



ВЕСТНИК СВЕРДЛОВСКОГО  
ОТДЕЛЕНИЯ СТД РФ (ВТО)

8 МАРТА, 8  
ДОМ АКТЕРА

№ 18  
2014



ВЫХОДИТ С 2007 ГОДА

**Вестник  
Свердловского отделения  
СТД РФ (ВТО)**

**№ 19**

## **Содержание**

|   |    |
|---|----|
| Приветственное слово.....                           | 6  |
| Главные действующие лица.....                       | 7  |
| <i>Традиционные проекты Дома актера</i>             |    |
| Елка в доме Тупиковой.....                          | 17 |
| Пасхальная неделя в доме Тупиковой.....             | 20 |
| Домашний воскресник.....                            | 23 |
| Бомонд.....   | 25 |
| 400 лет оперы.....                                  | 28 |
| <i>Новые проекты Дома актера</i>                    |    |
| Абитуриент-Студент-Артист.....                      | 31 |
| Арт-налет на Дом актера.....                        | 32 |
| Большие классики на малой сцене.....                | 33 |
| «Браво!»-2013.....                                  | 35 |
| Итоги «Браво!»-2013.....                            | 41 |
| Наши помощники.....                                 | 44 |
| Фотокросс.....                                      | 45 |
| Семинар творческой молодежи.....                    | 46 |
| Галерея Дома актера.....                            | 51 |
| Фотогалерея сезона.....                             | 52 |
| Актерское кафе «Дебют».....                         | 54 |
| Библиотека Дома актера.....                         | 55 |
| Список сотрудников Дома актера СО СТД РФ (ВТО)..... | 56 |

## Михаил Вячеславович Сафронов

Заслуженный работник культуры РФ  
Председатель Свердловского отделения СТД РФ (ВТО)



*Дорогие союзники, друзья!*

Минувший театральный сезон был очень сложным. Мы стали свидетелями грандиозных успехов и серьезных, непростых перемен. Тем не менее, неизменно продуктивно идет работа над созданием новых спектаклей: 116 премьер было выпущено театрами Екатеринбурга и области в этом году. По нашей доброй традиции, театральную картину этого года для нас представил Свердловский областной конкурс театральных работ и фестивалей «Браво!». Отмечу, что в этом году он прошёл очень успешно.

Для нас сезон начался с важного события — 25-летнего Юбилея Дома актёра и, я считаю, такой праздник дал положительный заряд на долгое время. Многие откликнулись на наш Юбилей, поздравляли и праздновали вместе с нами — нам это было очень приятно. Мне особенно по душе, что, начиная с приёма в честь Юбилея Дома, к нам вернулась традиция больших веселых театральных клубов с играми и капустниками. Все они в этом году прошли «на ура»!

Несколько творческих союзов, включая наш, вместе провели Областной семинар творческой молодежи так, как это было когда-то. Такие события объединяют нас: ни один творческий союз не может существовать особняком. Нам интереснее, веселее и продуктивнее жить в постоянном общении и сотрудничестве. Формат Семинара меняется в зависимости от обстоятельств, поэтому каждый раз он ставит перед собой разные цели и даёт нам разные возможности, которые нужно использовать.

Я рад поздравить «Коляда-Театр», который в минувшем сезоне обрел новое просторное здание. Желаю успешной жизни на новом месте! Рад и тому, что после реконструкции вот-вот откроется здание екатеринбургского ТЮЗа, и после нескольких лет скитаний по разным площадкам его труппа вновь откроет театральный сезон в обновленных родных стенах.

Также минувший театральный сезон был урожайным на большие гастроли. Среди них я бы особенно отметил летнюю поездку труппы Свердловского театра драмы в Санкт-Петербург. Театр привез туда целых пять премьер! С больших гастролей в Крым начал новый сезон Свердловский театр музыкальной комедии. Радует, что находят возможности для гастролей наши замечательные областные театры. Вообще, в нынешнем театральном сезоне Министерство культуры Свердловской области выделило большие средства на гастрольную деятельность театров, так что можно рассчитывать, что гастроли будут все более интересными и обширными географически.

Очень много премьер заявлено на уже начавшийся театральный сезон, так что будем ждать новых театральных событий. Желаю всем театрам города и области удачи и смелости в осуществлении своих планов. А главное — желаю нам всем в следующем сезоне открыть как можно больше новых театральных звезд, новых громких имен. Почти во все театральные коллективы влилась молодежь, которая готова проявить себя. Надеюсь, что эти ребята впоследствии пополнят и список наших союзников. Союз театральных деятелей готов их принять, наши двери всегда открыты!

## Татьяна Петровна Стрежнева

Заместитель председателя СО СТД РФ (ВТО)  
по организационно-творческим вопросам



Говоря об итогах работы Свердловского отделения СТД РФ (ВТО), считаю нужным упомянуть и о том, что получилось, и о том, что не получилось. Но в ушедшем сезоне нам, действительно, удалось реализовать все задуманные планы. Во многом, конечно, это произошло благодаря тому, что вовремя были получены необходимые субсидии и стипендии. Это значит, что мы сумели отстаивать свои заявки на материальную поддержку, убедить в необходимости осуществления наших проектов.

