческих работ творческих вузов Екатеринбурга в номинации «Надежда «Браво!»», что, несомненно, способствует профессиональному становлению юных артистов.

По традиции, лауреатам вручается символ фестиваля – статуэтка «Браво!» (скульптор В. Кривушин).

Свердловский областной конкурс театральных работ и фестиваль «Браво!» традиционно проходит в конце каждого театрального сезона, подводя театральные итоги календарного года. В конкурсе и фестивале принимают участие профессиональные театры Екатеринбурга и Свердловской области.

**Оперная студия
Уральской государственной консерватории
им. М.Мусоргского**

**Г. Перселл
ДИДОНА И ЭНЕЙ
Опера в одном действии**



*Режиссер-постановщик: Павел Коблик
Художник-постановщик: Нина Рогозина
Дирижер: Яна Анненкова
Хореограф: Александр Гурвич*

28 февраля

«Спектакль оперной студии УГК, выпущенный в мае 2011 г., по своему профессиональному воплощению и общему художественному уровню выходит далеко за рамки традиционной учебной постановки. В числе достоинств спектакля следует отметить органичное слияние предельной аутентичности музыкального исполнения с современным театральным решением, художественную убедительность, живую актерскую игру исполнителей, безупречный музыкально-сценический ансамбль, обеспечивающий успех настоящей постановке, органичное сочетание музыкальной и сценической составляющих, что является безусловным завоеванием режиссера и дирижера спектакля».

**Валерий Шкарупа,
заслуженный артист РФ, профессор**

Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета

Людвиг Минкус
БАЯДЕРКА

Балет в трех действиях



Либретто Мариуса Петипа и Сергея Худекова
Хореография Мариуса Петипа
в редакции Владимира Пономарева и Вахтанга Чабукяни
Балетмейстер-постановщик – Станислав Фечо
Дирижер-постановщик – Павел Клиничев
Художник-постановщик – Альяна Пикалова
Художник по костюмам – Елена Зайцева

21 марта

«Среди последних премьер театра – новая старая «Баядерка», показанная под занавес театрального сезона. Символично само обращение театра к экзотичному шедевру Петипа, известному и любимому екатеринбуржцами. Ведь этот технически сложный густонаселенный балет требует огромных затрат – художественных и материальных. Театр пошел на них, «одев» балет по «люкс-классу». Новая екатеринбургская «Баядерка» – живой спектакль, завораживающий зрителей подобно мощному водовороту. В том огромная заслуга дирижера Павла Клиничева. Кажется, что в Екатеринбурге он чувствует себя свободнее, чем в Большом театре, что сказалось на непривычно динамичной подаче музыкального материала. Подобная интерпретация дансатной музыки заставляет артистов балета танцевать также динамично, сохраняя по возможности хореографическое «чистописание», без чего балет Петипа теряет суть и смысл. Благодаря огромной репетиторской работе, проделанной постановщиком спектакля Станиславом Фечо, большинству это удается. По сравнению с предыдущими классическими постановками, значительно повысился технический уровень и исполнительская культура труппы, улучшилась ее внешняя форма»

Виолетта Майнице, «Музыкальная жизнь»

Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета

С.С. Прокофьев
ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ

Опера в четырех действиях с прологом



Дирижер-постановщик – Павел Клиничев
Режиссер-постановщик и художник-постановщик – Уве Шварц
Хормейстер-постановщик – заслуженный деятель искусств России и Башкортостана, народная артистка Башкортостана Эльвира Гайфуллина
Балетмейстер-постановщик – заслуженный деятель искусств России Надежда Малыгина

24 марта

«Сегодня вечером на премьере прокофьевской «Люби к трем апельсинам» апологеты традиционных для жанра, рвущих души, постановок и те, кто за сценический авангард, согласятся между собою, пожалуй, в одном: тут не заскучаешь! Об этом предупреждает даже ее афиша, вдохновленная плакатами культовой рок-группы «Led Zeppelin». Афишу можно подолгу разглядывать, «читая» ее многочисленные подробности. Так и в спектакле – чего только нет! Летящие по воздуху артисты, верблюд, принцесса, превращающаяся в крысу (и наоборот), пылесос, кухарка, баящая вполне мужским голосом, мыльные пузыри... Ну и, конечно, три апельсина, которые практически на глазах зрителей вырастают до гигантских размеров»

Ирина Клепикова, «Областная газета»

«Оркестр, хор и солисты достойно справились со своими задачами – не только на техническом, но и на художественном уровне. Динамика, стремительность, гротеск в оркестре, отчетливое произнесение текста у хора – и слаженное движение по сцене (у Трагигов, Лириков, Чертенят, Пустоголовых не только собственный текст, но и рисунок перемещений), наконец, хороший выбор солистов: в опере много персонажей, и каждого из них трудно назвать второстепенным. Случилось здесь и открытие: тенор Евгений Крюков (или студент, или недавний выпускник консерватории) попросился к дирижеру Павлу Клиничеву на прослушивание и сразу получил партию Принца. Надо сказать, для прокофьевской партитуры его лирический пронзительный тембр подошел как нельзя лучше».

