

Обыкновенная история

Это обыкновенная история одного из самых необыкновенных театральных фестивалей. А то, что Международный фестиваль театров кукол "Петрушка Великий" таковым является Вы, несомненно, сами очень скоро убедитесь.

Инна АФАНАСЬЕВА

"Уральская зона"

Все началось задолго до того, как в 2002 году состоялся первый фестиваль «Малахитовая шкатулка или Петрушка Великий». История уходит корнями в легендарную эпоху 70-80-х годов прошлого века, когда дал свое развитие феномен под названием «Уральская зона». Его сутью и создателями были выпускники-режиссеры Ленинградского института театра, музыки и кинематографии (ныне СПбГАТИ) у заслуженного деятеля искусств РСФСР профессора М. Королева, волею судеб оказавшиеся в уральских городах: В. Шрайман (Магнитогорск), В. Вольховский (Челябинск), А.Тучков (Тюмень) и Р. Виндерман (Свердловск).

В нашем городе впервые фестиваль, названный «Большой Урал», прошел в 1975 году. Виктор Шрайман так определил ситуацию того времени: «Кукольники вырвались из плена стереотипа в своих обычных представлениях, что можно играть реальную жизнь, а не вечных зайчиков и ежиков». С изменением роли актера в театр кукол пришла драматургия Брехта и Шекспира, проза Гоголя и Лескова. Расширились границы возможного, а находки и открытия,

сделанные в те годы, используются в театре кукол до сих пор.

Это золотое время кукольного театра и послужило прочным фундаментом для нашего фестиваля, который после трудных постперестроечных лет возродился в начале нового тысячелетия под другим названием.

2002 год

«Малахитовая шкатулка или Петрушка Великий» был праздником дня рождения Екатеринбургского Театра Кукол! Праздником, на который собрались только близкие друзья. Но благодаря коллективу из Германии, уже тогда Фестиваль обрел статус международного. С тех пор Фестиваль проводится с регулярностью один раз в два года. И с каждым разом он набирает силы и растет, завоевывая статус на театральной арене.

2004 год

Участниками второго Фестиваля стали 14 театров, то в 2006 уже 18.



Спектакль «Обаяние идиотизма» синтетического театра "Цахес" стал успехом прошлого фестиваля.

Третий Фестиваль сделал уклон на постановки по классике мировой литературы. Не случайно девизом театрального праздника стала фраза: «Не прощаясь с детством!» - в афише были представлены по большей части спектакли, рассчитанные на подростковую и взрослую аудиторию. («Тристан и Изольда», «Маскарад», «Сон в летнюю ночь», «Бобок», «Евгений Онегин» и др).

2008 год

На четвертого «Петрушку» приехали уже 23 театра из 6 стран – России, Украины, Польши, Португалии, Испании и Японии. Тема, сформулированная как «Театр кукол – синтез жанров» определяла одну из основополагающих тенденций современного театра и позволяла включить в афишу самые разные по форме спектакли, созданные при использовании кукол, и маски, и живого плана, и хореографии, и современных технологий.

2010 год

Участниками Фестиваля стало 15 театров, причем 11 из них были зарубежными. «Театр кукол – театр художника» - так звучала тема пятого «Петрушки», подчеркивая особо значимую роль художника – творца мира кукольного спектакля.

...Это самая обыкновенная история одного замечательного театрального Праздника. Обыкновенная счастливая история, которая творится Вами и на Ваших глазах!



Актер Екатеринбургского театра кукол открывает V фестиваль "ПЕТРУШКА ВЕЛИКИЙ"

"Романтическая сказка - мой любимый жанр"

13 сентября в Доме художников в рамках VI международного фестиваля театров кукол "Петрушка Великий" состоялось открытие персональной выставки главного художника екатеринбургского театра кукол Юлии Селаври.

Наталья Захарова

Фотографии, эскизы, костюмы, элементы декораций, куклы из знакомых всем спектаклей — выставка объединила работы из самых лучших спектаклей, созданных художницей.

Как было сказано Сергеем Айнундиновым, председателем Свердловского отделения Союза художников, другой судьбы у Юлии Селаври быть не могло. С детства она была знакома и с миром театрального и миром художественным. Папа — известный мастер ювелирного искусства, член СХ, а мама — художник-скульптор в театре кукол. В 1985 Юлия окончила Художественное училище им. Шадра, в 1993 факультет искусствоведения и культурологии УрГУ. С 1992 года началась ее карьера в Екатеринбургском театре кукол.

