

Взрослая сказка для детей

Последнее и наиболее известное художественное произведение Эрнеста Хемингуэя "Старик и море" было воплощено на второй день фестиваля "Петрушка Великий" Смэш-театром из Франции.

Александр АВДЕЕВ

Сразу хочется отметить, что спектакль игрался на русском языке, что особенно приятно для нашей публики. А французский акцент персонажей придал глубочайше теплую атмосферу, которой наполнено все действие. Помогает этому музыкальное оформление и цветовое решение спектакля. Ненавязчивые теплые цвета, даже немного выцветавшие, и сама фактура используемых материалов. Кукольное лицо старика, наполненное морщинами и седой бородой, передает его простодушие и доброту. А его глаза – искреннее желание и надежду поймать рыбу. Но это мелочи, по сравнению с той особой магией кукловода Эмили Барбелен, когда она берет в свои руки куклы. Чувствуется любовь и безумное удовольствие от своего собственного дела. Все это дает нам полную сопричастность с происходящим, что и подтвердил самый искренний и независимый зритель – дети.

Превратить материал довольно серьезно повести-притчи Хемингуэя в детский

спектакль кажется рискованным делом. Но после овладения русской речью они принялись творить чудеса со временем. Время исчезает, когда кукловод дарит жизнь своим героям. Словно говоря нам: когда ты в море времени нет.

С начала спектакля мы видим быт простого старика, слышим его милое похрапывание. Смэш-театр из Франции начинает рассказывать нам историю о рыбаке, который вышел в море, чтобы поймать рыбу. Одиночество рыбака Сантьяго, в ожидании большой рыбы, скрашивают разные забавные персонажи, которые дарят улыбку и смех. Обезумевшая чайка, приснившаяся «лягушка-попелушка», которая продемонстрировала свой великолепный вокал. Ну и

напоследок – акула. В какой-то момент ему улыбается удача. На крючке чувствуется большая рыба, но старик справляется. Почуввав кровь, к лодке подплывает «самая зубастая» акула и сточит все свои зубы об пойманную старичком большую рыбу, оставив только скелет.

Главный герой не проиграл в этой битве. Хоть он и не получил желаемого. Старик достиг благодати через преодоление опасностей и трудностей, которые подстерегали его в море, рискуя своей жизнью.

Постановщики Бенжамин Порседда и Эмили Барбелен добились самого главного. Атмосферы простоты и легкости. Любви к простым вещам и что в повседневности есть своя мудрость. Они рассказали рассказали историю с настроением и теплотой.



Исконно Русское – на чистом Польском.

Вчера на сцене театра кукол была представлена традиционно русская сказка, но в необычном для российского слуха исполнении.

Польский театр кукол «Гулливвер» рассказал нам одну из самых родных сказок Александра Сергеевича Пушкина для нашего зрителя.

Яркое, интересное прочтение, пожалуй, не смогло оставить ни одного равнодушного зрителя.

За все пятьдесят минут, которые длилась постановка, в зале не было слышно ни одного лишнего звука, а только раздающийся смех детского и взрослого гостя. Весь зал непрерывно следил за происходящим на сцене, так как спокойствие у «синего-синего моря» не наступало ни на минуту. То старик начнет показывать мастерство акробатики, то овцы станут золотыми,

то рассказчику придется заменять спасателя на морском берегу.

В спектакле отразились мотивы традиционной русской музыки, живописи в сочетании с мастерством владения куклой польских артистов.

Сказка о Рыбаке и рыбке от гостей из Польши надолго запомнится российскому зрителю!

Екатерина ЕРМОЛОВА

Колобок. Вид сверху.

В спектакле Руслана Кудашова "Колобок" главный герой — это легкомысленный искатель приключений, который сам лезет на рожон, и его трагический конец предreshен.