Конечно, так было не всегда. В начале кризисных 90-х годов председатель нашего Отделения В.И. Нестеров из-за нехватки денег был вынужден закрыть все проекты. Кроме одного: даже в таких жестких условиях фестиваль и конкурс «Браво!» мы сохраняли. Иногда раз в год, иногда раз в два года, но фестиваль проводился: критики смотрели спектакли, обсуждали, выбирали лауреатов.

В этом году на нашем фестивале свершилось то, к чему мы очень давно шли. Благодаря поддержке Министерства культуры Свердловской области, мы смогли обеспечить многим артистам областных театров возможность погостить на фестивале в течение нескольких дней. Раньше труппы приезжали только на день, чтобы показать свой спектакль, и совсем немногие за свой счет оставались в Екатеринбурге, чтобы увидеть другие спектакли фестиваля и пообщаться с коллегами. Впервые наше Отделение смогло предоставить такую возможность более чем двадцати артистам. И это — большой плюс в нашей работе.

Помимо этого, надо отметить, что мы, наконец, обратили внимание прессы к «Браво!». Раньше о нашем фестивале знали только в театральной среде, сегодня уже можно сказать, что он приобретает важное значение для города. Для театров участие в «Браво!» уже стало обязательным событием в календаре. Если по

какой-то причине их спектакли не попадают в его афишу, то они очень расстраиваются. Естественно, они рады, когда получают статуэтку фестиваля. Во всех программах и характеристиках театры прописывают статус лауреата «Браво!», потому что это весомая, заслуженная награда. Это та ступенька, которая даёт возможность подняться выше. Эта награда, действительно, заслуженная и значимая, потому что жюри независимое и очень строгое.

Я рада, что есть хорошая команда, которая работает над фестивалем «Браво!». Без команды ни одно дело нельзя сделать. И когда ты знаешь, что на этих людей можно положиться, что каждый работает честно, заинтересованно, всегда готов подменить другого ценой своего собственного времени — это дорогого стоит. Процесс передачи эстафеты от поколения к поколению — это всегда непростой вопрос. Когда преемственность отсутствует, то дело разрушается. Молодые люди, которые подхватывают его, самостоятельно и активно начинают изобретать велосипед, что совершенно не требуется. В нашем Отделении все это происходило и происходит очень плавно, традиции и подход к делу сохраняются.

Надо отметить, что идут несколько проектов, которые организуются при нашем участии. Это, например, Областной фестиваль-конкурс театральных капустников «Золотая кочерыжка» и спортивно-театральные состязания «Театралиада». Оба проекта проводятся по инициативе Нижнетагильского драматического театра. Очень важно, что эти мероприятия не являются профессиональным конкурсом или смотром. Для артистов это – возможность собраться вместе, поддержать свой энергетический тонус и развеяться. У многих театров есть свои команды по волейболу и мини-футболу, которые целый год тренируются, и на «Театралиаде» могут в полную мощь проявить свою спортивную подготовку. Точно так же в капустниках артисты могут выразить все, что их волнует, в ироничной форме, рассказать об этом своим языком – языком театра.

Замечательно, что уже в третий раз прошел Семинар творческой молодежи. Здесь, опять же, без поддержки Министерства культуры Свердловской области было бы очень тяжело. Организация семинара – в основном, прерогатива Свердловского отделения СТД РФ. Объективно, мы – один из самых сильных в области творческих союзов в организационном плане. У нас больше команда, больше возможностей, больше и членов нашего Союза, которые откликаются на наши задумки. В первую очередь, это, конечно, связано со спецификой: театр – дело коллективное. В этом плане схожая ситуация у Союза кинематографистов. Но писатели, композиторы, художники – это индивидуалы, они работают, в основном, в уединении, в тишине. Этот семинар включает их в театральную орбиту, и они могут проявить свои способности на театральном поприще. Поэтому такие семинары – это замечательная возможность для молодых людей разных творческих профессий не просто познакомиться, это может определить их профессиональную судьбу.

Приятно вспомнить, как мы провели Юбилей Дома актера, к которому готовились боль-

ше полугода. Двадцать пять лет – это возраст молодого, но уже взрослого человека, и для Дома как организации, с одной стороны, это не так уж много, а с другой – время уже созреть, выработать свои традиции, накопить воспоминания. Думаю, что Юбилей удалось сделать на достойном уровне – я считаю, что об этом не нам судить, пусть о впечатлениях расскажут другие. Мы были счастливы видеть на своем юбилее всех гостей!

В этом году не было «Всероссийской ярмарки певцов». Проект переживает непростые времена с тех пор, как не стало Галины Павловны Вишневской, которая возглавляла «Ярмарку» шесть лет. Еще не решено, состоится ли этот проект в следующем году.

В планах Свердловского отделения СТД РФ (ВТО) – реорганизация и продолжение работы «Школы молодого критика». К сожалению, в прошлом году школа работала не очень активно по многим причинам. Цель осталась та же: стремление «вырастить» молодых театральных критиков, новых членов Секции критиков. Состав Секции уже давно не пополнялся новыми специалистами. Но есть молодые пишущие люди, которых нужно заинтересовать этой профессией, воспитать в ней, дать возможность находиться в этой среде и расширять кругозор.

