



РЕАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

№3 8.09.09

Реальность «Реального»

Двойной праздник - начало юбилейного десятого «Реальный театр» и 25-летие на кагоржных работах в должности директора Екатеринбургского ПЮЗа Янины Ивановны Кадочниковой - фестиваль отметил шикарным банкетом. Поскольку говорить о банкетах и капустниках - дело неблагодарное, - смотрите сами.



Три богатыря



Поздравления от звезд



Главные герои



«Купалинка». Исполняет сводный хор реальных белорусов



Искусством сыт не будешь!

Борис Мездрин от Владивостока до Ярославля



Суровые отношения Лоевского с современным театром



Фестиваль!!!



Будь он неладен...



А сейчас - дискотека! Жжог-группа «Кураре».

ОТ РЕДАКЦИИ.

Наш фестиваль вперед летит

Вот уже четвертый день, как гостеприимная уральская земля тепло встречает участников и гостей юбилейного фестиваля «Реальный театр». Благодаря самоотверженному и слаженному труду всего коллектива организаторов, под внимательным и опытным руководством тов. Лоевского, уральцы могут ознакомиться с новейшими образцами театрального искусства от лучших мастеров жанра. За минувшие три дня в Свердловске прошли спектакли коллективов из Омска, Кудымкара, Белорусской ССР. Признанием художественных достоинств сыгранных спектаклей стал восторженный прием, устроенный уральскими зрителями деятелям театрального искусства. У нас есть основания полагать, что славную эстафету с честью поддержат и другие коллективы.

Газета Реальная Правда

Критики vs зрители

МНЕНИЕ КРИТИКА

Влада Крупина, молодой театральный критик:

В спектакле «с любимыми не расставайтесь» был использован закон ток-шоу, в котором участвовали все присутствующие в зале. Этот закон абсолютно противоположен закону театра. Была эффектная сцена, выраженная световым решением, когда в зале оставались только картонные персонажи, то есть в этот момент зрители как бы растворялись в сценических иллюстрациях. В сцене о разводе семьи Шумиловых зал непрерывно смеется, но по-моему здесь нет ничего смешного. Это страшная история. И все действующие персонажи спектакля живут! Они пришли разводиться. И это решение не спонтанное, в домашней обстановке они не раз обсуждали возникшую ситуацию. А применение закона ток-шоу позволяет показать как трагедия жизни обретает комическое настроение.

Спектакль Ярославского драматического театра «С любимыми не расставайтесь» - именно тот случай, когда мнения критиков и зрителей во многом совпали



МНЕНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ

Девушка лет 20-ти:

Очень поразило, что молодежь, шестнадцатилетние, поняли спектакль, что он вызвал их ответные чувства. Каждая история очень живая, что-то находишь для себя близкое. Очень необычная постановка. Первый раз за многие спектакли я сидела на сцене.

Юлия, психолог:

В целом мне понравилось. Я обычно очень критично отношусь к спектаклям. А здесь даже «провись» не напрягали. Меня напрягает, когда я начинаю засыпать. Здесь я не засыпала - это несравненный плюс. Мне понравилось, что было много действия. Когда я прочитала пьесу, она меня совсем не вдохновила, а спектакль очень интересно было смотреть. Актеры создали довольно яркие образы. Хорошо, что не скучно, хорошо, что смешно. Эта комедийность немного приглушала трагизм. Где-то переигрывали. Но я думаю, что это оправданно.

Большие традиции маленького театра

Как театр начинается с вешалки, так город Кудымкар, что в Пермском крае, начинается с театра. Для городка с населением 35 тысяч человек Коми-Пермяцкий национальный краевой театр - градообразующее, даже народообразующее, предприятие.

