



французской комедии. Там слуги – и здесь слуги, поэтому Андрейка напрашивался в пару к Насте. Мне как персонаж он очень нравится, он помогает главному герою. Настя помогает Лизе, а Андрейка – это такой камертон Алексея. Я ещё делала этот спектакль в Тюмени, в кукольном театре – там Андрейка пользуется какой-то дичайшей популярностью, хотя его и нет у Пушкина. Считаю, что появление Андрейки – одна из удач этой инсценировки.

— **Есть какие-то вещи, которые появились именно в ходе репетиций?**

— Есть! Например, Катя Говорова, которая играет мисс Жаксон, нашла английские поговорки, какие-то

словечки. Это очень обогатило персонажа, изначально диалоги с ней были гораздо беднее. Катя – филолог, ей это помогает, она переиначивает роль, делает её интереснее, и это её заслуга. Ещё один диалог родился во время репетиций – диалог Андрея и Насти во втором акте. Там не хватало какой-то связки и он был необходим.

— **Какая у вас любимая сцена в спектакле?**

— Я всегда переживаю за сцену поцелуя. Поцелуй на сцене – это и сложно, и важно. На самом деле, абсолютно понятно, почему Алексей выбирает для чтения с Лизой именно «Наталью, боярскую дочь»: у него уже далеко идущие планы. Эротическая литература того времени очень

впечатляет, мы ещё взяли достаточно безобидный момент. Всегда переживаю, чтобы ребята смогли передать интимную атмосферу на сцене и никто в зале не отпустил скабрёзность... Эта сцена и любимая, и опасная!

— **С танцами удачно придумано!**

— Да. Танцы важно было наполнить психологически. Задача была не просто движения поставить, а чтобы они ещё проживали в этот момент действие. Это не просто танец – в нём дальнейшее развитие истории. Люблю, когда они бегают. Потому что молодость – это такое время, когда ты можешь с нуля побежать куда-то и у тебя есть силы на это, свобода на это. Все пробежки в спектакле рождаются из идеи, что молодость – это такая особенная лёгкость.

— **И энергия на подобную аферу, шалость, которая в итоге и ставит всё на свои места!**

— И которая обернулась в итоге таким сильным чувством! Алексей же простачок, несмотря на его тягу к прогрессивным идеям, чтению Руссо... Мне кажется, Лизе очень повезло, что он такой наивный хороший парень, потому что другой-то, может быть, и не простил её. Мы с Колей Нечаевым когда работали над ролью, то ставили задачу сделать такого Иванушку – хоть и дворянина. И у Пушкина написано, что он был простодушный наивный мальчик, как, в общем-то, и Лиза. Тем и притягательна целомудренность, искренность этих персонажей.

*Беседовала Евгения Плясунова  
Фотографии из архива Камерного  
театра Музея писателей Урала*

## Кухня для господ

На фестивале «Браво-2012» Коляда-театр представил спектакль «Слуга двух господ» по пьесе Карло Гольдони.

Коляда-театр известен зрителям, как самый необычный театр города. «Слуга двух господ» Карло Гольдони – классическая комедийная пьеса, которую ставят, наверное, в каждом третьем театре. Но такого переложения известного сюжета не видел ещё никто!

Особенность этой постановки состоит в том, что в процессе спектакля нам позволяют заглянуть

на «кухню», где готовятся такие экзотические блюда, как спектакли Коляды. В течение спектакля актеры регулярно отвлекаются от сюжета на личные перепалки и выяснения отношений. Тому, кто давно любит этот театр и его артистов, будет особенно интересно и смешно. Исполнитель главной роли Труффальдино (Антон Макушин) – слуга двух господ – весь спектакль мечется между служением

драматургу Гольдони и режиссеру Коляде, то выполняя свой долг актера перед драматургом, то пытаясь режиссировать спектакль прямо во время действия.

Складывается ощущение, что Макушин наслаждается возможностью слегка спародировать любимого руководителя. Игра каждого артиста проникнута любовью к своему театру со всеми

его горестями и радостями, ребята просто пришли от души повеселиться, к чему и призывают зрителя.

Народу на сцене едва ли не больше, чем в зале. “Слуга двух господ” - один из самых масштабных спектаклей театра, и благодаря активному взаимодействию с залом, танцами и клоунадой закручивает зрителя в яркую театральную суматоху. Декорации абстрактны, но артисты уморительно обыгрывают каждую деталь, превращая пьесу в полный фарс.

Если вы давно знакомы с пьесой Гольдони, не стоит ожидать от постановки просто очередного переложения знаменитого сюжета: на этом спектакле вы получите необычный и незабываемый зрительский опыт.

Коляда ломает всевозможные представления о классическом театре



вот уже 9 сезон, но жареной картошкой зрителей еще не кормили. Ну, не будем раскрывать все сюрпризы! Эта постановка призвана отвлечь нас

от повседневных дел и позволяет просто посмеяться и получить заряд позитива.