Разумеется, очень много основной текущей работы. Мы постоянно рядом с театрами, постоянно с ними в сотрудничестве. Союз театральных деятелей никогда не вмешивается в дела театра, но оказывает любую помощь, если есть такая необходимость.

XXVI сезон 2013/2014  
СЕНТЯБРЬ

|          |   |  |                |
|----------|---|--|----------------|
| 6        | ПТ<br>15:30<br>Билеты<br>300 руб.                       | В рамках XII Всероссийского фестиваля «РЕАЛЬНЫЙ ТЕАТР»<br>Екатеринбургский ТЮЗ и Творческое объединение «КультПроект», Москва<br><b>ВЕРБАТИМ ПРОЕКТ О ЕКАТЕРИНБУРГЕ</b><br>в рамках драматургической лаборатории «Живому театру – живого автора»<br>1 час 30 минут | 16+            |
| 10       | ВТ<br>19:30<br>Билеты<br>300 руб.                       | Театр спонтанной импровизации «НА ВЕСУ» и вокалистка Ксения ЧАДОВА<br><b>«ПРОБУЕМ ЖИЗНЬ НА ВКУС»</b><br>спектакль вокально-театральной импровизации<br>1 час 40 минут  | 16+            |
| 12       | ЧТ<br>19:00<br>Билеты<br>250, 200 руб.                  | Театр «О.С.Т.»<br><b>«МАРИНА ЦВЕТАЕВА. ТО, ЧТО БЫЛО...»</b><br>1 час 40 минут  | 12+            |
| 15<br>20 | ВС<br>16:00<br>ПТ<br>18:00<br>Билеты 100, 200, 250 руб. | Элитарный клуб Михаила МУГИНШТЕЙНА<br><b>«400 ЛЕТ ОПЕРЫ»</b> фестиваль к 100-летию Бриттена<br>видеопозакази мировых опер с увлекательными комментариями Михаила Мугинштейна<br>3 - 4 часа   | 14+            |
| 24       | ВТ<br>19:00<br>Билеты<br>600 руб.                       | Музыкально-поэтическая гостиная «СОЗВУЧИЕ»<br><b>«МУЗЫКАЛЬНАЯ РОССЫПЬ ОСЕНИ»</b><br>1 час 40 минут   | 12+            |
| 25       | СР<br>19:00<br>Билеты<br>400, 300 руб.                  | Екатеринбургский малый музыкально-драматический театр «СЦЕНА»<br><b>«ЛЮБОВЬ ДО...»</b><br>А.Николаин<br>2 часа 10 минут с антрактом  | 16+<br>преьера |
| 30       | ПН<br>19:00<br>Билеты<br>400, 300, 200 руб.             | Арт-проект Виталия Аверьянова «БОМОНД»<br><b>Все звезды арт-проекта «БОМОНД»</b><br>в гала-концерте - Открытие V сезона<br>3 часа с антрактом  | 12+            |

ДЕТСКИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ

|    |  |   |                        |
|----|--|---|------------------------|
| 7  | СБ<br>11:00<br>18:00<br>Билеты<br>300 руб. | В рамках XII Всероссийского фестиваля «РЕАЛЬНЫЙ ТЕАТР»<br>Театр «Желтое окошко», Марининск<br><b>«СОЛДАТ И ШУТ»</b><br>1 час  | 7+                     |
| 8  | ВС<br>11:00<br>Билеты<br>250 руб.          | Театр кукол «Мир на ладошке»<br><b>«СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА»</b><br>русская народная сказка<br>1 час  | 3+                     |
| 15 | ВС<br>11:00<br>12:30<br>Билеты<br>250 руб. | Театр кукол «Мир на ладошке»<br><b>«ГУСИ-ЛЕБЕДИ»</b> русская народная сказка  | 3+<br>преьера          |
| 28 | СБ<br>11:00<br>Билеты<br>200 руб.          | Театр «ШАРМАНКА»<br><b>«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ САМОЛЕТИК НА СВЕТЕ»</b><br>кукольный спектакль для детей от 4 до 6 лет<br>продолжительность – 35 минут                                      | 4+<br>ШАРМАНКА<br>1999 |
| 29 | ВС<br>12:00<br>Билеты<br>1000,<br>500 руб. | ТРАДИЦИОННЫЙ ДОМАШНИЙ ВОСКРЕСНИК<br><b>«АЛИСА В ТЕАТРАЛЬНОМ ЗАКУЛИСЬЕ»</b><br>театральное представление с домашним угощением и поздравлением именинников месяца!<br>2 часа 30 минут | 0+                     |



## Галина Петровна Стихина

*Заместитель председателя  
СО СТД РФ (ВТО)  
по экономике и развитию,  
управляющая Дома актера*

Театральный сезон 2013-2014 стал знаковым для нашего Отделения: Дому актера исполнилось 25 лет! К этой дате мы запланировали и провели цикл праздничных встреч – Прием ветеранов сцены с концертом «Тряхнем стариной!», Актерский клуб «От нашего Дома – Вашему Дому!», с большим успехом открыли фотовыставку «25 кадров», а также подготовили и издали специальный выпуск «Вестник. 8 Марта, 8», посвященный Юбилею Дома актера.