Марина Гайкович, «Независимая газета»

Эксцентрик-балет Сергея Смирнова

KREIS

Постановка, хореография, костюмы и концепция музыкальной драматургии:
лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска» Сергей Смирнов
Разработка музыкального материала и создание аудиотрека:
Сергей Мещеряков

1 апреля

«Спектакли Смирнова выделяются среди ширпотребного потока тем, что отличает подлинный танец: они умеют передавать те ощущения, что недоступны слову. Круг позволяет ужимать пространство спектакля до готического Средневековья и расширять до вечности. Темную униформу легко принять за обноски современных бомжей и намек на рыцарские доспехи. В фонограмме Бах перескакивает к компьютерной стилизации средневековых хоралов и Вагнеру»

Анна Галайда, «Ведомости»**«Алла Лапина: Так о чем же ваша премьера — «Круг»?»**

Сергей Смирнов: Как всегда, о человеке и его чувствах. О молодости и о старости. Это мир «гофмановских» образов, странноватых, фантазийных. А может быть, зритель увидит в спектакле и вовсе что-то свое. К нам ведь приходит зритель-друг, умный, все понимающий».

Из интервью газете «Уральский рабочий»

Свердловский государственный академический театр драмы

**А. Островский
ГРОЗА**

драма в двух частях

Фото Виталия Пустовалова



Режиссер-постановщик: Дмитрий Касимов
Художник-постановщик: заслуженный деятель искусств России,
лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска» Владимир Кравцев

20 мая, воскресенье, 18.00**на сцене Свердловского государственного академического театра драмы
Октябрьская пл., 3**

«Одна из главных мыслей спектакля — шаткость кажущихся незыблемыми устоев, и потому с виду основательные доски неустойчивы, ненадежны, хотя вериги-канаты-рушники ещё крепки, ещё стягивают и могут душить. Но... точки хрестоматийно-литературных полюсов смещены: и Кабаниха — не однозначный оплот тёмного царства, и Катерина не совсем луч. Марфа Игнатьевна в исполнении Ирины Ермоловой — суха, категорична, бесстрашна, прямоугольна, живёт по понятиям своего времени. Но с домашними, не на людях, — совсем другая женщина: рассудительная, чувствующая, сомневающаяся, уставшая, готовая сглаживать углы, но вериги пока тянут назад. В этой Кабанихе легко усматриваются наши современницы — тянущие семью, вынужденные самостоятельно принимать решения, за которые инфантильные близкие им и пеняют порой. Проброс в современность и образ Бориса (Сергей Заикин) — мальчика-мажора, увлечшегося провинциалкой, и Варвары (Полина Саверченко) — самостоятельной, самоуверенной, знающей цену всем и всему».

Наталья Подкорытова, «Областная газета»

Нижнетагильский драматический театр им. Д.Н. Мамина-Сибиряка

С. Мрожек

САЛЬТО МОРАЛЕ

Трагифарс в двух действиях

по мотивам произведений «Лис-аспирант», «Стриптиз», «В открытом море»

**21 мая, понедельник, 18.30****на сцене Свердловского академического театра драмы, Октябрьская пл., 2**

«Драматургия С. Мрожека давала театру возможность показать вещи, которые человек обычно глубоко прячет, в которых ему стыдно признаться даже самому себе: в трусости, в патологической, порой, боязни сделать шаг, совершить поступок, вырваться из Системы. Вообще, наиболее точно драматически проявленной в соединении трех пьес оказывается тема обратного превращения человека из существа-зверя или знака, его части (Руки, например, или Винтика в Системе) в человека разумного (Homo sapiens)».

Наталья Решетникова

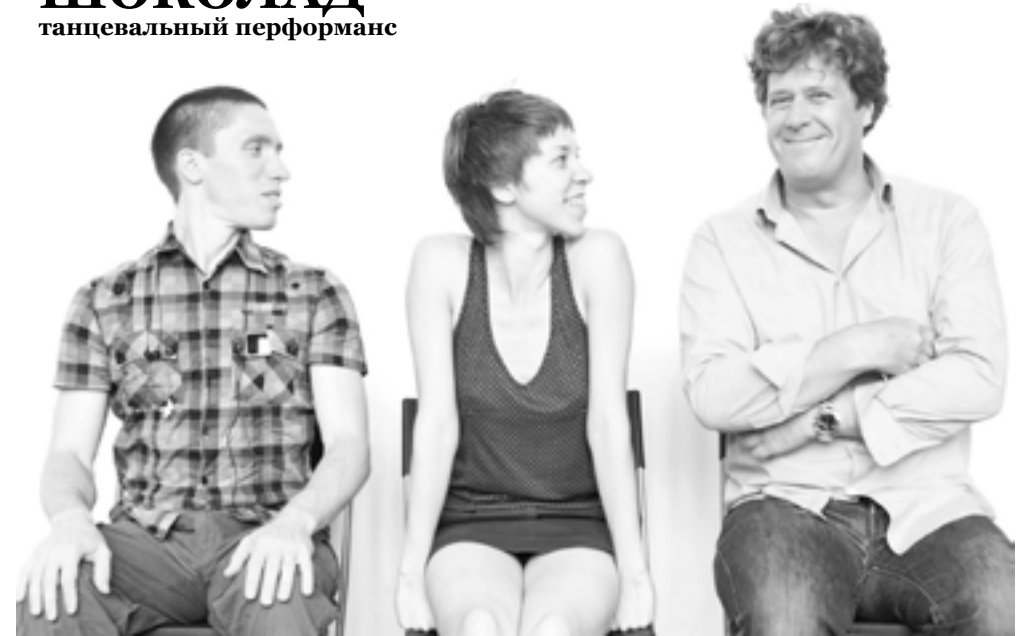
«Создать единое целое непросто. Но молодая режиссёр Т. Захарова уверенно справляется с этим, найдя точное сценическое решение для ироничной интеллектуальной театральной прозы автора. Приём прост как мир - клоунада. Актёры поверили, вовлеклись в игру и получилось живое современное произведение, где юмор и философская глубина в единстве, где фарс и трагедия соседствуют органично. Главная тема, объединяющая три пьесы - выбор жизненного пути, общественной позиции, ибо без неё человек деградирует, превращаясь в животное. А ведь он, как верует постановщик (использующий для утверждения своей концепции библейские образы) - венец творения. И его духовный рост устремлён к Всевышнему, проходя стадии превращения через ангела к архангелу, и далее... до бесконечности. На пути человека корысть, эгоизм, конформизм, ложь, цинизм, животные похотения».

