



# Браво!

Екатеринбург. 20 мая 2009 года



**Юлия Батурина:**  
**«Режиссер может  
делать все, что хочет»**

Брат Чичиков – спектакль, завоевавший в 2009 году премию губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства 2008 года. На самом деле, театр не собирался вносить себя в список конкурсантов, высоких наград они не ожидали. Об этом и многом другом рассказала Юлия Батурина – режиссер-постановщик Серовского театра драмы и, кроме того, актриса: в привезенной постановке Юлия выходит на сцену в образе помещика Плюшкина.

## Смешно подводить итоги

Первое фестивальное обсуждение открыл Алексей НИКОЛЬСКИЙ, сразу отметивший, насколько серьезно проходит фестиваль и подивившийся обилию любительских театров. «Вся жесткая режиссура идет от молодых режиссеров в юбках», – так московский гость дал зачин обсуждению «Брата Чичикова» (отметим в скобках, что Юлия Батурина предпочитает брючные костюмы). Далее Алексей Никольский попытался избежать разговора о «Кошкином доме». «Это – святое!», – воскликнул он.

«У нынешних детей театр ассоциируется с бедностью, – посетовала на сценографию детских спектаклей Ольга ГАЛАХОВА – Бедность, конечно, не порок. Но и не достоинство».

Наталья КУРЮМОВА рассказала много интересного и про композитора Вальгардта джазовые традиции 50-х, и про первую постановку «Фигаро» на русском (1860 год!), и про идеологию «Киплинг» («Хури-хури» – анти-Жизель). «Я наконец поняла!», – воскликнула Алла Лапина в ответ.

Галина БРАНД, впечатленная серовским спектаклем, посвятила часть своего выступления перечислению реальностей и кажимостей этого мира.

Воздав должное «Эксцентрик-балету» Сергея Смирнова, жюри решило пока не останавливаться на их спектаклях подробно – сами «смирновцы» в этот день были уже в Норильске. «Смешно подводить какие-то итоги!», – завершила круглый стол Алла ЛАПИНА.

Остальные подробности обсуждения, включая полную аудиозапись, все желающие смогут найти на Официальном театральном портале Свердловской области domaktera.ru

*Что это за жанр – игры разума?*

Это жанр, в котором возможно все, что угодно. Сейчас не принято ограничивать себя рамками какого-либо жанра, режиссер имеет право делать и называть свое произведение так, как ему хочется.

*Как возникла идея столь необычных декораций?*

Я работаю с художником Алексеем Унесихиным. Мне легко с ним работать, он имеет свою точку зрения, хотя подчас отличную от режиссерской.

окончание дальше >

# Классика помогает стать профессионалом

< фестивальные хроники

Участие выпускных курсов Екатеринбургского государственного театрального института в номинации «Браво!» стало хорошей традицией фестиваля. На второй день фестиваля зрителям и жюри показали классического «Фигаро» оперной студии Уральской консерватории, впервые участвующей в конкурсе.



Размер зала не мешал артистам включать в действие зрителей. И когда Фигаро призывал всех мужей быть внимательными к своим женам, кажется, каждый из присутствующих мужчин мог почувствовать себя обманутым. Максим ПАЛИЙ, солист Оперного театра, выступивший в роли Фигаро, уже не первый раз работает со студентами в Оперной студии. По его словам, такая работа позволяет ему вспомнить то время, когда он и сам был студентом.

*«Я не могу наглядеться на ребят, которые с трепетом относятся к сцене. Они заряжают меня энергией. Благодаря им, мне легче освободиться от шаблонов, которые невольно вырабатываются во время работы на сцене. А мое присутствие на репетициях, выступлении придает какую-*

*то серьезность и напряженность ребятам, что очень важно во время первых работ», - говорит Максим Палий.*

На вопрос, есть ли место импровизации в выступлениях учебной студии, режиссер постановки Павел КОБЛИК ответил, что они придерживаются классических канонов прочтения комедии Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро», так как студенты должны научиться играть технически правильно, а уже в театре им, конечно, предстоит попробовать разное.

Заслуженный деятель искусств России дирижер Борис НОДЕЛЬМАН отмечает, что студенты ценят опыт, приобретенный во время работы в Оперной студии. *«И это редкость, что еще наши дети, которые учатся в Консерватории, проявляют интерес к классике. И причем неподдельный. Мы же с вами живем в «обществе динозавров», у нас нет настоящей культурной политики. В начальной школе дети сейчас в фамилии Мусорский, слышат только слово «мусор». О чем мы можем говорить?! Нужно преподносить классику в современных обработках детям, как это делает, например, Леонард Бернстайн».*



## «Коляда-театр»: сон без сна

В дни фестиваля область театрального пространства велика и многогранна. Сколько интересного и важного происходит в эту неделю в Екатеринбурге! И как тут обыкновенному человеку не оказаться в ловушке выбора? Мне захотелось посмотреть, чем сейчас живет «Коляда-театр».