Много ли провинциальных театров вы можете вспомнить? Я честно пыталась выудить из закоулков памяти хотя бы одно название, хоть одну постановку... Тщетно. О Кудымкаре же я впервые услышала лет шесть назад. Помнится, знакомая все уши мне прожужжала, как же это удивительно и необычно - достойный театр в таком маленьком городке. Я тогда скептически подумала: да какой там театр, самодеятельность какая-нибудь! Посмотрев вчера спектакль «Саня, Ваня, с ними Римас», клянусь себя за привычку делать поспешные выводы, опираясь на стереотипы.

Настоящая, трогательная, открывенная - так можно назвать историю одной семьи, которая пережила трагедию военных лет. Ни одного лишнего звука. Ни одного лишнего стула - декорации от начала до конца одни и те же: дощатые скамейки, столы, окна деревенского дома. От этого отсутствия ненужностей игра актёров становится

такой прозрачной, близкой и понятной. Всё налицо. И на лице. Трагедия и ужас женщин, провожающих мужей на фронт. Напускное русское веселье, когда выть хочется, а ты пляшешь. И, наконец, какая-то неуловимая мудрость и уверенность: да куда ж денемся, переживём и это.

Кстати, за этот год кудымкарский театр уже второй раз приезжает в Екатеринбург на фестиваль. На «Кольяда-шэйс» он утёр нос всем

«столичным», взяв гран-при со спектаклем «Уйди-уйди». На «Реальном театре» призов и мест нет. Зато есть зритель, который вчера аплодировал стоя. Конечно, такой успех театра - работа не одного дня.

- У нас очень богатые традиции, связанные, кстати, с Екатеринбургом, - говорит главный режиссёр кудымкарского театра Сергей Андреев. - В 1930-х годах приказом Сталина в Кудымкар было направлено более десятка именитых актёров. Они там основали студию, затем родился и театр.

(далее - больше...)



Разговор по существу

Олег Рыбкин – известный режиссер, неоднократный номинант премии «Золотая маска». Олег Алексеевич сотрудничал с театрами Москвы, Красноярска, Томска, Самары и многих других. В Екатеринбурге он свой человек – в 2007 году им была поставлена пьеса «Жак и его господин». В этом году в рамках фестиваля режиссер-постановщик совместно с Омским академическим театром драмы имени А. С. Пушкина привез в столицу Урала спектакль «Дядюшкин сон» по пьесе Ю. Лоттина, основанной на одноименной повести Ф. М. Достоевского. Спектакль вызвал совершенно противоположные мнения и, если критики были единодушны в своем неприятии, то зрительские впечатления не всегда столь категоричны.

На обсуждении первой с критикой выступила Влада Куприна. Она пыталась на конкретных примерах показать, что ей не понравилось в постановке: «У меня нет каких-то конкретных претензий или вопросов к актерам. Я понимаю, что это хорошие актеры, которые честно работали на сцене, но у меня в какой-то момент появилось ощущение, что из-за декораций на сцене совсем нет воздуха и пространства. Режиссером застроено каждое движение, актерам невозможно свободно существовать».

Олег Семенович Лоевский сказал, что спектакль, увиденный им в Омске и на фестивале, – вещи разные, и указал на возможные причины случившегося: «Я посмотрел первые 10 минут и ушел расстроенный. Когда этот спектакль шел в Омске, то каждое движение вызывало ответную реакцию зала, все искрилось, светило. Все небольшие наложения были неважны – актерская энергия их перекрывала.

Здесь, все обычно учитывали особенности акустики здания и как-то справлялись, все было слышно. В этот раз то ли акустика подвела, но начало, первые 10 минут, были утомительно тяжелы. Когда спектакль тебя внутренне не забирает, начинаешь его рассматривать и находишь швы. Мне также показалось, что актерская энергия посылалась, но она ударялась о какую-то пленку и улетала обратно, не пересекая границы сцены».

