



ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

№2

21 ИЮНЯ 2014

«КОЛЯДА-PLAYS» — БУДЕТ И ВОСЕМЬДЕСЯТ

Начало «Коляда-Plays», по доброй старой традиции, даёт первая встреча — пресс-конференция. Она прошла в приподнятом, праздничном настроении и растянулась аж на полтора часа. В Гранатовом зале «Коляда-Театра» собрались представители различных СМИ, а также участники фестиваля: актёры, режиссёры, драматурги. Как всегда, Николай Коляда представил всем членов жюри и коллегии критиков, упомянув о том, что в жюри вновь есть иностранные гости, а вот от приглашения столичных критиков в этом году решили отказаться. «У нас есть свои замечательные критики! Обойдёмся без них», — подытожил результаты переговоров с москвичами председатель жюри.

Сложнее будет обойтись без... света на основной площадке, то есть, непосредственно в «Коляда-Театре»: «26 июня 2014 года по „объективным“ бюрократическим причинам нам грозятся отклю-

чить свет, но надеемся, что не отключат!» — поделился с собравшимися Николай Коляда. А затем рассказал о том, зачем организовал свой театральный фестиваль: «Сейчас пишут: „ВЫДАЮЩИЙСЯ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ“, о нём говорят, на него хотят попасть... Поэтому сегодня я абсолютно спокоен. В первые годы я беспокоился, волновался: тогда ни на что не было денег, вообще! А сейчас я не волнуюсь, я добился своего: современная уральская драматургия нашла свою дорожку в театр».

От журналистов, разумеется, тут же последовал встречный вопрос: «Это уже восьмой фестиваль. Вы не устали?» На что им ответили: «Мы не устаём. Фестиваль — это прекрасно, здорово! У нас бедный фестиваль, да, но мы замечаем это душевностью. Важно сказать всем театрам, которые к нам приехали, что они молодцы, что они — нужны! А восемь лет — не страшно. Будет и восемьдесят. Теперь этот фестиваль — неотъемлемая часть театрального пространства нашей страны».

Вера Цвиткис, Никита Плеханов



Слева направо:
Татьяна Стрешнева,
Павел Щедлик,
Наталья Санникова,
Агнешка Любомира
Пиотровска,
Наталья Шибанова,
Николай Коляда

ВСЕГДА БЫТЬ В МАСКЕ

Ярослава Пулинович «Жанна»
Свердловский государственный
академический театр драмы, г. Екатеринбург

Именно так можно охарактеризовать жизненное кредо Жанны – главной героини одноимённой пьесы Ярослава Пулинович. Жила-была Жанна – богатая женщина средних лет, владелица сети продуктовых магазинов. Жила она в ощущении счастья, которое старалась купить за деньги. Купила Жанна любовь молодого человека Андрея, он встречался с ней пять лет, а потом взял да и променял на 19-летнюю студентку Катю. Ещё покупала себе Жанна подруг – коллег по работе – и те готовы были ради повышения поддержать любую идею своей начальницы, даже самую глупую и противную... ведь для них покупала Жанна мальчиков по вызову. Ещё ею были куплены цветы умершему отцу – такой же атрибут показной порядочности, как всё остальное – атрибуты показного счастья. И почему же жизнь Жанны никак нельзя назвать счастливой, хотя главная героиня старается сделать всё, чтобы стать хоть чуть-чуть ближе к этому душевному состоянию, которого ей так не хватает? Чем сильнее она гонится за счастьем, тем менее счастливой становится. Итогом бесполезной погони становится жажда Жанны получить сына – сына Андрея и Кати. Движет ли героиней желание иметь ребёнка, или желание отомстить – это

предстоит каждому зрителю решить самому, посмотрев спектакль.

Искусственность жизни Жанны ярко подчёркнута режиссёром Дмитрием Касимовым и художником Владимиром Кравцевым. Основной цвет спектакля (и декораций, и костюма героини) красный, демонстрирующий силу и зовущий на помощь одновременно. Жанну то окружают живые люди, то – шаблоны с их изображениями. Помимо них на сцене также присутствуют тележки для продуктов, куча пакетов для мусора, большой диван, сломанный рекламный щит... Жанна всё считает искусственным и за таковое же принимает искреннее сочувствие мужчины, встретившегося ей на кладбище... вот слабость женщины, предпринимающей постоянные попытки казаться сильной.