Маша ЩЕПЕТНОВА

Действие знакомой каждому с детства сказки создатели спектакля перенесли в мир уютного деревенского дома с его неизменными атрибутами в виде русской печи, рукоделия, половинок и валенок. В центре сцены — большая прялка, все действие сказки разворачивается вокруг нее и на ней. Также колесо прялки напоминает о бесконечности дороги и о вращении нашей планеты. Когда колесо крутится, за его спицами мелькают лица и руки артистов; и каждый персонаж, исполнив свою роль, исчезает за ним, словно его уносит неведомая сила. Персонажи созданы будто бы из старых вещей, которые можно найти в шкафу у каждого. Дед и бабушка – варежки из колючей шерсти с пришитыми к ним личиками; лиса —



Спектакль был номинантом конкурса "Золотая Маска 2011"

это рыжий шарф; а сам колобок — это комочек яркой желтой шерсти.

Убедив от деда с бабушкой, колобок сначала катится не очень уверенно, и едва слышно распевает свою песенку. Но стоит ему обхитрить зайца и волка, более серьезного противника, как он приободряется. По деревянному

колесу прялки он мчится все быстрее и быстрее, а песню произносит почти речитативом. С медведем всё тоже проходит гладко, но поддавшись на сладкие уговоры лисы, колобок естественно оказывается съеден. Сначала она долго заманивает его сладкими речами, а съедает быстро и в чем-то даже буднично. Подумаешь, колобок какой-то. Шастают тут по лесу всякие.

«Колобок» придуман просто и остроумно. Диалоги героев, сочиненные авторами спектакля, очень смешны. Так что спектакль сполна могут оценить не только те, кому от трех до шести лет, но и взрослые, для кого сюжетные повороты «Колобка» давно не являются событием. В конце каждого зрителя ждет сюрприз — актеры раздают всем маленькие желтые клубочки ниток, похожие на маленьких солнышек, которые можно унести с собой.



В этом году большинство зрительской аудитории – это дети. Что и не удивительно, ведь нынешний фестиваль посвящен именно им.

ЗАВТРА (17 сентября) в афише фестиваля:

10.30 "ОТПУСТИ ПОВОДЬ И ЛЕТИ",
Активинский областной театр кукол
"Алакай", Казахстан

Языком легенды, дошедшей до нас из далекого прошлого, спектакль рассказывает нам о том, как юный герой, совсем еще мальчик, столкнувшись в неравном поединке с темными силами первородного страха, смог выстоять и, тем самым, спасти свой народ и всю степь от неминуемой гибели. Посмотрев этот спектакль, юные зрители смогут поближе познакомиться с обрядами, традициями, музыкой и танцами казахского народа, составляющими основу национальной культуры, а использование в спектакле планшетных кукол, помогает создать атмосферу удивительной волшебной

сказки.

Режиссёр - С.Балыков
Художник - А.Курманалина
Продолжительность - 45 мин.

16.30 "КАШТАНКА",
Красноярский театр кукол

Все случившееся в этой истории напоминает сон. Проникновенное и немножко тягучее действие разворачивается то в глубоких декорациях нарисованного города цвета бабушкиного комода, то прямо перед нами, в свете софитов, а иногда и среди нас. Опушенный ровно на половину занавес время от времени уезжает вверх, искажая перспективу, а на сцене присутствуют не только милые куклы, но и не менее милые люди. Есть еще и сновидения внутри сновидения - сны Каштанки. В темном пространстве сцены порхают, складываются фосфоресцирующие страхи и мечты маленькой собачки.

Режиссёр - Владимир Гусаров
Художник - Александр Алексеев
Продолжительность - 1 час 15 мин.

Большой зал ЕТК

Малый зал ЕТК

10.30, 12.00 "ВОЛК И
СЕМЬЯ КОЗЛЯТ", Gie.

Freaks und Fremde, Германия
Создатели спектакля предлагают ироничный взгляд на всем известную историю. Образы Козы и Волка похожи скорее не на персонажей детской сказки, а на мать-одиночку и одичавшего бродягу. Остроумно и художественное решение спектакля.