Открываю двери театра. Ни звука. Кассир мне отвечает, что труппа театра и сам Николай Коляда сейчас на гастролях во Франции. А приедут они только 26 мая. Жаль. Но оказывается, за хозяев остались студенты первого курса Николая Коляды.

*— Когда Николай Владимирович уезжает, театр как будто засыпает,*

*— рассказывает первокурсница Анна Данилина. — Сейчас хотя бы репетиции разбавляют его отсутствие. А обычно в такие дни работает только касса, и становится очень скучно.*

В мае студенты работают сразу над несколькими спектаклями. Готовится постановка пьесы Златы Деминной «Бог Любит» к фестивалю «Коляда-Plays». А недавно у ребят была премьера спектакля «Старые песни о главном», исполненным в жестовой технике.

*— А как вы начинаете работу над новым спектаклем? — спрашиваю я.*

окончание дальше >

Во время выступления Йоганна была сосредоточена и серьезна. Но в жизни она оказалась очень приветливой и хорошо владеющей русским.

— Йоганна, что было первым — приезд в Россию или изучение языка?

— Сначала была любовь к русскому балету, произведениям Чайковского, Рахманинова. Мне хотелось побывать в стране, где люди писали такую гениальную музыку и так танцевали. Надо сказать, что я долго искала знакомства с людьми, которые бы помогли устроить мне выступление в вашей стране, поэтому сначала я начала учить язык в Венском университете. Я считаю, что настоящий артист должен ценить общение с публикой, перед которой он выступает. Наверное, поэтому я знаю 7 языков, это не моя прихоть, эти знания дают мне свободно общаться с людьми, узнавать себя через них. Мое обучение русскому языку продолжалось два года.

— Первый раз вы к нам приехали семь лет назад. Каковы были впечатления от поездки?

— Да, свой первый концерт я дала в Доме актера в 2002 году. Как раз проходил фестиваль «Браво!». Я очень нервничала, но не из-за выступления, а из-за того, что я на тот момент плохо знала русский язык.

— Йоганна, в этот раз вы исполняли произведения нашего земляка, композитора Эдуарда Шафранского. Расскажите, как вы с ним познакомились?

— Это было во время моего первого выступления, Эдуард сидел в зрительном зале. И так вышло, что наше совместное творчество родило что-то еще. Мы гуляли по городу, говорили о музыке, Эдуард познакомил меня со своей семьей, с которой я очень дру-

В рамках программы фестиваля «Браво!» уже не первый год Дом актера принимает у себя австрийскую гитаристку Йоганну Байштайнер. Посмотреть на сочетание, казалось бы, несочетаемого — австрийская исполнительница и классическая испанская гитара на русской сцене пришел полный зал.

## Гитара делает людей человечнее



жа и сейчас. Когда пришло время уезжать в Австрию, композитор подарил мне свой сборник работ. Он-то меня и вдохновил на создание программы.

— Расскажите немного о том, что зрители услышали на концерте в этот раз?

— В первом отделении я играла «Популярную бразильскую сюиту» Эйтора Вилла-Лобос и «Чакону» Й.С. Баха. Это были более спокойные произведения. Я так выстроила программу умышленно, чтобы познакомить слушателей с классической гитарой. Второе отделение можно назвать экспериментальным. Звучали произведения Эдуарда Шафранского и Франсиско Таррега. Почему я это сделала? Мне кажется, работы этих композиторов очень похожи. Мне хотелось показать, насколько музыкальное пространство безвременно и интернационально, ведь Франсиско Таррега — испанский классический гитарист, жил сто с лишним лет назад, а Эдуард Шафранский был моим современником.

— Вам, как человеку с другим менталитетом, близка музыка Э.

Шафранского — русского композитора?

— А вы послушайте его музыку и убедитесь, что она уникальна. В каком плане? Вы правильно заметили, что национальная принадлежность к той или иной культуре накладывает отпечаток на музыку. Но Эдуарду Шафранскому удалось невероятное. В его музыке можно увидеть старые кварталы Аланьи глазами русского человека, провести ночь в Гранаде. Он очень любил путешествовать, но сохранял свою самобытность. Вот, наверное, разгадка его таланта.

— Йоганна, вы были с гастролями в разных странах, русская публика отличается от других?