Владимир Лаптев*Режиссер-постановщик:**Татьяна Захарова**Художник-постановщик:**Юлдаш Нурматов**Балетмейстер-постановщик:**Светлана Скосырская*

Компания современного танца «Zonk'a»

ШОКОЛАД

танцевальный перформанс

*Режиссёр: Пол Хейварт (г. Гент, Бельгия).**Исполнители и хореографы: Александр Фролов, Анна Щеклеина***22 мая, вторник, 19.00****на малой сцене Екатеринбургского театра кукол, ул. Мамина-Сибиряка, 143**

««Нет» наигранности, «нет» фальши, «нет» догматичности. Именно такие формулировки, сходные с «манифестом» Ивонн Райнер, первыми возникают после увиденного спектакля. Танцевальный перформанс «Шоколад» был приготовлен в Костроме в рамках проекта «Фабрика воображения» при участии и содействии бельгийского режиссера Пола Хейварта. Теперь «Шоколад», попав и в Екатеринбург, оказался, скорее, не столько «на грани», сколько самой этой гранью — между сценическим искусством и повседневностью. Такая грань, на первый взгляд, простая, тонкая, трудноуловима и требует определенного мастерства и смелости исполнителей. Александр и Анна танцевали историю своих взаимоотношений, но не о воспоминаниях шла речь и не о мечтах, а об исключительно живом, существующем в реальном времени, а значит, настоящем чувстве».

Арина Бабушок, портал «Культурмультиур»

«Они вышли вдвоем такие искренние, такие настоящие. (Кому-то может показаться удивительным, но играть самого себя достаточно сложно. Гораздо легче спрятаться за какой-то образ. А ребята были собой. В этом сомнения нет). Он был немного смущен и зажат. Она таинственна и как-то по-женски уверена в себе. И все у них было гармонично. Они молчали, когда нужна была тишина. Двигались, когда хотелось танца. Говорили, когда требовалось слово».

Инна Афанасьева

Муниципальный театр современной хореографии
«Провинциальные танцы»**SERIA***Идея и постановка: Татьяна Баганова**Хореография: Татьяна Баганова**Сценография, дизайн костюмов: Анастасия Соколова***22 мая, вторник, 20.30****на сцене Центра культуры «Урал», ул. Студенческая, 3**

«Спектакль года в жанре современного танца — «Seria» Татьяны Багановой и ее екатеринбургских «Провинциальных танцев». Он легко встраивается в ряд лучших мировых работ в жанре танцтеатра. Гипнотическая композиция, созданная по мотивам романа «Женщина в песках», лишена литературного сюжета и четкой структуры — в полном соответствии с идеей Кобо Абэ о том, что «как раз отсутствие формы и есть высшее проявление силы».

Татьяна Кузнецова, «Коммерсант Weekend»

«И внутренняя интонация Seria, как и ее внутренний ритм, явно выверены по медитативному строю японского классика. Тем не менее в спектакле нет линейного сюжета «Женщины в песках»: его героями оказываются четыре пары персонажей, заключенные в завораживающем красотой пространстве. Историю взаимоотношений они проживают в подержках, мягкое струение которых вызывает ассоциации с японскими иероглифами. А о течении времени свидетельствуют потоки песка, чуть ли не весь спектакль медленно льющиеся сверху в приглушенном золотом рембрандтовском свете.

Хореограф выстраивает архитектуру спектакля с неженской точностью. Чтобы показать переплетение характеров, ей вовсе не обязательно до бесконечности обвивать героев друг другом: Баганова не прерывает их подсознательного диалога, но оставляет воздух для виртуозного сольного танца».

Анна Галайда, «Ведомости»

Екатеринбургский государственный театральный институт

Э. Мазия

ИГРЫ НА ЗАДНЕМ ДВОРЕ

Спектакль IV курса кафедры «Актер драматического театра и кино»

*Художественный руководитель курса заслуженный деятель искусств Удмуртии**Азалия Блинова**Постановщик: преподаватель кафедры мастерства актера, доцент**Александр Блинов***23 мая, среда, 14.00****на сцене Учебного театра ЕГТИ, ул. Карла-Либнехта, 38**

«Игры на заднем дворе» — история, и, без сомнения, реальная. Главные герои — четвёрка парней и малознакомая им девочка. Дворы Махнес (Вика Васильева) — самостоятельная, по-подростковому дерзкая, но ещё по-детски наивная и непосредственная. Не вписавшаяся ни в какие компании, она пытается прибиться к мальчишкам, старается понравиться одному из них. Ведёт себя, как наверное, многие подростки в этом возрасте вызывающе, неестественно, заискивающе. Зритель в зале не может не чувствовать, что мальчики и девочки играют в разные игры. Взрослые поймут, что и у мальчиков не одна и та же игра».