За четверть века наш Дом стал желанным местом для дружеских встреч под одной крышей актеров самых разных жанров и театров, театральной общественности и зрителей, влюбленных в театр. Собственный Дом дает возможность активнее, плодотворнее вести работу по привлечению дополнительного финансирования уставной деятельности Отделения. Пример тому – традиционный благотворительный проект «Елка в доме Тупиковой». Также в этом сезоне нами возобновлен и успешно реализован проект семейных праздников «Пасхальная неделя».

В Доме ежедневно что-то происходит: актерские клубы, встречи ветеранов сцены, спектакли, творческие встречи, фестивали, семинары, обсуждения и многое, многое другое.

В прошедшем сезоне для членов Союза театральных деятелей РФ организована бесплатная юридическая помощь, реорганизован и возрожден Благотворительный театральный Фонд «Общество вспоможения». Дом живет интересной, насыщенной жизнью, в нем не бывает пусто и скучно.

Старинный уютный особняк, немало повидавший за свою более чем столетнюю историю, с радостью ждет всю нашу огромную театральную семью. И в нашем Доме, благодаря усилиям сотрудников Свердловского отделения СТД РФ (ВТО), а также многочисленных активистов и друзей, бес-



корыстно влюбленных в Дом, сохраняется особая атмосфера – «аура», которой мы дорожим и гордимся.

В Доме актера трудится славная сплоченная команда единомышленников, это и опытные специалисты, и молодые менеджеры. Всего в трудовых отношениях состоит 61 человек, из них в актерском кафе «Дебют» – 23 человека.

Штатный персонал Дома постоянно стремится соответствовать основной миссии: создавать и сохранять атмосферу приветливости, уюта, радушия и гостеприимства, поддерживая признанный имидж «Дома, покоряющего сердца!».

До встречи в стенах нашего Дома!

## Валентина Михайловна Роддэ

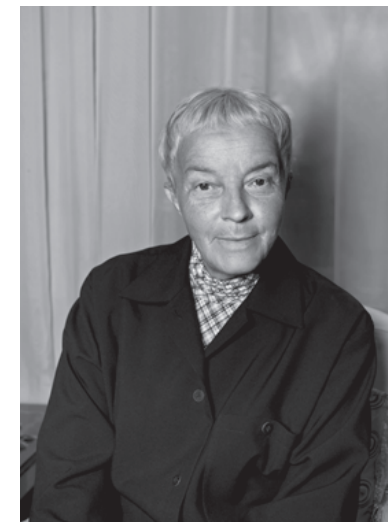
*Ведущий специалист  
СО СТД РФ (ВТО)  
по социально-бытовой  
работе*

Социально-бытовая поддержка членов Союза – одно из приоритетных направлений деятельности Свердловского отделения СТД РФ (ВТО) на протяжении всей 80-летней истории его существования. Формы поддержки разнообразны:

- оказание единовременной материальной помощи в трудных жизненных ситуациях;
- дотирование путевок на отдых и лечение в местных здравницах и в здравницах Союза;
- новогодние праздники для детей и внуков членов Союза, ветеранов сцены и ежегодные праздничные приемы для артистов, покинувших сцену;
- премирование членов организации за активное участие в жизни Отделения и Дома актера;
- скидки членам Союза на услуги Дома актера и Актерского кафе «Дебют».

В декабре 2015 года состоится отчетно-перевыборная конференция, на которой, традиционно, будет представлен полный мониторинг социально-бытовой поддержки членов Союза за 2012-2015 гг.

2014 год не стал исключением в деле вспоможения театральным деятелям Екатеринбургской области. О проделанной работе могут рассказать цифры. Например, расходы на организацию отдыха и лечения членов Союза составили 275 тысяч рублей, благодаря чему смогли поехать на отдых 22 взрослых человека и 5 детей. Бесплатные приглашения на «Елку в доме Тупиковой» получили 55 членов СТД РФ (ВТО). На праздничных приемах для ветеранов сцены в Доме актера побывали 210 человек. По ходатайству Отделения 17 человек, членов организации, страдающих серьезными заболеваниями, получили в 2014 году единовременную материальную помощь в



соответствии с распоряжением Правительства России «О поддержке творческих Союзов» на общую сумму 750 тысяч рублей.

Прошедший год для Объединения ветеранов сцены, к сожалению, отмечен и печальной статистикой: многие ветераны сцены, имеющие статус ветерана войны, скоростно ушли из жизни. Это были люди, верой и правдой служившие нашей большой театральной семье и обладавшие общественным темпераментом. Отраднее, что ушедших из жизни заменили новые активисты Совета ветеранов, который возглавил Владислав Павлович Разногладов, заслуженный деятель искусств РФ. Мы надеемся, что новый состав Совета продлит дело вспоможения людям театра всеми доступными для общественной организации средствами.