Селаври соединила в себе мир изобразительного и пространственного искусства — она является членом и Союза художников, и Союза театральных деятелей.

За 20 лет работы в театре, Селаври оформила более 40 спектаклей. Марионетки, придуманные и созданные ей, играют свои роли в театрах Екатеринбурга, Новоуральска, Краснотурьинска.



Выставочные экспонаты сами выходили встречать посетителей.

Кукла — это воплощение кукловода, поэтому важно не только удобство работы с ней, но и сила образа. Пришедшие на открытие актеры из других театров кукол благодарили Юлию за «подручных» товарищей, которых она создала для них: «Работать с куклами Юлии — это одно удовольствие».

Как сказал Сергей Ягодкин, постановщик нового спектакля «Маленькие трагедии», режиссер и художник — это дуэт. В театре кукол это чувствуется больше всего, так как на долю художника выпадает не только разработка декораций и костюмов, но, по сути, и создание самих героев и их характеров.

Герои Селаври — это знакомые всем с детства персонажи сказок: Дюймовочка, Русалочка, Кай, Герда и многие другие.

Художница очень бережно относится к ним, Юлиа Селаври весь вечер была в центре внимания прессы и гостей выставки.



Выставку можно будет посмотреть до 1 октября в большом зале Дома художников.

ЗАВТРА (15.09.12) НА ФЕСТИВАЛЕ:

Большой зал ЕТК

10.30 "СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ" Театр "Гүлливёр", Варшава, Польша

История невероятных странствий знаменитого английского героя дала возможность создателям спектакля использовать куклы различных систем: марионетки, планшетные куклы, а также необычные куклы на ходулях. Спектакль принимал участие во многих фестивалях, среди которых Международный фестиваль театров для детей в г. Суботица (Сербия), Международный театральный фестиваль европейских регионов в Градец Карлове (Чехия). Участие в VI Международном фестивале театров кукол «Петрушка Великий» проходит при поддержке Министерства культуры Словакии.

Режиссёр — Марианн Печко
Художник — Павел Андраско
Продолжительность 1 час 25 мин.



19.30 "ГРОЗА" Театр кукол Республики Карелия, Петрозаводск

Жестокий тиран или любящая мать, великая праведница или домашний деспот, бездушный истукан или просто несчастная женщина? Кто она – Марфа Игнатьевна Кабанова, чей персональный ад вымощен исключительно благими намерениями?

Нехрестоматийный взгляд на хрестоматийную пьесу в неожиданной эстетике театра кукол.

Режиссёр – Наталья Пахомова
Художник – Елисей Шепелев
Продолжительность 1 час

Малый зал ЕТК

10.30, 11.30 "КОЛОБОК" Санкт-Петербургский Большой театр Кукол

Создатели спектакля поместили действие знакомой с детства сказки в мир деревенской избы с его культом домашнего рукоделия: на фоне разноцветных домотканых ковриков вращается огромное колесо прялки, которое становится центральным игровым пространством; сами персонажи этой старой истории созданы будто из подручных средств. Спектакль наполнен атмосферой тепла и уюта и рассчитан на непосредственность детского восприятия. Взрослым же зрителям он может подарить забытую радость первооткрытий.

Режиссёр – Руслан Кудашов
Художники – Андрей Запорожский, Алевтина Торик
Продолжительность – 30 мин.



15.00, 16.30 «СТАРИК И МОРЕ», «Смэш-театр», Франция

Кажется, удача оставила старого рыбака Сантьяго: уже несколько недель подряд он возвращается в порт с пустой лодкой. Но каждый вечер он со своим юным другом Манолином, которому привил любовь к морю, продолжает готовиться к завтрашней рыбалке, которая принесет ему тунца или даже акулу. Приходит день, когда старик встречает свою рыбу. Человек и рыба вступают в затяжную схватку, которая продлится много дней и ночей.

Постановка - Бенжамин Порседда, Эмили Барбелен
Сценография, кукловождение - Эмили Барбелен
Продолжительность – 40 мин

Завтра в 21:00 состоится традиционная ночная экскурсия по городу для участников фестиваля. Они смогут посетить значимые места Екатеринбурга: Ганину яму, исторический сквер, литературный квартал и др.