Все актёры этого спектакля работают на высоком уровне, но внимание зрителей, безусловно, принадлежит, в основном, Юлии Кузюткиной. Ей удаётся показать все нюансы характера главной героини: и те, которые сильная Жанна старательно демонстрирует, и те, которые слабая женщина внутри неё не менее старательно от всех скрывает. А в этом ведь и проявляется актёрский профессионализм.

В спектакле есть и юмор, и пугающие моменты, и трогательные... в общем, всё, что присутствует в настоящей, реальной жизни, которая не бывает одноцветной. Поэтому зрителям скучать не пришлось.

Елена Шангина



«Я АДВОКАТ ПЕРСОНАЖА», —

Юлия Кузюткина,
исполнительница роли Жанны

— Мне очень нравится пьеса, я даже сама подала творческую заявку на эту роль. Сложность в работе, пожалуй, была одна – возраст героини. Ей около пятидесяти, я более молода, чем персонаж. Думала, что это будет помехой, но режиссёр сказал мне: «Показывай тот возраст, который можешь взять изнутри, пусть он и вылезет наружу». К тому же, по современным бизнес-вумен и не поймёшь, сколько им лет! Интересно, что мы с Дмитрием Касимовым нашли прототип, достаточно известного человека. Я ходила за ним по пятам и при любой возможности наблюдала... Мне самой это было очень любопытно! Главное, чтобы и молодые девушки, и дамы постарше, посмотрев этот спектакль, увидели, что может случиться с женщиной, в какое чудовище она превращается, когда не выполняет ту главную функцию, ради которой приходит на землю: это деторожде-

ние. Не выполняя своего природного предназначения, она становится неким монстром... И второе, о чём должны задуматься зрители – это бездушное отношение Жанны к людям. Шаблонные фигуры, придуманные Дмитрием, отлично его демонстрируют. Свою собственную душу Жанна куда-то закопала. А как она относилась к людям, то же получила и в ответ – бездушие. Но для меня

Жанна не отрицательный персонаж, скорее, типаж, порождённый современным обществом. Я же актриса – адвокат персонажа, поэтому и должна, и могу защитить её от любых нападков! Таких персонажей создало наше государство, и его народ. А если зритель после спектакля задумается и захочет в чём-то изменить себя – это уже многого стоит!

ИГРА ПО КРУГУ

**Николай Коляда «Лысый принц»
(по пьесе «Группа ликования»)
Озёрский театр драмы и комедии «Наш дом»**

Постановка «Лысый принц» – первый фестиваль спектакль, показанный в Малахитовом зале «Коляда-Театра». Любовный четырёхугольник по воле судьбы (и по собственной тоже) оказывается на всю ночь в детском садике. Персонажи не заперты, но они и не расходятся, хотя то и дело порываются сделать это... Равно как и постоянно твердят о своём желании уехать из городка Калачинска, в театре которого работают. Но мы, зрители, практически сразу понимаем: никуда они не уедут, и из садика тоже до самого утра не уйдут, пока не выяснят что-то самое главное – о жизни и о театре. Усталость, жажда перемен, тема «вишнёвого сада» и утомляющие любовные перипетии на фоне театральной жизни – вспоминается много других пьес Николая Коляды, когда наблюдаешь за поворотами сюжета этого спектакля. И несмотря на то, что мы это «уже проходили», всегда интересно знать, что в конце концов персонажи найдут для себя, чем смогут успокоить свои неизжитые обиды и желания, заставляющие их кричать и ссориться. Наверное, любой человек

время от времени проходит этот цикл, никогда не разрешая его до конца. Герои, как дети, играют в жизнь, находя в ней и азарт, и цели, и смысл, которые – к сожалению или к счастью? – не даны откуда-то сверху, однозначно и насовсем...