— Вы знаете, нет, русская публика очень похожа на все остальные. Хотя у меня и редко получается смотреть в зрительный зал во время выступления, но я чувствую энергетику зала. Она почти всегда одинаковая. Люди, когда слушают музыку, не важно каких композиторов, открываются, становятся добрее, веселее. За это я и люблю гитару.



Генеральный партнер фестиваля «Браво!» —  
Группа компаний «Прогресс-Агро»

Церемония подведения итогов и награждение лауреатов  
на Главной сцене фестиваля «Браво!»—2008  
в Свердловском государственном академическом  
Театре драмы 25 мая, 18.30



Юлия Батурина:

## «Режиссер может делать все, что хочет»

< начало раньше

Обычно мы придумываем вместе, но в этот раз так сложилось, что большую часть придумала я, из-за этого мы чуть не поругались. Хотя нужно отдать ему должное: ряд концептуальных деталей — его работа.

— Поясните, почему в спектакле актеры выходят на сцену босыми?

Голая, босая Россия. И помещики, и все мы — босые, все мы — русские. Просто кому-то дано иметь деньги, а кому-то нет.

— Видела ли Нина Николаевна Садур вашу постановку и понравилась ли она ей?

Да, Нина Садур приезжала в Серовский драматический театр. Она была приятно поражена, сказала: «Я приехала в маленький город, но в большой театр». Она сказала, что не видела более удачной постановки. Несмотря на то, что пьеса была написана по просьбе Марка Анатольевича Захарова, автор призналась, что наша постановка ей понравилась значительно больше. В постановке Захарова актрису, играющую Незнакомку, раздевали догола, что крайне возмущало Садур. Я же считаю, что раздевать актера на сцене, если в этом нет крайней необходимости, не стоит.

— Как вы отмечали получение губернаторской премии?

Как такового празднования в Серове не получилось — это событие совпало с защитой дипломных работ Петра Незлученко и Елены Федовой, наших главных актеров. Празднование состоялось здесь, в Екатеринбурге, сразу после награждения.

— Бытует утверждение, что в кризис не до культуры. Как обстоят дела у провинциального театра в столь непростое время?

— Мы нормально живем. Работаем не только в Серове, мы выезжаем со спектаклями в близлежащие города: Кушву, Качканар, Карпинск. Нас там знают и любят. Мы очень много работаем. К тому же три года назад сменилось руководство театра. Директором стал молодой перспективный артист Александр Иванович Гаинцев. С его приходом появился принцип — к каждому спектаклю покупается новая обувь, шьются костюмы, мы не жалеем средств на декорации.

— Когда вы собираетесь посетить наш город вновь и будут ли привезены новинки?

На фестивале «Коляда-Plays» мы покажем спектакль «Персидская сирень», где будет звучать живая музыка — в спектакле задействовано 8 музыкальных инструментов, причем довольно редких, привезенных из других стран.



## «Коляда-театр»: сон без сна



< начало раньше

— Сначала проходит читка, потом мы идем на площадку и разбираем ситуацию, — рассказывает первокурсница Елена Костякова. — На самом деле, Николаю Коляда объяснять много не нужно, это режиссер, который скажет все одним словом.

— Николай Коляда — это наш Бог! — восклицает Анна Данилина. — Мы пойдем за ним и в огонь, и в воду, потому что это лучший режиссер! Не важно, что он будет ставить — современную драму или классическую.

— У нас есть разные традиции. И одна из них — каждый день кто-то должен находиться в театре — следить за порядком, помимо кассиров.

— Николай Владимирович очень любит порядок. Он воспитывает нас не только как актеров, но и вкладывает человеческие качества. Как ты проявляешься в быту, таково твое отношение и к театру. Поэтому мы все делаем дружно.

И тут студенты принимаются за уборку. А я иду в соседнюю и, наверное, самую театральную комнату — костюмерную. В глаза сразу бросается масса разных по форме шляпок, в том числе Ирины Ермоловой из спектакля «Трамвай «Желание».

— Место вдохновения у Николая Коляды — это рынок, — рассказывает костюмер Любовь Иванова. — Не подозревая, что будет на сцене, он набирает все подряд, а дальше начинает играть воображение.

Костюмеры детально изучают одежду той эпохи, в которой происходит действие спектакля. Последней ручной работой стал русский народный костюм для сказки «Финист — ясный сокол».

— Пока идет читка, режиссер представляет, как будут выглядеть актеры, — продолжает костюмер. — И постепенно спектакль обростаёт деталями. А иногда и до конца работы над спектаклем может видоизменяться одежда.

В этот момент заходит актриса на примерку нового платья. И театр снова погружается в работу. Выходя, я еще раз осматриваю залы... И все-таки в театре без его творческого лидера пустынно.