СВЕРДЛОВСКОЕ  
РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
**ДОМ АКТЕРА**



СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ЕКАТЕРИНБУРГ**

XXVI сезон 2013/2014  
**ОКТАБРЬ**

|    |                                      |   |     |
|----|--------------------------------------|---|-----|
| 9  | СР<br>19:00<br>250 руб.              | Арт-кафе «БУКВМНОГО.NET». II сезон<br>«БЛАГОСЛОВЕННЫЙ 1913-й ГОД» открытие второго сезона<br>2 часа   | 12+ |
| 15 | ВТ<br>19:00<br>300,<br>200 руб.      | Творческий проект «ОТКРЫТАЯ СЦЕНА»<br>моноспектакль артиста Свердловского театра драмы Алексея ШЕСТАКОВА<br>«ОБЛАКО В ШТАНАХ» по мотивам произведений В. Маяковского<br>1 час   | 16+ |
| 19 | СБ<br>18:00<br>350, 250,<br>150 руб. | Арт-проект Виталия Аверьянова «БОМОНД»<br>«МУЗЫКАЛЬНЫЙ БОМОНД»<br>2 часа 30 минут   | 12+ |
| 21 | ПН<br>19:00                          | Творческий проект «ОТКРЫТАЯ СЦЕНА»<br>«ЗВАННЫЙ ВЕЧЕР С ИТАЛЬЯНЦАМИ» Ж. Оффенбах   | 10+ |
| 27 | ВС<br>18:00<br>300<br>200 руб.       | комическая опера в одном действии<br>1 час 20 минут   |     |
| 22 | ВТ<br>19:00<br>300<br>200 руб.       | Творческий проект «ОТКРЫТАЯ СЦЕНА» Лингвистический театр УрФУ «Лингва-Т»<br>и кафедра иностранных языков ФТИ представляют Л. Пираделло<br>«ШЕСТЬ ПЕРСОНАЖЕЙ В ПОИСКАХ АВТОРА»<br>драма в 3-х действиях.<br>2 часа 45 минут с двумя антрактами | 16+ |
| 24 | ЧТ<br>19:00<br>300,<br>200 руб.      | Театр «Сцена»<br>«ДОРОГАЯ ПАМЕЛА» Дж. Патрик<br>комедия-фарс<br>1 час 30 минут с антрактом  | 16+ |
| 28 | ПН<br>19:00<br>500<br>200 руб.       | Концерт-презентация книги-песенника Леонида ВАКСМАНА<br>«ПРО СНЕГ И ОБЛАКА»<br>1 час 30 минут   | 12+ |
| 31 | ЧТ                                   | ОТКРЫТИЕ 26-го ТВОРЧЕСКОГО СЕЗОНА<br>ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ДОМА АКТЕРА<br>вход по приглашениям  |     |

### ДЕТСКИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ

|    |                                  |  |    |
|----|----------------------------------|--|----|
| 6  | ВС<br>11:00<br>250 руб.          | Театр кукол «Мир на ладошке»<br>«ЗДРАВСТВУЙ, ПАПОЧКА!»<br>веселое представление для семейного просмотра<br>40 минут  | 4+ |
| 17 | ЧТ<br>11:00<br>200 руб.          |  |    |
| 12 | СБ<br>11:00<br>250 руб.          | Театр «Шарманка»<br>«ЛЕСНОЙ БУКВАРЬ» спектакль с использованием кукольных<br>элементов, после - игровой блок<br>45 минут   | 1+ |
| 13 | ВС<br>11:00<br>13:00<br>250 руб. | Театр кукол «Мир на ладошке»<br>«ГУСИ-ЛЕБЕДИ»<br>русская народная сказка<br>1 час  | 3+ |
| 13 | ВС<br>16:00                      | Домашний воскресник (театральное представление с домашним угощением)<br>«ТЕАТР КИНО. ИГРАЕМ В ГОЛЛИВУД»  | 0+ |
| 27 | 10:00,<br>500 руб.               | «НА ПОДИУМЕ ИМЕНИННИКИ. ИГРАЕМ В ТЕАТР МОДЫ»   |    |
| 19 | СБ<br>11:00<br>250 руб.          | Театр кукол «ПИНОККИО»<br>«НЕЗНАЙКА В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ»<br>40 минут   | 3+ |
| 20 | ВС<br>11:00<br>13:00<br>250 руб. | Театр кукол «Мир на ладошке»<br>«ЧЕМОДАН ЧУДЕС»<br>1 час   | 3+ |
| 27 | ВС<br>11:00<br>250 руб.          | Театр «Шарманка»<br>«БАЛЛАДА О МАЛЕНЬКОМ БУКСИРЕ»<br>рисованный кукольный спектакль с элементами наивной машинерии<br>по одноименному стихотворению И. Бродского<br>45 минут | 1+ |

г. Екатеринбург ул. 8 Марта, 8 Дом актёра тел.: (343) 371-56-00  
Официальный театральный портал Свердловской области [www.domaktera.ru](http://www.domaktera.ru)

## Илья Вадимович Скворцов

Художественный  
руководитель  
Дома актёра СО СТД РФ (ВТО)