Режиссёр - Хайки Иккола
Художник - Сюзанна Кёлер



Камерный театр Музея писателей Урала

15.00, 19.30 "ЦИРК ШАРДАМ", Амурской областной театр кукол, Благовещенск

Это захватывающее цирковое представление, которое при этом несёт глубокий воспитательный смысл. Он в том, что в юные годы для каждого человека наступает время поиска своего «Я», время становления личности. В финале, когда Вертунова понимает, что так и не нашла своего места в жизни, она решается на отчаянный шаг и...

Режиссеру удалось воплотить фантастически-гротескное содержание пьесы в рамках детского спектакля и, несмотря на то, что действие длится больше двух часов, он одинаково хорошо воспринимается и детьми, начиная с учеников младших классов, и взрослыми.
Режиссёр - Алексей Смирнов (г. Санкт-Петербург)
Художник - Екатерина Петухова (г. Москва)
Продолжительность спектакля 1 час 20 мин. с антрактом

Сегодня в 21:30 в Камерном театре Музея писателей Урала будет "Каштанка" Воронежского театра кукол "ШУТ".
Завтра в 21:00 в конференц-зале отеля "Park Inn Ekaterinburg" состоится лекция Марка Вашкеля по театру кукол Европы.

Все театральные новости!
ЕКАТЕРИНБУРГ Добавить в избранное
domaktera.ru

Над выпуском работали: Александр Авдеев, Екатерина Ермолова, Анна Завьялова, Анна Малинина, Вероника Фризен, Маша Щепетнева
Фото: Евгений Нестеров, Архив ЕТК



Фестивальная газета
Выпуск 3

VI Международный фестиваль театров кукол

Петрушка Великий

16 сентября 2012

Екатеринбург

Громоотвод Кабанихи

Гости из далекой Карелии на третий день фестиваля представили зрителям спектакль "Гроза" по мотивам одноименной пьесы А. Н. Островского.

Анна МАЛИНИНА

В последнее время все чаще на российской сцене стали появляться истории главными героями, которых становятся персонажи второго плана в представленных произведениях. Самый яркий пример здесь «Розенкранц и Гиндельстерн мертвы» Тома Стоппарда, история двух товарищей Гамлета, посланных шпионить за принцем.

В спектакле режиссера Натальи Пахомовой все повествуется от лица Кабанихи. Главной темой спектакля становится тема одиночества русской женщины, с ролью которой блестяще справилась актриса Любовь Бирюкова. Самый яркий момент спектакля, когда актриса берет в руки недовязанную детскую кофточку и на наших глазах начинает медленно распускать нить, проговаривая, что детей у нее нет, что раньше были, а теперь — нет. Все кто ее окружал по действу пьесы — исчезли: Варя куда-то делась, Тихон спился и Катерина «ушла»

без надежды вернуться. Представив свою грустную участь нам в начале спектакля, дальше вся история пьесы Островского пересказывалась от лица Кабанихи.

В постановке задействована одна актриса, остальные персонажи лишь фантомы главной героини. И здесь мы познакомились с удивительным миром предметов и материй. Импровизированные куклы возникали буквально из ничего: нитки, тесто, восточный зонтик, бутылка и др. Такой ход ярко передавал настроение спектакля, подчеркивая безвольность

второстепенных персонажей и силу Кабанихи.

Сильный нрав и характер героини стал губительной чертой в ее истории. Пытаясь подавить роль невестки в лице любимого сына, Кабаниха в итоге привела себя к одиночеству. Вся атмосфера сценического действия была наполнена напряжением и болезненной атмосферой, что передавало чувство безысходности. «Гроза» в этой истории так и не случилась, оставив чувство ее ожидания, страха и проявление тревоги.



В интермедии перед спектаклем приняли участие все гости фестиваля. Импровизированную главную роль сыграл режиссер гомельского театра кукол Григорий Гольдман.