Наталья Подкорытова, «Областная газета»

Серовский театр драмы им. А.П.Чехова

У. Шекспир

РИЧАРД III

Шекспировские страсти в 2-х действиях



Режиссер-постановщик: Юлия Батурина
Художник-постановщик: Алексей Унесихин

23 мая, среда, 18.30**на сцене Екатеринбургского театра юного зрителя, ул. Карла Либкнехта, 48**

«Как сыграть, как воплотить на сцене это абсолютное зло? Основным помощником, на мой взгляд, для исполнителя этой труднейшей во всей мировой драматургии роли становится главная черта характера Ричарда: он актер по натуре, и этим обстоятельством мастерски пользуется Петр Незлученко. Когда он скорбит по убитому брату Кларенсу или отказывается принять возжеленную корону и надевает на себя личину смиренного святоши – он отменный лицедей. Каждую минуту жизни он играет, но вся его воля и весь талант служат достижению намеченной цели»

Раида Стрункина, «Серовский рабочий»

«Минимализм в выборе и определении визуального ряда спектакля – накладывает и обязательное требование к особому отбору, к добросовестной «отработке» всех его элементов, «отработки по полной», когда «отбиваются» все возможные вложенные в них смыслы. Например, швейная машинка, на которой в первый же момент появления Ричарда на сцене он самозабвенно «шьет», а, по сути, - разворачивая колесо судьбы (прежде всего, своей, но и всех остальных тем самым), запуская маховик страшного действия, запуская нить судеб (и это частенько протягивается, появляется в действии, в том числе и – в накручивании на запястьях – нитей, веревок и проч., затягивающихся и на шеях жертв), - но сама машинка, оставаясь на сцене при этом все действие, включается в действие лишь вначале, а там – еще пару раз, а по потом о ней благополучно забывают. Но ведь это Ричард – шьет, и он продолжает «шить», в том числе и саваны, и подвенечные платья, вообще – костюмы (маскарада, в котором он – главное действующее лицо и демиург всего действия».

Татьяна Филатова

Нижнетагильский колледж искусств

А. Галин

ЗВЕЗДЫ НА УТРЕННЕМ НЕБЕ

Драматическая история в двух действиях



Руководители курса заслуженный артист РФ Николай Булыгин, лауреат Государственной премии, заслуженный деятель искусств РФ Валерий Пашнин
Постановщик - заслуженный артист РФ Николай Булыгин

24 мая, четверг, 14.00**на сцене Учебного театра, ул. К. Либкнехта, 38**

За 30 лет, прошедших со времени написания пьесы, она стала легендой советского театра эпохи застоя. Знаменитые сенсационные спектакли «Звезды на утреннем небе» поставили Л.Додин в МДТ и Г.Волчек в «Современнике». Для них, их актеров и зрителей был понятен и близок грандиозный праздник - Олимпиада-80. Им не надо было объяснить, почему из столицы сегодня уже не существующей страны тогда были насильно выставлены за 101 км элементы, позорившие «гордое звание советского человека».

Эти «элементы» - люди с несостоявшимися судьбами - главные герои пьесы. Они оказались на обочине праздника. Принудительно высланные за пределы ликующей в ожидании олимпийского огня столицы, заключенные в старом раздолбанном бараке, они влюбляются и страдают, сочиняют свою мечту о счастье и наблюдают счастье других. Право на любовь и счастье – вечная тема, и неважно, на каком историческом фоне размышляет о них театр. Важно, что истории пятерых женщин, которые по воле случая на фоне пяти олимпийских колец сложились в одну, короткую историю, вызывают сочувствие и понимание.

Екатеринбургский театр юного зрителя

М. Вальчак

ПЕСОЧНИЦА

Детские игры в недетские отношения

Фото Дмитрий Кольдяев



Режиссер: Дмитрий Михайлов

Художник: заслуженный художник России Анатолий Шубин

24 мая, четверг, 18.30

на сцене Екатеринбургского театра юного зрителя, ул. К. Либкнехта, 48

«Режиссеру удалось передать это постоянное ощущение второго плана. Актеры играют копошащихся в песочнице малышей и одновременно - историю Ромео и Джульетты, страсти и разлуки. Супружество Дарьи и Дмитрия в реальной жизни создает еще один уровень - привносит в спектакль элементы реалити-шоу. Трудно отделаться от ощущения, что, скажем, сцена «больше не играй в моей песочнице» неоднократно отточена в домашних условиях.

Спектакль сделан, что называется, «на коленке». Четыре стула, эластичные бинты и альбом для рисования - вот и вся сценография. Но и такого скромного реквизита оказалось достаточно для полноценных детских игр в недетские отношения».