Год назад, в октябре 2013-го, я принял участие в организации торжеств, посвященных 25-летию Дома актёра. Вскоре последовало неожиданное для меня предложение стать его художественным руководителем — сначала на словах, потом уже официальное. Оба раза я отказался. Такая должность означает большую ответственность и огромное количество работы. А я и так был очень занят: как артист в родном ТюЗе, как организатор и участник различных городских проектов. Тогда же мне предложили сыграть роль еще и в Камерном театре. Я считал, что это место должен занять опытный, состоявшийся руководитель, который точно знает, что делать. А я ничего не знал — до этого мне, в основном, доводилось руководить только самим собой. Правда, после целого месяца переговоров,

мне уже чисто по-мужски стало неловко, что меня так долго приходится уговаривать. И решил попробовать!

В первый день, когда я пришел работать в Дом актёра — 9 декабря 2013 года, у меня еще не было никакого плана действий. Он сложился только к середине января. В какой-то момент все завертелось, и теперь я сам не могу разобраться в ощущениях: с одной стороны, эти полгода пролетели как один день, с другой стороны, мне кажется, что я работаю здесь уже несколько лет! Думаю, из-за того, что мы очень много сделали за это время.

Чтобы понять, в каком направлении двигаться, я просто стал внимательно читать Устав Дома актёра Свердловского отделения СТД РФ (ВТО). В первую очередь, Дом — это открытая сценическая площадка Екатеринбурга и Свердловской области, где члены СТД РФ (ВТО) и другие творческие люди могут представлять свои театральные работы и проекты. Во-вторых — это клуб для членов Союза. Именно с этого направления мы с командой сотрудников Дома и начали: устроили Актерский клуб на Старый Новый Год. В стиле детского сада! Я лично звонил и приглашал людей, причем предлагал им не просто придти, а еще и подготовить капустные номера. В результате, впервые за много лет на Актерском клубе случился переаншлаг, и управляющая Дома актёра Галина Петровна Стихина схватилась за голову: гости попросту перестали вмещаться в здание. До этого я сам бывал на Актерских клубах как член Союза, и могу сказать, что такой численности гостей они не достигали уже много лет. Особенно важно, что на этот Актерский клуб приехали три театра из нашей области. А на следующем клубе, посвященном Дню театра, — «Назад в СССР!» — было уже пять областных театров! Долго никто не верил, что мы разыграем настоящий автомобиль как приз за лучший капустный номер. А мы обещание выполнили, причем, выдержав тему: последнюю модель советского автопрома — ВАЗ-2108 — выиграл артист ТюЗа Борис Зырянов, капустный номер которого был признан членами жюри самым интересным.



Мы и дальше готовы придумывать множество интересных вещей, чтобы наши союзники приходили к нам в гости с удовольствием. Главное — это дело команды. Все сотрудники Дома актера приняли активное участие в организации Актерских клубов, побывали и воспитателями в детском саду, и партийными работниками, наряжались, развлекались вместе с гостями.

За последние полгода среди сотрудников произошла частичная ротация — кто-то от нас ушел, кто-то пришел. Это нормально — у всех людей разное видение назначения нашего Дома, а настоящая слаженная команда подбирается по принципу видения общего. В любом случае, я благодарен всем, кто работал в Доме актера Свердловского отделения СТД РФ (ВТО), ведь эти люди внесли свой вклад в его жизнь. Благодарен и тем, кто работает сейчас — это уже команда, силами которой мы и продолжим заниматься уставной деятельностью. А заниматься ею можно по-разному — можно не очень интересно, для галочки, а можно весело и азартно!

Второе важное направление, после Актерских клубов и других встреч союзников, — это Дом актера как открытая сценическая площадка. Здесь азарт заключается в том, чтобы придумать какие-то проекты,

которые были бы интересны даже тому человеку, который почти не знаком ни с Домом актера, ни с театром вообще. Не отвергая удачные проекты, уже ставшие традиционными для Дома, например, «Бомонд», «400 лет оперы» и другие, мы стараемся придумывать новые, которые с успехом идут на нашей сцене. За эти полгода у нас были и аншлаги, и переаншлаги — на таких проектах как «Абитуриент-Сту-



*Заслуженный артист РФ  
Александр Видулин*



дент-Артист», «Арт-налет на Дом актера», «Большие классики на малой сцене».

«Абитуриент-Студент-Артист» (в прошлом сезоне — «Абитуриент-Студент-Выпускник») — это концерт, который студенты и вчерашние выпускники Екатеринбургского театрального института устраивают для тех, кто еще только мечтает учиться в нем, и просто для всех, кому интересен театр, как он создается. После спектакля у зрителей есть возможность пообщаться с артистами. А Свердловское отделение Союза, принимая на сцене своего Дома актера молодых артистов, недавних выпускников института, поддерживает связь со своими будущими союзниками.

