

Владимир Спешков: “Дух творчества витает, где хочет: театр, от которого ничего не ждешь, может вдруг очень удивить”.

Наш корреспондент Светлана Загорская задала несколько вопросов Владимиру Георгиевичу Спешкову, критику, члену жюри «Браво!»-2012.

— Вы работали на очень многих фестивалях, и интересно узнать, какие Вы видите различия между ними?

Фестивали бывают разного уровня, существует некая иерархия фестивалей по статусу: национальный, международный, региональный.

Наш главный национальный фестиваль - «Золотая Маска», он охватывает всю страну. Существуют фестивали международные, цель которых - познакомить российского зрителя с чем-то интересным, что происходит за рубежом; это, например, «Балтийский Дом» или «Чеховский Фестиваль» в Москве. Также появился и уже два раза прошел замечательный фестиваль, который называется «Ново-Сибирский Транзит». Он проходит в Новосибирске и является наследником фестиваля «Сибирский Транзит». Отличие в том, что «Ново-

Сибирский Транзит» объединяет театральное пространство не только Сибири, но и Урала, и Дальнего Востока, - то есть большей половины страны. Также существует масса региональных, областных, краевых фестивалей.

Отличием также является то, ставит ли фестиваль себе тематические или жанровые рамки. Например, «Голоса Истории» в Вологде: фестиваль, который собирает спектакли на исторические темы. Я вот только что работал на одном из лучших фестивалей детских спектаклей - «Арлекино», в Петербурге. Существуют фестивали комедий, а в Благовещенске даже есть экзотический фестиваль «Антерпризных Спектаклей».

Фестиваль «Браво» отличается своим высоким качеством, он собирает в свою афишу всё самое лучшее. Мне очень нравится, что он не закован в какие-то особые рамки, не делает различия между спектаклями государственных и негосударственных театров.

— Чего Вы ожидаете от «Браво!» в этом году? Есть ли у Вас какие-то свои предпочтения?

Разумеется, у меня есть свои пристрастия. Я всегда ожидаю чего-то интересного от театра Николая Коляды, в силу его нечеловеческой экспрессии. Иногда даже устаешь от него, чисто эмоционально, настолько он пробивает тебя.

Я всегда с интересом смотрю, что делает Екатеринбургский ТЮЗ, который переживал разные времена, но всегда держал и держит высокий уровень; может быть, потому, что не меняется Олег Лаэртский,

который присматривает за уровнем своего театра. Также я очень дружен с Театром кукол. Как критик я не занимаюсь музыкальным театром, но как зрителю мне очень интересно, что делает актриса Богданова.

Дух творчества витает, где хочет, и, порой, театр, от которого не ждешь ничего особенного, может вдруг очень удивить! Тем более, в таком театральном городе как Екатеринбург.

— В афише представлен перформанс «Рыжий», поставленный Центром современной драматургии. В чём, по-вашему, отличие Центра современной драматургии от театра?

Театр - это труппа, это производство. Цель театр - это создание репертуара. Цель Центра современной драматургии - это знакомство театров самых разных форм, государственных, негосударственных, каких угодно, с современной драматургией: отечественной и зарубежной.

— Какие темы у современных драматургов наиболее актуальны?

Пишут о чем угодно. Вот эта смешная фраза: «утром в газете - вечером в куплете», она реализована буквально. Пишут и про Pussy Riot, и о девушках, которые по всему миру снимают рубашки, и о Путине, и о Чечне, о чем угодно. Но на самом деле, это же драматургия, а не журналистика. Драматургия должна говорить об иных проблемах человеческого бытия.

— А чем-то вас еще можно удивить?

Всегда удивляет настоящий талант. А в нашей стране огромное количество актерских талантов. Но эти люди часто настолько задавлены: бытом, нищетой, еще чем-то, что как-то забывают о своем таланте. И цель, например, региональных фестивалей еще и в том, чтобы поднимать таких людей, напоминать им, что они - люди искусства, что они замечательны.



Оля. Маша. Ира.

Фестиваль «Браво – 2012» открылся спектаклем проекта «Молодой театр» по пьесе А.П. Чехова «Три сестры».

Инна Афанасьева

Классику ставят много. Много говорят о ее глубине, вечной актуальности и неисчерпаемости. Но хороших спектаклей - мало. Спектакль «Три сестры» - счастливое исключение, в котором соединились тонкая режиссура Д. Касимова, поэтичная сценография В. Кравцева и живые работы молодых актеров. Но, возможно, главное и объединяющее - это удивительно бережное отношение к чеховскому тексту.

