

Что такое флюм-пам-пам?

«На вечерней полянке сидел козлик и наигрывал очень странную песенку». Такими словами сказочника Андрея Усачева открылся VI международный фестиваль «Петрушка Великий».

Инна Афанасьева

«Флюм-пам-пам» - постановка Хакасского национального театра кукол «Сказка» был выбран на эту ответственную роль не случайно. Большая часть фестивальных спектаклей в этом году рассчитана на самых серьезных и глубоких театральных зрителей. На детей. И эта невероятно добрая, трогательная история о маленьком козленке и его песенке заслуживает их особого внимания.

Все малыши очень любят сочинять. Хорошее настроение? И они уже

мечтают, что-то бормочут или напевают... И происходит этот процесс творчества, конечно же, неосознанно. Они и сами, порой, не понимают, что придумывали. Так и наш главный герой, сочинив песенку, удивляется сам себе «А что же такое «тру-лю-лю»?...

Во время прогулки козленку встречаются его дядюшка - старый козел, три волка — «братка» и медведь. С каждым из них он охотно делится своим творчеством, а положительные отзывы почему-то не получает. Но ведь это счастливая история, поэтому наутро хит юного дарования уже поют все лесные жители, а волки удрученно констатируют: «А мелодия-то модная... Лопухнулись мы, ненавязчиво...»

Взрослые, несомненно, оценят юмор, который наполняет постановку и музыку, написанную в жанре классического джаза. Хакасскую сказку можно назвать мюзиклом: каждый из героев воспринимает песенку козленка по-своему, каждому кажется, что она посвящена именно ему. И каждый в итоге исполняет ее на свой манер. А зрители, и маленькие и большие, охотно хлопают и подпевают.

Сергей Иванников — режиссер и



Музыка спектаклю была написана специально в жанре классического джаза: блюз, свинг, рок-н-ролл.

художник-постановщик в одном лице придумал удивительно красивые, яркие куклы, к которым очень хочется прикоснуться. Не случайно в 2011 году его работа была номинирована на «Золотую Маску». Сказка, сделанная в классической технике черного кабинета, кажется простой и незамысловатой. И лишь на поклоне, когда на сцене появляются 14 артистов, скрывавшихся за лесными героями, становится понятно, какое потрясающее мастерство потребовалось от кукловодов для создания спектакля.

Это теплая история без навязчивой морали, но подталкивающая к размышлениям. Она о хрупком детском мире и природе творчества, которое именно там и именно тогда зарождается и крепнет. В финале спектакля две вороны восхищаются маленьким козленком: «Это какой талант надо иметь! Никто ничего не понимает, но всем все нравится!». Таким талантом обладают все дети. И лишь немногим удается его сохранить...

С помощью друзей разобравшись с тем, что в его песенке обозначает «тру-лю-лю», козленок все же сохранил еще одну загадку: смысл загадочного «флюм-пам-пам»? И в поисках ответа маленький герой отправился в свое новое путешествие. А уж каким оно будет, каждый зритель может придумать сам.



Спектакль был номинирован на Национальную премию «Золотая маска - 2011»

Звуки музыки из яйца

Для участников фестиваля «Петрушка Великий» Екатеринбургский театр кукол показал спектакль «Садко», премьера которого состоялась в 2011 году. Попасты на эксклюзивный показ удалось и журналистам фестивальной газеты.

Маша Щепетнева

Перед спектаклем гости и участники увидели небольшую интермедию на морскую тематику в исполнении артистов театра. Артисты изображали двух водолазов, оказавшихся на дне морском, судя по всему, примерно там же, где и происходит действие «Садко». Они поохотились на морских обитателей, попутно сверяясь по Красной книге, разрешено ли это тут, сфотографировались с водорослями, настроили раковину как радиоприемник и затем объявили спектакль.

По задумке режиссера Евгения Сивко основой «Садко» стала одноименная опера Римского-Корсакова. Фрагменты оперы, симфонических сюит «Садко» и «Шехерезада», других произведений классика были обработаны композитором Сергеем Сидельниковым для облегчения восприятия детьми. В спектакле актеры не произносят текст, есть только музыка и куклы. История Садко — это рассказ успешного человека, который отправился в мореплавание с целью заработать и вернуться еще более богатым. Капиталом его наделила морская царевна, подарив золотые слитки. Садко удалось прославить Новгород в других землях, и так он стал Великим Новгородом.