«Арт-налет» — возобновленный проект, действующий в Доме актера с 2011 года. Он дает возможность театрам и творческим коллективам Екатеринбурга и Свердловской области представить на нашей сцене свои спектакли и театральные проекты (как классические постановки, так и экспериментальные, лабораторные, представляющие сценические поиски новых театральных форм). Благодаря «Арт-налету» интерес к Дому актера в городе и области сильно возрос — этого мы и добиваемся.

Еще один внеплановый результат этой работы — удачное выступление на нашей сцене артистов Нижнетагильского драматического театра во главе с режиссером Татьяной Захаровой со спектаклем «Стеклянный зверинец». Практически сразу после этого показа они были приглашены с этой постановкой на московский фестиваль «Левый берег»-2014 и получили приз за лучший спектакль фестиваля. Дальше «Стеклянный зверинец» продолжил триумфальное шествие на фестивале «Верю!» в Астрахани, где также был отмечен наградой. Конечно, это совпадение, но я считаю, что именно в Доме актера ребята получили признание и одобрение публики и критиков, положительный заряд энергии, который помог им в дальнейшем. Как актер, я прекрасно знаю, что такое ощущение успеха: они ехали в Мо-

скову и уже чувствовали себя победителями! Именно наш «Арт-налет» подарил артистам надежду на удачное будущее их спектакля, и эта надежда оправдалась!

«Большие классики на малой сцене» — самый молодой проект, суть которого в том, что произведения известных классиков переносят в условия камерной сцены для установления более интимного диалога между спектаклем и зрителями. В рамках этого проекта уже был показан спектакль «Морфий» режиссера Ирины Павловой по одноименному произведению М. Булгакова. В данный момент Ирина, продолжая работать на сцене Дома актера, готовит постановку по «Чайке» А.П. Чехова.

Про успех Дома актера Свердловского отделения СТД РФ (ВТО) говорить еще рано. Пока что, для себя лично, я отметил, что эти полгода не прошли даром. На Актерских клубах — полный дом гостей, среди которых полюбил бывать и Министр культуры Свердловской области Павел Креков. Потому что здесь действительно уютно, весело и интересно! В городе и области стала активнее распространяться информация о том, что Дом актера жив, что он работает. Помимо того, что это — профессиональный клуб людей театра, здесь есть что посмотреть и обыкновенному зрителю. Причем, на любой вкус: можно увидеть экспериментальный спектакль типа «Морфия» или вербатим-проекта «В городЕ» Екатеринбургского ТЮЗа. А можно придти на классический спектакль — например, «Это, девушки, война!» Молодежного театра из Нижнего Тагила. У нас можно увидеть замечательные спектакли областных театров. Мало у кого есть возможность специально поехать для этого в область, а посмотреть их очень интересно!

В общем, благодаря слаженным действиям команды и, возможно, каким-то моим новым идеям, первое полугодие 2014 года прошло хорошо. А дальше — будет дальше. Я надеюсь, что тот разбег, который мы взяли, удержать сможем. Впереди — новые планы и проекты!

# Елка в доме Тупиковой

## Ирина Ермолова

Заслуженная артистка РФ,  
артистка Свердловского академического  
театра драмы, «Коляда-Театра»,  
Камерного театра, член Правления  
СО СТД РФ (ВТО).



Конечно, дети верят в это, раз даже я, взрослый человек, в это поверила. Те, кто постарше, правда, иногда замечают, что в предыдущем году хозяйка дома выглядела иначе: ведь в проекте задействованы несколько разных составов. Родители, которые каждый год приводят ребенка на наш праздник, стараются подгадать, чтобы попасть на «ту же» госпожу Тупикову. Но у нас, артистов, безумный график, поэтому часто бывает, что все меняется на ходу: непредсказуемо может пропасть голос или появится дополнительный спектакль в театре. Для того, чтобы сохранить магию, тайну, приходится придумывать разные объяснения. Например, мы говорим, что есть несколько сестер Тупиковых и в прошлом году гостей принимала другая сестра.

Сейчас мы не сможем узнать точно, какой на самом деле была Евгения Григорьевна Тупикова. Известно, что она была старообрядкой, очень верующим, религиозным человеком. Вероятно, она всегда была очень серьезна. В моем исполнении Тупикова сдержанна, как настоящая аристократка. Но время от времени позволяет себе пошалить, побыть игривой. Думаю, еще Тупикова была очень добрым человеком и очень любила детей. Ведь традиции наших праздников берет начало в тех новогодних вечерах, которые она устраивала в своем доме для сирот и детей бедняков.

Прелесть наших Елок в том, что здесь нет огромной безликой толпы. У нас есть возможность охватить заботой каждого гостя. Важно, чтобы каждый родитель и каждый ребенок почувствовал, что мы ждали лично его. Нянюшка, горничные и другие домашние помогают окружить вниманием наших гостей. При этом мы никогда не становимся

В проекте «Елка в доме Тупиковой» я участвую с самого его начала — с 1994 года. Тогда эти праздники еще назывались «Святки в доме Тупиковой». Сначала меня пригласили на роль горничной, затем я играла роль Доброй Феи, и с 2002 года стала госпожой Тупиковой. Для меня эти «Елки» — очень важное событие в году. Я пробовала участвовать в новогодних проектах других театров Екатеринбурга, но, в итоге, предпочла именно Дом актера. Просто здесь мне больше всего по душе. Эти праздники всегда такие нарядные: я надеваю красивое платье, выхожу в искусно убранные гостиные! Важный момент: в роли госпожи Тупиковой актриса может быть востребованной сколько угодно, потому что этот персонаж возраста не имеет.