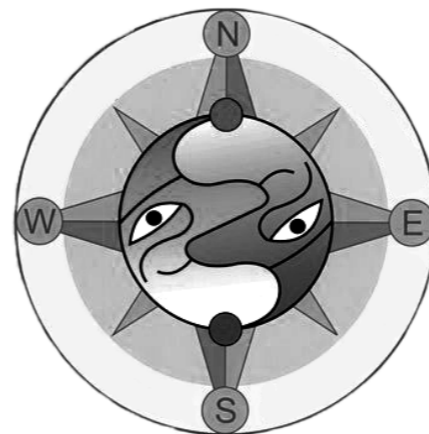


Над выпуском работали: Инна Афанасьева, Екатерина Ермолова, Анна Завьялова, Наталия Захарова, Вероника Фризен.
Фото: Роман Байкалов, Наталия Захарова, Архив ЕТК

Петрушка Великий

14 сентября 2012

Екатеринбург



Фестивальная газета
Выпуск 1

Праздничный марафон в 6 дней!

14 сентября в Екатеринбурге состоится открытие VI Международного фестиваля театров кукол «Петрушка Великий», тема которого: «Театр кукол: от наивности ребенка до мудрости философа». Этот фестиваль посвящен восьмидесятому юбилею Екатеринбургского театра кукол.

Екатерина ЕРМОЛОВА

В преддверье открытия фестиваля, 13 сентября была проведена пресс-конференция, в которой приняли участие директор театра Стражников Петр Степанович, главный режиссер театра Сивко Евгений Владимирович, а так же Лариса Владимировна Вакарь, Вера Константиновна Летовских и Стрежнева Татьяна Петровна. Все участники конференции лестно отзывались о предстоящем событии, из их уст прозвучало много сердечных и искренних пожеланий, как в адрес фестиваля, так и театра в целом.

Как пообещали участники конференции, этот фестиваль станет самым необычным за последние годы, так как именно в этом году круг участников сильно расширился, а спектакли стали еще более интересными за счет оригинальных идей, профессионального владения различными системами кукол, а так же современных технологий.

Благодаря широкой географии фестиваля, зрители смогут

познакомиться не только со спектаклями российских театров, но и со спектаклями театров кукол со всего света! Каждый из театров обладает своей спецификой и самобытностью, что делает их запоминающимися не только для малыша, но и для взрослого. Как сказал Петр Стражников: «В этом году было подано более семидесяти заявок на участие, двадцать из которых поступило от зарубежных театров. Престиж фестиваля растет, как в России, так и на мировом уровне!».

Так же к новшествам VI фестиваля можно отнести то, что впервые, за все время, на сайте театра Кукол, будет проходить прямая трансляция спектаклей с большой сцены, а зрители сами смогут поучаствовать в голосовании и выбрать победителя в номинации «Признание». Кроме того, во время фестиваля пройдут мастер-классы.

За время проведения фестиваля будет показано 18 спектаклей и, в отличии от прошлого года, когда в программе практически отсутствовали представления для детей, на этот раз «Петрушка» покажет нам всего лишь три спектакля для взрослых: «Маленькие трагедии» (г.Екатеринбург) и «Пиковая дама» театра из Гродно (Белоруссия) по А. С. Пушкину «Гроза» по Островскому Петрозаводского кукольного театра. На все остальные спектакли можно идти всей семьей. Для самых маленьких интересны будут сказки: «Колобок» Санкт-Петербургского кукольного



Международный фестиваль театров кукол «ПЕТРУШКА ВЕЛИКИЙ» ждет тебя!

театра, итальянская постановка для малышек «Брум», Чешский спектакль-концерт из миниатюр «АВС», а так же, в off-программе фестиваля состоится показ спектакля «Супергерой» международного проекта ASSITEJ (Международной ассоциации театров для детей). Как с гордостью заявила нам Стрежнева Татьяна Петровна: «Наше искусство – для детей!»

Но не стоит забывать о том, что искусство кукол – это целый мир! Взрослому он поможет окунуться в детство, а ребенку – запомнить эти мгновения на всю жизнь!

А в заключении мы с особым удовольствием присоединяемся к словам начальника управления культуры администрации города Екатеринбурга Татьяны Ярошевской: «Шестой «Петрушка Великий» принесет екатеринбуржцам и гостям города немало приятных минут, даст повод для размышлений и возможность увидеть сегодняшний окружающий нас мир глазами одушевленной куклы».