Ксения Дубичева, «Российская газета»

«В спектакле найдена своя интонация. Голос его теплый, доверительный и негромкий. Конечно, режиссеру помог художник, замечательный мастер Анатолий Шубин. Сценография строгая, скупая, черно-белая. Даже озорной Бэтмен выступает в таких же тонах. И это помогает сосредоточиться на главном, не отвлекаться на мелочи. Еще я поняла: здесь есть то, что очень необходимо, может быть, именно сегодня, - чистота и отсутствие пошлости, и в этом надежда на свет в человеческих отношениях».

Алла Лапина, «Уральский рабочий»

Екатеринбургский театр юного зрителя

А. Островский

БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Комедия в двух действиях

Фото Татьяна Андреева



Режиссер-постановщик: Григорий Дитятковский

Сценография: заслуженный художник России Анатолий Шубин

Художник по костюмам: Наталья Ермолаева

Художник по свету: заслуженный работник культуры России Евгений Ганзбург

Композитор: Николай Морозов

Хореограф: Анна Ерёмченко

Музыкальный руководитель: заслуженный работник культуры России

Людмила Пикарина

25 мая, пятница, 18.30

на сцене Екатеринбургского театра юного зрителя, ул. К. Либкнехта, 48

«Известная пьеса Островского в подаче петербуржца Григория Дитятковского содержание утяжелилась за счёт активной формы, переплавляющейся в новые смыслы. «Без вины виноватые» - как остро режиссёрский спектакль, он проглатывается с восторгом теми, кто принимает его стилистику, и вызывает резкое отторжение у тех, кто не желает входить в предельно формализованный поток. Лично мой организм долго сопротивлялся агрессивной режиссуре, но все-таки сдался, и тогда удалось просто получить удовольствие. От продуманности каждого жеста, от сделанности и сбитости спектакля, где все точно выверено, плотно сшито, без явных зазоров и грубых стежков. От полной гармонии между образным рядом (сценография Анатолия Шубина), музыкальным сопровождением (живое звучание инструментов: на сцене на протяжении всего спектакля находится трио «фортепиано-виолончель-скрипка»), актёрской игрой и режиссерской идеей».

«Областная газета»

Светлана Замараева играет великолепно и выстраивает очень сложный образ. В ее героине, блистающей на провинциальных подмостках, вроде бы все искусственно, фальшиво, делано. Актриса увлеченно, с большим знанием дела раскладывает перед зрителем богатую коллекцию штампов на все случаи жизни. Все «штучки», жесты, позы - это вовсе не оболочки, скрывающие ее сущность, это и есть она сама. Множество играемых для самой себя (и для других) персонажей, пышный букет ролей - такова Кручинина».

«Петербургский театральный журнал»

Коляда-Театр

А. Пушкин

БОРИС ГОДУНОВ

Фото Марина Кононцова



Постановка, сценография, музыкальное оформление:
заслуженный деятель искусств РФ, лауреат международной премии
им. К. С. Станиславского Николай Коляда

26 мая, суббота, 18.30**на сцене «Коляда-театра», ул. Тургенева, 20 Трагедия в двух действиях**

«И вот он, образ-трансформер, на глазах меняющий облик: дремучее нечто в рогатых шапках, гремя вилами и кубками, движется под темное бормотание колдунов, прямо из твоего подсознания, из детского испуга перед полчищами Кощея в сказках Роу. Но сквозь театральный дым сцены на Красной площади сквозит тень реального дыма сходки на Манежной. В дыму, как в бреду, Годунов мелькает то в царской хламиде, то в офисном костюме. Народное гулянье на миг превращается в телешоу, чтобы в «польских» сценах обернуться вакхическим танцем менад, готовых разорвать Самозванца за сладкое обещание богатства и власти. Время от времени этот поток костенеет глупыми матрешками, которых Годунов в красных перчатках то начиняет сырым мясом, то со вкусом рубит в щепки. [...]»

Спектакль пронизывает единая формообразующая тяга: детали костюмов и предметный ряд, заменяющий декорации - все вовлечено в непрерывный поток метаморфоз. Спортивные кубки рассыпаются колокольным звоном, бидоны превращаются в кровавый фонтан, колода мясника - в пиршественный стол, а тот - в плаху. Одной из сквозных тем стала пища толпы. Не хлеб и не зрелища - тут, если хотите, само «мясо жизни», «мясо стихии». Пимен под «еще одно последнее сказанье» рубит курицу, Шуйский с Воротынским рвут копченое мясо руками, плетя кровавые интриги, сырым мясом начинает дур-матрешек Годунов - то ли душу в них хочет вдохнуть, то ли окончательно в куколок-вуду превратить, а может, просто взвешивает порционно свою смерть и смерть своих детей, вспоминая убиенного царевича.

Елена Соловьева, «Российская газета»

Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии

М. Дунаевский

АЛЫЕ ПАРУСА

Муюзикл в двух действиях



Фото Виталия Пустовалова

27 мая, воскресенье, 18.00**на сцене Свердловского академического театра музыкальной комедии, пр. Ленина, 47**

«Со времён Грина, в последние десятилетия — особенно, мы утратили ещё больше. Даже для парусов уже важен не цвет, а деньги, не ветер, вздымающий их, а статусность самой яхты. Театр, чувствующий Время и создающий спектакли, созвучные тому, что происходит «за окном», остаётся верен своему кредо. «Алые паруса» — о нашем времени. Оно, по определению, в стремлении человека выстоять, зацепиться, рождает сильные характеры. Вопрос только — на что пойдут душевные силы? Одни, на грани полубезумия, продолжают ждать света, алых парусов. Другие, глумясь над идеалами, готовы подсунуть суррогат света (и цвета), вымочив паруса в красном вине...»