Артисты очень выразительны, точно звучат многие характерные реплики в их исполнении, неизменно вызывая смех в зрительном зале. Авторский текст передан бережно, пожалуй, даже слишком: порой всё так гладко, что кажется, будто самому спектаклю нечего противопоставить пьесе. Возможно, больший конфликт между исходным текстом и его интерпретацией добавили бы в постановку своих собственных, запоминающихся граней.

Евгения Плясунова

«Первые сорок минут мне было скучно... Потом вышла артистка, которая играет Лидию Дешёвых – и спектакль преобразился, заискрился, заиграл какими-то новыми гранями... И я подумал: ну всё, теперь будет интересно! Но потом появился, собственно, сам «лысый принц», Борис Кочубей, – и всё снова вернулось к прежнему уровню... к сожалению... И так уже шло до конца. В общем, одна артистка мне понравилась».

Антон, зритель



«МОЙ ЛЮБИМЫЙ ГЕРОЙ — САМА ЭТА ПЬЕСА», —

Михаил Пазников, режиссёр спектакля «Лысый принц»



Почему спектакль называется «Лысый принц»?

Мы отталкивались от самой пьесы. В ней заложен и колядовский, и чеховский юмор – всё перемешано. Мне показалось, что «Лысый принц» – название интригующее. Наша героиня ждёт ведь принца, но он оказывается не совсем таким, каким ей хотелось бы его видеть.

Какую именно героиню вы имеете в виду?

На самом деле, обеих: молодая, Света, говорит об этом, но и Лидия Петровна, буфетчица, она ведь тоже всю жизнь ждёт своего принца, у неё своя трагедия, своя боль. Каждая девочка ждёт принца – до старости. Герои разные, но их объединяет то, что они работают в театре. Когда-то они случайно зашли сюда и остались навсегда – так часто бывает. Многие работающие в театре другой жизни не представляют. Это же семья! Это пьеса про семью: они ругаются, они мирятся, они объединяются друг против друга и любят друг друга. В общем, всё происходит так, как в любой любящей семье.

У вас есть любимый герой из этой четвёрки?

У меня любимый герой – сама эта пьеса «Группа ликования». Я уже ставил её, очень давно. Когда я в этот, второй раз, приступил к её постановке,

Николай Коляда спрашивал – «Зачем?». А я даже не знаю... люблю эту пьесу и всё! Я не против попробовать свои силы в каком-то другом материале, но мне показалось, что я не всё сказал в первой постановке. И я не ошибся: в этот раз многое удачно сложилось. Мне очень приятно работать с Еленой Шибакиной, которая играет буфетчицу Лидию Дешёвых. И весь остальной ансамбль артистов, задействованных в этой пьесе – Евгений Гуралевич (Борис Петрович Кочубей), Анна Зотева (Света Сисина), Никита Капралов (Гена Кокоулин) – подобрался очень хороший. Мне кажется, что все на своем месте, к тому же... во время репетиций было много интересных совпадений! Например, Елене в момент премьеры исполнилось пятьдесят пять лет, то есть столько же, сколько её героине. Женя Гуралевич играет роль Сирано де Бержерака в постановке режиссёра Димы Михайлова – этот спектакль уже давно в репертуаре Озёрского театра – и его персонаж в «Группе ликования» играет эту же роль в своём, Калачинском, театре. Для Ани это первая роль в театре, она совсем недавно пришла сюда – похоже на ситуацию её героини, молодой актрисы Светы Сисиной. Вот мне и показалось, что нельзя упускать момент, раз всё так удачно совпадает!

Что в финале находят персонажи, что их умиротворяет – чудо?

Они ощутили объединение, чувство семьи, любовь, без которой нельзя. Когда семьи, любви, уюта нет – тогда и хочется куда-то постоянно уехать, это чеховская тема – «Уедем, уедем! Все уедем!». В итоге – все остаются. И продолжают делать свои дела, и нервничать, и любить – всё идет по кругу. Я думаю, что эти четыре персонажа любят друг друга, поэтому для меня это та история, которой хочется делиться со зрителем.

Как в Озёрске принимают этот спектакль?