Прямо противоположного мнения относительно этого спектакля придерживался студент, присутствовавший на обсуждении. По его словам, он не видел других постановок омского драмтеатра, а эта ему очень понравилась: «Я воспринимал все с

эмоциональной точки зрения и был просто счастлив! Я ушел очень довольный. Может быть, не все было совершенно – какие-то части, детали, но на общее впечатление это не повлияло. Меня многое зацепило. Последний монолог – это попадание в мое сердце и душу». Неоднозначным считает спектакль и зрительница Надежда, которая не выступала на обсуждении, но любезно рассказала о своих впечатлениях: «Недавно я смотрела «Дядюшкин сон» в постановке другого театра и поэтому постоянно сравнивала. Тот спектакль был монохромным, сценография – очень лаконична. Поэтому здесь меня поначалу радовали цветные костюмы и неожиданные интермедии. Но потом яркие придумки стали громоздиться комом, не раскрываясь далее. Канкан, фламенко, лубочные наряды мордасовских кумушек, сходство Князя с Дон-Кихотом – понятно, откуда собственно эти образы взялись: все они появляются из текста. Возможно, режиссер как раз и хотел хаотичного совмещения несовместимого, но какого-то интересного или неожиданного эффекта это не дало. Так что во втором действии я просто ждала появления новых героев, чтобы увидеть, как будут придуманы и поданы их образы».

Евгения Курмачева



История одного зрителя

Девушка Соня из Тюмени так хотела посмотреть спектакли «Реального театра», что решила пропустить очень важную лекцию довольно сурового преподавателя. Перед отъездом Соня решила предупредить профессора о своем предстоящем отсутствии, на что ученый муж ответил: «Ну, если привезешь доказательство, что твое событие было важнее лекции, то проблем с моим предметом не будет». И находчивая девушка придумала, какое доказательство точно станет неоспоримым для преподавателя – автограф Олега Семеновича Лоевского!

Олег Семенович был пойман во время Ночного клуба в ТЮЗе и вопрошен на предмет автографа. Отец «Реального театра» с удовольствием «показал фигу» препода, исписав целый лист блокнота Сони. Думаю, ответного хода из Тюмени не предвидится.

Алиса Попова



ВСПОМНИТЬ ВСЕ!!!

Марина Дмитриевская: Вся моя жизнь - «Реальный театр»!

Вся моя жизнь - «Реальный театр»! Это лучший фестиваль... Хотя нет, лучше этого был только фестиваль «Пространство режиссуры», который Лоевский в прошлом году проводил в Перми. Сказать, что мне когда-то понравилось, было бы странно: я смотрю по 250 спектаклей в год. «Реальный театр» хорош тем, что тут запоминаются какие-то отдельные спектакли, тем, что Лоевский отбирает спектакли принципиальные, половина из них потом идет на «Маску». А главное - есть про что думать. То есть он пытается поймать театральный процесс. Вот это и запоминается, мы сюда приезжаем не за великими свершениями, а за тем, чтобы посмотреть, что за два года и за последний сезон произошло с нашим театром в целом.

Конечно, когда-то «Реальный театр» очень сильно определялся спектаклями Праудина - «Человек рассеянный», «Феврония» или «Дневник Анны К.», конечно, они очень многое решали. На этом, десятом, фестивале много совсем молодых, а когда-то предыдущие были молодыми. Это фестиваль преемственности, фестиваль эстафетной палочки. Поэтому дело не в названии, а в этой общей атмосфере.

Это мой второй дом после «Петербургского театрального журнала». Я тут старожил!

- Как вы считаете, чем нынешний фестиваль отличается от предыдущих?

- Как сказал бы Лоевский - названиями спектаклей. Когда он закончится, можно будет сказать, чем он отличается. Так что это вопрос на последний день.

Записала Алиса Попова



Большие традиции маленького театра

Окончание.

Начало на 3 стр.

Поэтому театральные традиции в Кудымкаре богатые. Если бы сегодня театр пришлось создавать с нуля, не думаю, что получилось бы так легко.