«Садко» с первой минуты поражает воображение. На сцене стоит огромное, выше человеческого роста яйцо, затейливо украшенное узорами, камнями и фигурками морских коньков. Сценическая конструкция, которую придумали Евгений Сивко и Андрей Мелентьев, работает по принципу музыкальной шкатулки — музыка начинает звучать после откидывания «крышки».

В яйце прячутся не только больше восьмидесяти кукол и актеры-кукольники, но и механизмы, с помощью которых конструкция открывается и поворачивается из стороны в сторону. Сначала открывается его верхняя часть, и видно, что внутри находится еще одно яйцо, по которому, как по морю, плывет ладья Садко. Фаберже и Кошечу Бессмертному с их скромными яйцами такое и не снилось. Затем маленькое яйцо поворачивается, и показывается Древний Новгород с его теремами, церквями и ярмарочным весельем. Куклы тончайшей работы, колокола, башенки — все выполнено в миниатюре, но с большим вниманием к деталям.

Яйцо поделено на две части, мир земной и морской. Когда Садко попадает в морскую пучину (она скрывается в нижней части конструкции), его окружает какая-то мифическая, и л л ю з о р н а я реальность, похожая на сон. Всё это очень красиво, но из-за того, что яйцо слишком велико и неповоротливо, а в т о р ы о к а з ы в а ю т с я стеснены в возможностях. На второй-третий раз открытия и закрытия частей яйца становится скучновато. А множество мелких и замысловатых деталей, особенно тех, что в морском царстве, трудно разглядеть.

С п е к т а к л ь « С а д к о », б е з у с л о в н о ,

очень необычный и лучше всего его можно охарактеризовать словом «инновационный». Однако проблема этой постановки заключена в отсутствии слов. Музыка, записанный «закадровый» голос рассказчика и визуальный ряд ведут к тому, что к середине спектакля внимание рассеивается, становится сложно следить за сюжетом. Очень не хватает живых голосов актеров, чтобы оживить всю эту красоту на сцене и вдохнуть в нее жизнь. Без этого прекрасное яйцо похоже на изобретение сумасшедшего ученого, и совершенно неясно, куда его приспособить.



Основой для спектакля послужила опера Римского-Корсакова «Садко», а художественное решение было вдохновлено ювелирными изделиями Карла Фаберже

ЗАВТРА (16 сентября) в афише фестиваля:

Большой зал ЕТК

10.30 "УДИВИТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ КРОЛИКА ЭДВАРДА" Челябинский государственный театр кукол имени В.Вольховского

Главный герой истории – детская игрушка, кролик по имени Эдвард Тюлейн. Он «родился» в состоятельной семье английских аристократов. Маленькая хозяйка, девочка Абилин, души в нём не чаёт. Хотя как раз души-то в этом франте в это время вовсе и не было – кролик только и делал, что любовался собой и никого не любил, кроме себя. Однажды девочка вместе с родителями отправляется в морское путешествие на пароходе. И вот посреди океана кролик Эдвард случайно оказывается за бортом корабля. Так начинаются странствия судьбы, в которых растёт и становится душа героя. Кролик попадет в руки разных людей – добрых и злых, благородных и коварных...

Режиссер - Александр Борок, заслуженный артист РФ
Художник - Захар Давыдов, Лауреат Национальной театральной премии "Золотая Маска"
Продолжительность: 1 час 20 мин. с антрактом



17.00 "ЛВГ", театр Южной Богемии, Чехия

Спектакль раскроет волшебный мир алфавита. Живое и остроумное кукольное представление, концерт для четырех пар рук. Во время маленьких выразительных скетчей зрители познакомятся с различными техниками театра кукол.

Режиссёр – Евгений Ибрагимов, Лауреат национальной театральной премии "Золотая маска"
Художник – Вячеслав Зубков
Продолжительность – 40 мин.