По-разному. В основном, хорошо. Реакция зрителя здесь, в Екатеринбурге, для меня необычна, она отличается от того, как смотрят наши: там принимают более сдержанно. Но всё равно по-доброму! У нас в городе очень любят Лену Шибакину. И есть за что: на отдала озёрской сцене больше тридцати пяти лет, чувствует привычную любовь зрителей, комфорт, поэтому... там ей, наверное, проще! Здесь она играла острее, драматичнее. В Екатеринбурге более театральная публика, которой интересна сама пьеса, весь юмор, который выписан у Николая Коляды, лучше воспринимается, считывается. Эта пьеса не устареет, потому что в ней – про живых людей идёт разговор.

Беседовала Евгения Плясунова

УХОДЯЩАЯ НАТУРА

Александр Найдёнов «Вперёд и с песней»
Вологодский театр для детей и молодёжи

Есть люди, чьи судьбы достойны книги. И кажется мне, в прошлом столетии в нашей стране жило особенно много таких людей. Это бабушки и дедушки моего «поколения двадцатилетних». Одной из таких женщин посвящен спектакль Вологодского театра для детей и молодёжи «Вперёд и с песней!».

Пьеса Александра Найдёнова основана на реальной истории жизни инженера-геолога, актрисы и поэта Ларисы Порфирьевны Ратушной, представленной в пьесе под именем Амалии Павловны Яковенко.

На сцене нет ничего кроме стула, маленькой тумбочки, на которой лежит пара книжек, и самой актрисы. Работа постановщика Бориса Гранатова – это как раз тот случай, когда режиссёр умирает в актере, полностью в нём растворяясь, не прикрывается никакими дополнительными образами, не придумывает метафор. И кажется, это единственный адекватный материалу вариант. Документальный текст и актёр.

Рассказ героини нестройный, периодически он сбивается с основной темы, – слышна мелодика и ритмика её живой разговорной речи. В пьесе сохранена структура интервью. Мы словно видим, как создавался текст, когда в течение нескольких дней с женщиной беседовали журналисты.

Исполнительница главной роли, Августа Кленчина, держит внимание с первой и до последней минуты. Её героиня настолько открыта, проста и искренна, что зрители сразу же поддаются под её обаяние. Сидит она с абсолютно прямой спиной на самом краешке стула, в любую секунду готовая сорваться и бежать вперёд. Всегда только вперёд! Но самое прекрасное в её облике – это руки. Большие натруженные руки, которыми она в пылу разговора, активно жестикулирует, то и дело неловко задевает микрофон.

Чтобы исполнить мечту и стать актрисой, Амалия Павловна была вынуждена, как в своё время и её отец, изменить имя. А в столицу прибыла не как-нибудь, а прямо на крыше поезда! Её родителей репрессировали, она сама пережила заключение в лагере, но при этом смогла найти настоящую любовь и испытать радость творчества. Её сын был вынужден скрываться от милиции, а муж, прошедший войну, начал пить. По-настоящему страшные вещи Амалия Павловна рассказывает легко и с юмором. В тюрьме ли, в коммуналке ли на семь комнат, она всегда читала стихи и пела песни. И внутренний свет, и любовь к жизни всегда побеждали. Вместе с ней



мы совершаем путешествие во времени, в эпоху, которая была так недавно, но от которой что-то непреодолимое навсегда нас отделило.

Важно подчеркнуть, что спектакль «Вперёд и с песней!» идёт в театре для детей и молодёжи. А значит основной его зритель – юные люди. В лице Амалии Павловны перед ними предстаёт целое поколение, уходящая натура. Когда слушаешь её историю, естественно, начинаешь сравнивать со своим опытом. Задаёшься вопросом: как эти люди в самые трудные времена умудрялись одновременно учиться в университете на одни четвёрки-пятерки, работать и воспитывать детей?

За этот час с небольшим героиня становится по-настоящему родной, каждое её слово обретает огромный вес. И когда в финале спектакля Амалия Павловна тихо и просто говорит: «Теперь вам простор, молодым. Может, и правда, будет полегче. Давайте, вперёд и с песней!» – понимаешь, что тебе хочется быть достойным того поколения. Как бы патетично это ни звучало.