Ошибётся тот из зрителей, кто наряду с гриновской атмосферой будет ожидать от спектакля ясного деления на «хороших» и «плохих» героев. Нет тут этих полюсов. Капитан шхуны Грей (арт. И. Ладейщиков), сойдя на берег, отправляется в ночное заведение «Маяк», к «мадам». Ассоль (М. Виненкова) вместе с завсегдатаями «Маяка» уже разучивает здешние песни и танцы: надо же как-то выживать. Зато Хину Меннерсу (Е. Зайцев) безответная любовь к Ассоль приносит, кажется, истинные страдания... Театр и в этом остаётся верен себе и жизненной правде. Жанр жанром, сценические условности — всего лишь условности, но не бывает однозначно «плохих» либо «хороших» душ. В каждой намешано всего. Важно: сквозь тернии зловещего места и времени, если таковые выпали тебе, куда в конечном счёте устремляется человеческая душа — в бордель «Маяк» или к огням маяка, подсказывающим путь во мраке. К любви или к её суррогату?»

Ирина Клепикова, «Областная газета»

Лапина Алла Наумовна



Окончила факультет журналистики Уральского университета имени М.Горького и Государственный институт театрального искусства по специальности – театровед (Москва). С 1956 года печатается в газетах «Уральский рабочий», «Вечерний Екатеринбург», «Комсомольская правда», журналах «Урал», «Театральная жизнь» и других. Мастер и учитель в профессии – блестящий критик Борис Коган. Многие годы была главным редактором художественного вещания СГТРК. Автор телевизионного цикла программ «Приглашает Свердловский оперный», выходивший в эфир на всю страну; постоянный редактор авторского телевизионного цикла Николая Коляды «Черная касса», автор сценария документального фильма «Любите театр» о художнике театра кукол Андрее Ефимове и др. Автор публикаций в книгах «Вас приглашает оперетта!», «Голоса критики», энциклопедии «Балет» и др. Заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат Премии имени П.И. Роддэ. Многие годы была председателем, ныне со-председатель секции критиков СО СТД РФ (ВТО)

Мугинштейн Михаил Львович

Заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, музыковед, критик. Основатель Центра музыкального театра (Гуманитарный университет, Екатеринбург). Профессор Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского и Российской академии театрального искусства (ГИТИС-РАТИ). Составитель и редактор научных сборников, автор публикаций в России и за рубежом. Обозреватель российской и европейской оперной жизни. Инициатор создания и председатель жюри Российской оперной премии «Casta Diva». Председатель Экспертного совета конкурсов на соискание Премии СТД РФ имени Б.А.Покровского.



Королева (Галахова) Ольга Игоревна



Кандидат искусствоведения, главный редактор журнала «Станиславский» – театрального приложения «Независимой газеты», главный редактор газеты «ДА» (Дом Актера), доцент, кандидат искусствоведения, преподаватель ВТУ им. М.С. Щепкина. Окончила театроведческий факультет ГИТИСа. Член жюри фестиваля и национальной премии «Арлекин» в настоящее время (СПб), пресс-атташе фестиваля уличных театров «Караван мира» (худрук Вячеслав Полунин), пресс-секретарь программы уличных театров Театральной Олимпиады в рамках Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова в 2001, член Экспертного совета проекта

«Открытая сцена» при Департаменте по культуре г. Москвы, член Экспертного совета «Золотой маски», член жюри фестиваля в Тюмени «Золотой конек», фестиваля в Томске и мн.др. фестивалей по России. Публикует статьи в газетах «Культура», «Аргументы недели», журналах «Театр», «Театральная жизнь», «Креатив» и мн. др. 12 лет преподавала в Школе-студии МХАТ.

Литовская Мария Аркадьевна

Доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы XX и XXI веков Уральского федерального университета им. Б.Н. Ельцина. Автор исследований в области русской литературы XX века, литературы русского зарубежья, современного литературного процесса, социологии литературы и образования, литературы Урала. Специалист по творчеству В. П. Катаева. Организатор и модератор ряда круглых столов и дискуссий по проблеме гендерных отношений. В разные годы читала курсы лекций по русской литературе XX века, социологии литературы. Автор многих рецензий на спектакли театров, член секции критиков СО СТД РФ (ВТО).





**Курюмова Наталия
Валерьевна**

Кандидат искусствоведения, преподаватель, заместитель ректора по связям с общественностью Гуманитарного университета, театральный критик, теоретик современного танца, член секции критиков СО СТД РФ (ВТО), старший преподаватель кафедры танцевальных дисциплин факультета современного танца Гуманитарного университета, член жюри и Экспертного совета Национального театрального фестиваля «Золотая Маска».

Приняты в члены СТД РФ в 2012 г.