В театр в Кудымкаре ходят все. Без преувеличений. 24 тысячи человек в год приходит на спектакли, напомним, в городе проживает 35 тысяч. Актёры играют 30 спектаклей в месяц.

- Да, у нас посещать театр - престижно. Когда в 90-е годы ходили слухи о закрытии театра, я сам слышал, как молодёжь возмущалась: куда же мы пойдём? - говорит Сергей Андреев. - И молодые актёры к нам приезжают. Только в этом сезоне приняли пятерых.

Есть у театра, как и у всех других, свои сложности. Самая главная сегодня - негде играть. Несколько

лет назад театр закрыли на реконструкцию, зрительный зал разобрали, да так и бросили. Кто-то умный из чиновников ляпнул: незачем тратить столько денег на провинциальный театр, зачем такой большой? И начались ревизии, конца и края которым нет до сих пор. Финансирование заморожено. Актёры же отгородили себе место в буфете, да там и играют. Кто-то из критиков даже прозвал их «Театр у буфета».

Сами же смеются: прямо как у Остовского «Мы актёры, нам место в буфете».

Между тем, работа не стоит. Репертуар пополняется новыми постановками каждый сезон. Сейчас, например, собираются ставить «Женитьбу» Гоголя на коми-пермяцком языке. Ну и на фестивали ездить будут по-прежнему. Благо, приглашений хватает.

Александра
Истомина

**Господин Н, назвавшийся «деятелем театра России»
(из достоверных источников - преподаватель ЕГТИ):**

Сегодня в театре очень мало настоящего театра. А это именно настоящий театр, простите за тавтологию. Сегодня все гонятся за какой-то формой. Нельзя сказать, что в кудымкарском театре её нет. Она есть, но сделана очень грамотно и тонко, не отвлекает ни от смысла происходящего, ни от игры актёра. Артисты замечательно работают в ансамбле, и каждый сам по себе звезда. Каждый понимает, что делает, не выдавливая из себя. Выбрать Гуркина для постановки сегодня - это надо иметь большую смелость. Такие спектакли мирят меня с театром. Спасибо большое.

Сводное расписание дня фестиваля

5 Первый забег. Спортсменка-комсомолка-отличница Галка-Моталко устанавливает рекорды в беге от себя.

12:00 Камерный театр ГАЛКА-МОТАЛКО

Молодежный центр театрального и киноискусства «МИГ» (Санкт-Петербург)

И Итоги первого забега глазами комментаторов.

14:30 ТЮЗ, Большая сцена
ОБСУЖДЕНИЕ

Реально-спортивное «скучение» с участием сборных команд.

И **16:00** ТЮЗ, Малая сцена Я СКУЧАЮ ПО ТЕБЕ

Всероссийский театральный фестиваль «Пять вечеров» им. А.М. Володина (Санкт-Петербург) Групповой бокс (с использованием наземного транспорта)

18:30 Театр музыкальной комедии ТРАМВАЙ «ЖЕЛАНИЕ»

Красноярский драматический театр им. А.С. Пушкина.

И Подведение итогов. Награждение участников ценными критическими замечаниями.

21:45 ТЮЗ, Малая сцена
ОБСУЖДЕНИЕ

Газета фестиваля
«Реальный театр».

Нигде не зарегистрирована.

Куратор газеты

Наталья Кисилева. Ответственный секретарь Алёна Берлянд.

Редколлегия:

Дина Хакимова, Ольга Мелкозерова, Дарья Аксенова Анна Завьялова, Евгения Курмачева, Алиса Попова, Ольга Мочалкина, Мария Сыченко, Мария Саплинова, Артур Мальцев.

Фото: Сергей Сапронов

Издано при поддержке информационно-издательского отдела Свердловского отделения СТД РФ.

Мнение авторов может не совпадать с их собственным мнением.

ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ!



**Все новости фестиваля
на официальном
театральном портале
Свердловской области**