Инна Афанасьева

«В ЭТОЙ ЖИЗНИ ВСЁ ОЧЕНЬ ПРОСТО», —

**Августа Кленчина, исполнительница
роли Амалии Павловны в спектакле
«Вперёд и с песней»**

Августа Савельевна, как произошло ваше знакомство с данным материалом, и как сложились дальнейшие отношения с пьесой в работе?

Честно? Главный режиссёр предложил эту пьесу другой артистке, она почему-то посчитала, что ей надо много грима и отказалась. А я, когда прочитала, я как-то так вдохнула — а в конце работы выдохнула. В принципе, я выдыхаю до сих пор. В этой пьесе можно купаться! Я выучила текст и пригласила режиссёра, мы поработали пять-шесть репетиций, и я сказала — да!

И по сей день ваш интерес к уральским авторам не угасает?

Да, они какие-то наши, они больные (я в хорошем смысле), их всё тревожит. Конечно, я не всё у них принимаю, это дело вкуса. От чего-то отказываюсь, отторгаю, но это дело живое. Вот моноспектаклей мало, к сожалению. Лет двадцать пять назад у меня был опыт работы в моноспектакле, это очень трудно. А потом я смотрела на Алёну (Алёна Данченко, актриса Вологодского театра для детей и молодежи, участвовала в «Коляда-Plays 2012», со спектаклем «Наташина мечта», режиссёром которого была Августа Кленчина. — Прим. ред.), как она выходит на сцену, как она не боится, и думала: я бы ни за что не вышла! И вот когда это случилось... Знаете, тут всё зависит от материала. Когда всё понятно, есть про что болеть, есть про что сказать, когда материал льётся потоком — со-

всем не страшно. Я бы хотела встретить автора и сказать ему спасибо. В прошлом году мы привезли с фестиваля много книг с пьесами уральских авторов, я залпом их прочитала все. Вот часто говорят, что это чернуха. Не согласна. К примеру, «Я не вернусь» Ярославы Пулинович — там происходят страшные вещи, но это то, что молодые авторы видят сейчас. Возможно, когда они проживут длинную жизнь, возникнет другой взгляд на жизнь, будут писать светлые пьесы.

Жанр спектакля обозначен как «история несправивой оптимистки». Легко ли быть сегодня оптимистом?

Я уже очень старая, мне семьдесят лет, осталось совсем немножечко, и у меня была в прошлом прекрасная жизнь. Я занимаюсь тем, чем хотела заниматься сколько себя помню. Трудно живётся людям, но что делать? Нам никогда, русским, легко не жилось. Интересно тебе, хочется тебе жить — ты живёшь, а не хочешь — тогда пожалуйста, ложись на диван и получай свою пенсию. В этой жизни всё очень просто. Это даже не оптимизм, это реальный взгляд — всё в этой жизни очень просто.

Как принимает спектакль о поколении 30-х сегодняшняя молодежь?

Сегодня все одинаково смеялись, хоть публика была разная. Отдельно для молодёжи я не играла, но когда в зрительном зале взрослая публика и молодёжь, то, в принципе, я никакой разницы между ними не чувствую.

Чем история Амалии Павловны созвучна нашему времени?

А ничего не поменялось — мы все так же живём в режиме.

Беседовал Ринат Ташимов

OFF-ПРОГРАММА

В первый день фестиваля в Гранатовом зале «Коляда-Театра» была показана программа лучших фильмов Международного фестиваля-практикума киношкол «Кинопроба» (г. Екатеринбург).

«Кинопроба» проводится с 2004 года, и зрители нашего фестиваля смогли посмотреть наиболее интересные картины разных лет, которые были объединены в тематические блоки: «Русская культура на экране», «Молодые режиссёры — о творчестве», «Уральская анимация», «Просто победители».

Выпуск подготовили:

Елена Гецевич,
Вера Цвиткис

Добавить в избранное!
Все новости фестиваля
на www.domaktera.ru