1. Ахметшина Юлия Федоровна – артистка балета Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии;
2. Бахарев Валерий Владимирович – артист-кукловод Екатеринбургского театра кукол;
3. Билик Олег Евгеньевич – артист Коляда-Театра, г. Екатеринбург;
4. Вахрушев Олег Рудольфович – доцент кафедры пластической выразительности Екатеринбургского государственного театрального института;
5. Вейде Андрей Владимирович – заместитель художественного руководителя по административно-хозяйственной части Молодежного театра, г. Нижний Тагил;
6. Дунаев Тимофей Юрьевич – артист Нижнетагильского драматического театра им. Д. Н. Мамина-Сибиряка;
7. Желтов Андрей Юрьевич – артист Молодежного театра г. Нижний Тагил;
8. Зимин Евгений Аркадьевич – артист Нижнетагильского драматического театра им. Д. Н. Мамина-Сибиряка;
9. Крутяков Павел Сергеевич – артист Свердловского государственного академического театра драмы;
10. Лебедева Анастасия Сергеевна – заместитель директора по коммерческим вопросам Театра драмы, г. Каменск-Уральский;
11. Матис Инга Владимировна – артистка Театра драмы, г. Каменск-Уральский;
12. Мухин Владимир Николаевич – артист Нижнетагильского драматического театра им. Д. Н. Мамина-Сибиряка;
13. Наковник Даниил Викторович – артист Екатеринбургского драматического театра «Волхонка»;
14. Нестерова Людмила Юрьевна – руководитель литературной части Молодежного театра г. Нижний Тагил;
15. Полякова Лилия Петровна – концертмейстер, преподаватель кафедры сольного пения, доцент Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского;
16. Рывкин Андрей Олегович – артист Нижнетагильского драматического театра им. Д.Н. Мамина – Сибиряка;
17. Соничкина Наталья Дмитриевна – артистка Нижнетагильского драматического театра им. Д. Н. Мамина-Сибиряка;
18. Фомина Ольга Александровна – артистка балета Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии;
19. Царегородцев Сергей Геннадьевич – дирижер Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии;
20. Чебуров Олег Александрович – актер «Фонда Ролана Быкова».
21. Чиняева Надежда Николаевна – преподаватель мастерства актера Свердловского колледжа искусств и культуры;
22. Шумакова Ксения Валерьевна – заведующая музыкальной частью Молодежного театра, г. Нижний Тагил.

Список членов СТД РФ на исключение в 2012 г.**Не заплатившие взносы:**

1. Палий Максим Николаевич, билет № 33273, член Союза с 2007г., взносы не уплачены с 2009 года
2. Нога Анатолий Анатольевич, билет № 35214, принят в члены Союза в 2009 году, взносы не уплачены за весь период, а также вступительные взносы.
3. Заика Вера Сергеевна, билет № 35206, принята в члены Союза в 2009 году, взносы не уплачены за весь период, а также вступительные взносы.
4. Бондаренко Юрий Юрьевич, билет № 33262, член Союза с 2006г. Взносы не уплачены с 2009 года.
5. Бондаренко Анастасия Михайловна, билет № 33261, член Союза с 2006 г. Взносы не уплачены с 2008 года.
6. Ратканова Анна Александровна, билет № 29170, член Союза с 2001 г., взносы не уплачены с 2008 года.
7. Бризели Вера Алексеевна, билет № 27526, член Союза с 1998 г., взносы не уплачены с 2008 года.

Заявившие устно о выходе из членов СТД РФ:

1. Галимов Равиль Харасович, билет № 26776, член Союза с 1996г.
2. Агаджанян Гарри Михайлович, билет № 33957, член Союза с 2007 г.

Исключение за неуплату членских взносов в 2011 г.

1. Чеблаков Григорий Андреевич, билет № 31196, член Союза с 2004г.
2. Арзамасцев Олег Германович, билет № 18243, член Союза с 1986 г.
3. Гедзь Юрий Михайлович, билет №26777, член Союза с 1992г.

Снят с учета, как выбывшего в неизвестном направлении

1. Мальцев Павел Алексеевич, билет № 35212, член Союза с 2009 г.

Поздравляем лауреатов Губернаторской премии!

25 апреля Александр Мишарин подписал указ о присуждении премий Губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства за 2011 год.

В числе лауреатов – коллектив оперной студии Уральской государственной консерватории имени М.П.Мусоргского в лице режиссёра-постановщика Павла Коблика, художника-постановщика Нины Рогозиной, дирижёра Яны Анненковой, хореографа Александра Гурвича, солистки-вокалистки Ольги Пешковой.

Команда получила премию за создание оперного спектакля Г. Перселла «Дидона и Эней».

Поздравляем артистов Екатеринбургских театров - лауреатов Национальной театральной премии «Золотая Маска» 2012 года:**ДРАМА/ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ**

Заслуженный артист РФ Светлана ЗАМАРАЕВА – Елена Ивановна Кручинина, «Без вины виноватые», Екатеринбургский театр юного зрителя.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ ЖЮРИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Ильгам ВАЛИЕВ – Принц, «Любовь к трём апельсинам», Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета.

Поздравляем с присуждением почетного звания!

Поздравляем Татьяну Алексеевну МИРОВУ, главного художника Театра оперетты Урала (г. Новоуральск) с присвоением Почетного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» в 2011 г.