*Александра Харина*

## Наука сна

*На фестивале «Браво-2012» Екатеринбургский театр кукол показал спектакль «Времена года» для самых маленьких зрителей.*

Какие только удивительные сказки не рассказывает мама, усыпляя своего ребенка. Про смешных зайцев, которые каждую ночь спускаются к нам с Луны и гуляют по крышам. Или про огромного печального аиста, который не нашел в капусте своего младенца. Или про небесных

лошадей, что приносят на Землю зиму... Героем маминой сказки может стать и гусеница, и огородное пугало, и котенок, и даже старый пенёк.

Так и театральная фантазия «Времена года» состоит из множества маленьких историй, рожденных музыкой П. И Чайковского. Их

*Текст - Инна Афанасьева*

рассказывают семь эльфов. Только делают это они не вербально, в спектакле нет слов, а при помощи кисточек и красок, вместе с маленькими зрителями творят образы.

Валерий Бахарев и Павел Овсянников сочинили очень красивый, нежный спектакль. Режиссеры умело соединили разные техники театра кукол: марионетки, перчаточные и ростовые куклы. Персонажи совершенно разные, но все - яркие. Органично вплетены в постановку и элементы анимации. Но все, что происходит на сцене, звучит тонко и ненавязчиво, эльфы-актеры словно приглашают ребенка к сотворчеству.

Важно отметить, что «Времена года» идет на большой сцене, ломая современное представление о том, что сейчас в театре доверительная интонация возможна только в камерном пространстве.

Может быть, эта постановка не сказала какого-то нового слова в искусстве. Но она совершенно точно может открыть для ребенка театр.



## Афиша фестиваля на 21 мая (вторник)

### *Сказка о Лопе и его работнике Балде*

11.00, сцена Учебного театра ЕГТИ (ул. К. Либкнехта, 38)

Спектакль IV курса ЕГТИ специализации  
«Артист театра драмы и кино»,  
Кафедры «Пластическая выразительность»  
А. Пушкин



### *Труффальдино*

15.00, сцена Учебного театра ЕГТИ  
(ул. К. Либкнехта, 38)

Спектакль V курса ЕГТИ специализации  
«Артист музыкального театра»  
К. Гольдони



### *Скрипач на крыше*

18.30, Свердловский театр музыкальной  
комедии (пр. Ленина, 47)

Мюзикл в двух действиях  
Дж. Бок





# «Браво!» - 2012

19 мая 2013

Екатеринбург

## «Сейчас этого очень не хватает в мире: таких чистых отношений, целомудренной, прекрасной сказки».

*Интервью с Уриной Лядовой, режиссёром спектакля «Барышня-крестьянка»  
Камерного театра Музея писателей Урала по одноимённому произведению*

*А.С. Пушкина.*

— Когда вас пригласили для работы над спектаклем, произведение уже было выбрано?

— Эта идея уже была у директора театра. Но мы потом ещё все вместе обсуждали это, и, на самом деле, я очень быстро согласилась. С большим уважением отношусь к автору (смеётся)! Пушкина я никогда не ставила, для меня это было очень интересно. Сейчас я ещё раз слушала

спектакль, и мне захотелось поставить ещё что-нибудь у него – только взять что-нибудь помасштабнее. Про «Барышню-крестьянку» он и сам говорил, что это «пустячок», «водевиль» - конечно, это всё есть, и установка директора была - «нам нужна комедия».

Пушкин он очень... изящен. Перечитываешь его – получаешь большое удовольствие.

— Получается, это заказ – трудно его выполнять?

— С этим материалом – нет. Наверное, в принципе нет – у меня до этого уже был опыт работы на заказ, мы по Есенину делали спектакль. Если достойный автор, то всегда есть, за что зацепиться. Единственная трудность – если ты не совсем оправдал чьи-то ожидания, а в ходе работы – нет. С достойным автором – без проблем, всегда можно найти что-то для себя.

— А что лично вы нашли в «Барышне-крестьянке»?

— Для меня это – сказка. Прекрасная сказка, очень целомудренная, и, мне кажется, этого сейчас очень не хватает в мире – таких чистых отношений. Это изначально делалось как сказка о месте, где всё

идеально и хотелось бы верить, что это может быть так, или хотя бы когда-то было так. Хотя это же Пушкин, мы знаем о всяких сложностях в его личных взаимоотношениях, и время тогда было весьма разноречивое. Но произведения очень трогают, целомудренность «Барышни-крестьянки» подкупает. У Пушкина барышни в принципе целомудренные – Татьяна Ларина, например.

— Трудно перекладывать литературу на театр?

— Очень сложно! Всегда, когда я работаю с прозой, то делаю инсценировку – это очень сложный процесс, переживаешь, нервничаешь. Сначала нужно прочитать много «около» произведения и нащупать язык. Ведь некоторых сцен – например, с гувернанткой, у Пушкина нет, приходится их придумывать. Я читала о том, как жили гувернёры в России, о чём они могли разговаривать. Так появилась, например, зарядка – ведь у них этому уделялось много внимания. Абсолютно придуманный мной персонаж Андрейка. С другой стороны, ты всё равно идёшь от Пушкина. Пушкин говорит о том, что это произведение написано по типу



*Продолжение интервью читайте внутри (на 2 стр.)*