Оно проявляется в ритме и атмосфере спектакля, в той ясности, с которой происходит диалог между зрителем и сценой. Диалог с автором.

Чеховские персонажи принадлежат давно ушедшей эпохе. Они носят длинные платья, дерутся на дуэлях, красиво выражают свои мысли и много философствуют. Но вся эта дистанция стирается абсолютно, когда барон Тузенбах как в подзорную трубу смотрит в свернутую в рулон карту Москвы на зрительный зал, и говорит: «И через тысячу лет человек



будет так же вздыхать: «Ах, тяжело жить!» — вместе с тем точно так же, как теперь, он будет бояться и не хотеть смерти».

В спектакле три главных образа: туго стянутые стволы берез, гора из сундуков и чемоданов и двери. Дверей на сцене, наверное, штук шесть. Белые,

высокие, несоразмерные человеку... И ни одна не выполняет свою первоначальную функцию: первую используют как скамейку, вторую - как стол, поставив на чемоданы, две другие просто прислонены к стенам. Ни одна из них так ни разу и не открылась. Столько возможностей и ни одной реализованной.

Очень важно, что этот разговор затеял именно молодой театральный коллектив. Ведь и в двадцать лет уже может прийти усталость и осознание ускользающего времени, упущенных возможностей, невозможности проявить себя. Хотя, несмотря ни на что, неизменной остается и вера.

Для меня действительно произошла неторопливая, вдумчивая беседа с Чеховым. То, что вместо заявленных в программке трех часов, спектакль длился четыре, я с удивлением обнаружила, лишь выйдя из зала. Театр, который заставляет забыть свои повседневные заботы на улице, случается нечасто.

Кстати, современность на сцене тоже присутствует. От нас - строчка «я люблю Москву» на одном из чемоданов. От нас - надписи «Маша», «Оля», «Ира», накорябанные на стволах берез.



ЗАВТРА (19.05.13) НА ФЕСТИВАЛЕ:

«Времена года»

11:00, Екатеринбургский театр кукол (ул. Пролетарская, 10)

Театральная фантазия по одноимённому альбому П.И. Чайковского.

Либретто и постановка: Валерий Бахарев, Павел Овсянников.

Художник: Елена Лисина



«Слуга двух господ»

18:30, Коляда-Театр (ул. Тургенева, 20)

Комедия в двух действиях по пьесе К. Гольдони

Режиссёр: Николай Коляда



«Барышня - крестьянка»

14:00, Камерный театр Музея писателей Урала (ул. Пролетарская, 18)

Лирическая комедия по одноимённой повести А.С. Пушкина

Режиссёр: Ирина Лядова



XXXIII Свердловский областной
конкурс театральных работ

“Браво!” - 2012

Фестивальная газета
Выпуск 1

18 мая 2013
Екатеринбург

За несколько часов до “Браво!”

Вчера, 17 мая, прошла пресс-конференция в Доме актера, посвященная открытию фестиваля лучших театральных работ «БРАВО!» - 2012.



С 17 по 27 мая 2013 года на семи театральных площадках Екатеринбурга состоится завершающий этап XXXIII Областного конкурса театральных работ года - фестиваля «БРАВО!», в афише которого представлены премьерные спектакли 2012 года.

«БРАВО!» - это крупнейшее событие культурной жизни Екатеринбурга и области. Фестиваль охватил около 30 театров разных жанровых направлений: драматические, музыкальные, театры кукол, а также театры современного танца. Область представлена двумя театрами: Театр драмы города Каменска-Уральского и Серовский театр драмы им. А.П.Чехова.

Также в афишу фестиваля вошли четыре спектакля выпускных курсов Екатеринбургского театрального института и оперной студии Уральской консерватории. Студенты этих ВУЗов будут соревноваться за право получить специальную премию «Надежда «БРАВО!», присуждаемую персонально одному из участников спектакля.

В состав жюри конкурса вошли театральные и музыкальные критики, преподаватели: Алла Лапина, Галина Брандт, Наталья Щербакова, Ирина Яськевич (Новосибирск), Наталья Решетникова, Мария Лупанова и Наталья Курюмова, а также Владимир Спешков (Челябинск).

В роли жюри сможет попробовать себя каждый: достаточно лишь прийти на любой спектакль и проголосовать. По итогам зрительского голосования будет вручен приз зрительский симпатий «Роза ветров».

Стоит отметить, что во время работы фестиваля пройдет большая off-программа, ключевым моментом которой будет семинар по современной американской драматургии «Новые американские пьесы в России».

Церемония вручения премии «БРАВО!» - 2012 произойдет 27 мая в 19:00 в Екатеринбургском театре кукол.

Светлана Загорская