Поздравляем юбиляров!**ЯНВАРЬ**

Анисимов Вячеслав Иванович (01.01.42)
Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры мастерства актера,
художественный руководитель заочного отделения Екатеринбургского
государственного театрального института

Широкова Наталья Львовна (10.01.62)
Художественный руководитель и хореограф Театра танца NaSH (Москва)

Половинкин Владимир Александрович (14.01.52)
Заслуженный артист РФ, педагог-хореограф Лицея им. Дягилева

ФЕВРАЛЬ

Баканов Сергей Васильевич (12.02.52)
Артист Камерного театра Музея писателей Урала

Савинкова Татьяна Владимировна (13.02.62)
Артистка Театра «Волхонка», творческий директор НП «Волхонка»

Кылюсов Андрей Анатольевич (23.02.62)
Заслуженный артист РФ, артист Свердловского государственного академического
театра драмы

МАРТ

Шаблакова Ия Константиновна (02.03.52)
Артистка Екатеринбургского театра юного зрителя

Романова Татьяна Владиславовна (25.03.62)
Педагог-хореограф Лицея им. Дягилева

Ильин Геннадий Эрнестович (26.03.62)
Артист Каменск-Уральского театра «Драма номер три»

АПРЕЛЬ

Решетникова Наталья Михайловна (20.04.52)
Заслуженный работник культуры РФ, театральный критик

Новикова Людмила Васильевна (29.04.32)
Артистка миманса Екатеринбургского государственного академического театра
оперы и балета

Вериго Людмила Павловна (29.04.42)
Ветеран сцены, в прошлом артистка Свердловского государственного академического
театра драмы.

МАЙ

Кравченко Игорь Петрович (03.05.52)
Заслуженный артист РФ, артист Свердловского государственного академического
театра драмы

Савинова Марина Алексеевна (08.05.62)
Артистка Свердловского государственного академического театра драмы
Смолин Владимир Николаевич (11.05.52)
Народный артист РФ, артист-вокалист – солист Свердловского государственного
академического театра музыкальной комедии

Глазырина Ирина Федоровна (13.05.37)
Заслуженный работник культуры России, ветеран сцены, в прошлом заведующая
литературной частью Свердловского государственного академического театра
музыкальной комедии

Касьянова Людмила Ивановна (13.05.37)
Заслуженный работник культуры РФ, концертмейстер Свердловского
государственного академического театра музыкальной комедии

Трубчанинова Светлана Васильевна (17.05.37)
Артистка Нижнетагильского муниципального драматического театра им. Д.Н.
Мамина-Сибиряка

Романютенко Татьяна Владимировна (27.05.62)
Доцент кафедры сценической речи Екатеринбургского государственного
театрального института

ИЮНЬ

Валуева Татьяна Ивановна (15.06.52)
Заслуженная артистка РФ, доцент кафедры академического пения Уральской
государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, концертмейстер

ИЮЛЬ

Шубин Анатолий Алексеевич (01.07.52)

Заслуженный художник России, главный художник Екатеринбургского театра юного зрителя

Алексеева Розалия Ивановна (09.07.27)

Ветеран сцены, в прошлом солистка балета Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии

Филоненко Иван Николаевич (27.07.42)

Заслуженный артист РФ, артист-солист Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии

АВГУСТ

Сатюкова Мария Алексеевна (12.08.62)

Заместитель директора по эксплуатации Краснотурьинского театра кукол

Кузьмина Ирина Степановна (23.08.62)

Уполномоченный СТД РФ, артист-кукловод Екатеринбургского театра кукол

Лисечко Эвелина Ананьевна (27.08.52)

Ветеран сцены, в прошлом - заместитель директора по организации зрителя Серовского театра драмы им. А.П. Чехова

Битюцкий Владимир Вениаминович (30.08.37)

Ветеран сцены, в прошлом пианист-концертмейстер Свердловского государственного академического театра драмы

СЕНТЯБРЬ

Братенкова Светлана Григорьевна (03.09.52)

Педагог-хореограф, преподаватель классического танца на факультете современного танца Гуманитарного университета

Максимов Юрий Васильевич (13.09.52)

Ветеран сцены, в прошлом артист-кукловод Краснотурьинского театра кукол

Лапина Алла Наумовна (24.09.37)

Заслуженный работник культуры РФ, сопредседатель секции критиков СО СТД РФ, театральные критик, в прошлом главный редактор комитета телевидения и радиовещания

ОКТАБРЬ

Луань-Бинь Татьяна Юрьевна (08.10.52)

Заслуженный работник культуры РФ, педагог-репетитор Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета

Крутикова Татьяна Михайловна (20.10.52)

Заслуженный работник культуры РФ, зав. труппой, старший концертмейстер Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии

Сушкова Татьяна Михайловна (29.10.52)

Доцент кафедры сценической речи Екатеринбургского государственного театрального института

Беляев Владимир Николаевич (31.10.52)

Артист-кукловод Краснотурьинского театра кукол

Сидорова Эльвира Николаевна (31.10.37)

Заслуженный работник культуры РФ, ветеран сцены, в прошлом директор Свердловского государственного академического театра драмы

ДЕКАБРЬ

Пимеенок Валентина Михайловна (04.12.22)

Заслуженная артистка РФ, ветеран сцены, в прошлом артистка-солистка Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии

Варфоломеев Герман Борисович (06.12.62)

Заслуженный артист РФ, артист – кукловод Екатеринбургского муниципального театра кукол

Янушевский Александр Иосифович (09.12.42)

Артист-солист Театра оперетты Урала (г.Новоуральск)

Хорук Николай Николаевич (старший) (13.12.37)

Ветеран сцены, в прошлом заведующий музыкальной частью Серовского театра драмы им. А.П. Чехова

Салмин Андрей Геннадьевич (17.12.62)

Артист оригинального жанра