Малый зал ЕТК

10.30, 12.00 "БРУМ", Drammatico Vegetale Teatro, Италия

С чего начинается малыш познание мира, когда спускается с маминых рук? Какие имена дать не обьятно у количеству вещей, которые начинают его окружать? Может быть, всё это – Брум, как маленький глоток свежей воды, вновь открываемого мира.
Автор идеи, режиссёр – Пьетро Фенати
Продолжительность: 35 мин.



17.00, 19.30 "ПИКОВАЯ ДАМА", Гродненский государственный областной театр кукол, Белоруссия

В спектакле переплетаются мотивы повести А.С.Пушкина и оперы П.И.Чайковского, но режиссер находчиво и с юмором выходит из потенциально спорной ситуации, не посягая на либретто. Александр Сергеевич и Петр Ильич сами становятся героями спектакля, который развивается как своеобразная творческая дуэль между писателем и композитором. Извечное противопоставление знаменитых произведений

превращается в параллельный драматический конфликт постановки.

Режиссёр – Олег Жюжда
Художник – Маргарита Сташулёнок
Продолжительность – 1 час 10 мин.

Все театральные новости!
ЕКАТЕРИНБУРГ domaktera.ru

Завтра состоится лекция Марека Вашкеля о театре кукол Европы. Каждый день проходят обсуждения фестивальных спектаклей. Подробнее об этих и других событиях узнайте на информационном стенде в фойе театра.

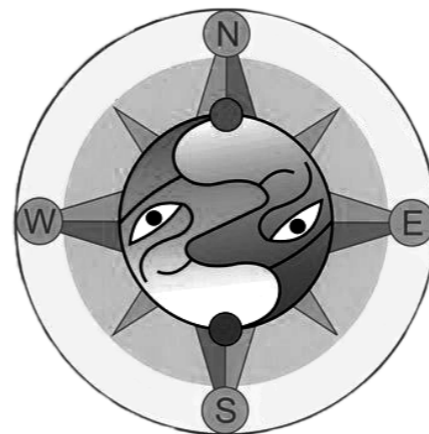
Над выпуском работали: Инна Афанасьева, Анна Завьялова, Вероника Фризен, Маша Щепетнева
Фото: Роман Байкалов, Архив ЕТК

VI Международный фестиваль театров кукол

Петрушка Великий

15 сентября 2012

Екатеринбург



Фестивальная газета
Выпуск 2

Нешуточный "ШУТ"

В афише первого дня фестиваля был представлен спектакль Воронежского театра кукол «ШУТ», по одноименному рассказу А. П. Чехова, «Каштанка». Несмотря на все разнообразие фестивальной программы, постановка с таким же названием ожидает нас еще впереди от гостей из Красноярска. По сложившимся обстоятельствам, спектакль из Воронежа отменили. Но сравнить режиссерские прочтения известной истории о маленькой рыжей собаке, нам все-таки удастся. В преддверии показа мы расскажем немного и о театре, и о спектакле.

Воронежский театр кукол имеет хоть и косвенное, но все же отношение к истории движения «Уральская зона». Валерий Аркадьевич Вольховский, чье имя носит театр, один из когорты кукольников в корне изменивших представление о жанре театра кукол. После яркого режиссерского начала в Челябинском театре кукол (который так же носит имя своего мастера), режиссер продолжил творческий путь именно в Воронеже. В обоих городах Валерию Аркадьевичу удавалось в каждом спектакле находить диалог со зрителем. Театр кукол стал не только праздником для детей, но и для взрослых зрителей.

И сегодня Воронежскому театру удается не только сохранить, но и развивать курс по поиску нового театрального языка, сочетая в себе атмосферу и блестящую игру актеров. Спектакль «Каштанка» является прямым тому подтверждение. Его высокое художественное значение отмечали на фестивалях в Костроме, Магнитогорске, Мурманске и др. А в 2010 году на «Серебряном осетре» в Волгограде постановка удостоилась десяти дипломов в самых различных номинациях. На этом же фестивале Виктор Шрайман отметил спектакль следующими словами: «Это художественное явление в мире кукольного искусства за последние годы».

А мы в свою очередь выражаем искреннюю радость за знакомство с Воронежским театром кукол «ШУТ» им. В. А. Вольховского и будем рады новым творческим встречам!



Показ спектакля ожидается в воскресенье – следите за новостями!