Признаюсь, когда я только пришла в этот проект, то думала, что Евгения Григорьевна Тупикова до сих пор жива и собственной персоной участвует в новогодних праздниках! Ее тогда играла Тамара Радченко-Лялина. Она держалась так статно и уверенно, и ее история как хозяйки особняка преподносилась с такой убедительностью, что я не усомнилась, что Тамара Игнатьевна и есть госпожа Тупикова!

### XXVI сезон 2013/2014 НОЯБРЬ

|                                   |                                       |   |     |
|-----------------------------------|---------------------------------------|---|-----|
| 2                                 | СБ<br>12:00<br>16:00<br>400 руб.      | Документальный проект<br><b>«ОКОЛО ТЕАТРА»</b> шесть монологов реальных людей околотеатральных профессий. 1 час   | 12+ |
| 4                                 | ПН<br>18:30<br>300 руб.               | Творческий проект «Юбилей в Доме актера»<br><b>ВЕЧЕР Валентина ЗАХАРОВА</b> кошер к 40-летию творческой деятельности заслуженного артиста России; концертмейстер - Аняна ПОЛЯКОВА, ведущая - музыковед Ирина ВИНКЕВИЧ. 1 час 45 минут с антрактом       | 12+ |
| 5                                 | ВТ<br>19:00<br>400, 300<br>200 руб.   | Арт-проект Виталия АВЕРЬЯНОВА «БОМОНД»<br><b>«... ЧТОБ ТОЛЬКО О ДОМЕ В НЕЙ ПЕЛОСЬ»</b> кошер в честь юбилея Дома актера. Около 3-х часов с антрактом  | 6+  |
| 9                                 | СБ<br>10:00<br>300 руб.               | <b>«ТЕАТРАЛЬНЫЙ МАРАФОН»</b> 1-ый открытый фестиваль-акция коллективов Урала и Сибири организатор - Школа игровых технологий «Персон АЖ». Весь день   | 6+  |
| 11                                | ПН<br>19:00<br>300, 200<br>100 руб.   | Арт-проект Виталия АВЕРЬЯНОВА «БОМОНД»<br><b>Творческий вечер автора проекта Виталия АВЕРЬЯНОВА</b><br>2 часа 30 минут с антрактом  | 6+  |
| 13                                | СР<br>19:00<br>300<br>200 руб.        | Творческий проект «Открытая сцена»<br>Малый музыкально-драматический театр «Сцена»<br><b>«ЛЮБОВЬ ДО...»</b> итальянская комедия с непредсказуемым финалом. 1 час 40 минут с антрактом   | 16+ |
| 14                                | ЧТ<br>19:00<br>300<br>200 руб.        | Творческий проект «ОТКРЫТАЯ СЦЕНА» Ж. Оффенбах<br><b>«ЗВАННЫЙ ВЕЧЕР С ИТАЛЬЯНЦАМИ»</b> комическая опера в одном действии. 1 час 20 минут  | 16+ |
| 17                                | ВС<br>16:00<br>250, 200<br>100 руб.   | Элитарный клуб Михаила МУТИНШТЕЙНА<br><b>«400 ЛЕТ ОПЕРЫ»</b> видеопказы мировых опер с увлекательными комментариями М. Мутинштейна 3-4 часа с антрактом   | 12+ |
| 18                                | ПН<br>19:00<br>600 руб.               | Арт-проект Виталия АВЕРЬЯНОВА «БОМОНД» в «ДЕБЮТЕ»<br>сольный концерт лауреата премии «Золотой палинар»<br><b>Дмитрия МАТУШКИНА</b>  | 6+  |
| 19                                | ВТ<br>19:00<br>300<br>150 руб.        | Музыкальная гостиняя Дома актера<br><b>Концерт Виктории ФАСТ</b> вечер русского романса в атмосфере «дворянского гнезда» XIX века   | 12+ |
| 20                                | СР<br>19:00<br>250<br>100 руб.        | Арт-кафе «БУКВМНОГОЛЕТ». Второй сезон<br><b>«КОНЦЕРТ ПО ПУТЕВКЕ «ОБЩЕСТВА КНИГОЛЮБОВ»</b><br>вечер-презентации Ланы Рубиной, Александры Галачи и др.  | 14+ |
| 21                                | ЧТ<br>19:00<br>400<br>250 руб.        | Музыкальная гостиняя Дома актера<br>Концерт Екатерины БЕРЕГОВОЙ<br><b>«Окликнет осень нас...»</b> песни из советских кинофильмов, русские народные песни, произведения современных композиторов в джазовой обработке. 1 час 40 минут                    | 12+ |
| 23                                | СБ<br>18:00<br>300<br>100 руб.        | Впервые Творческий проект «Джаз, который напоминает Дом»<br><b>«DAVID ORCHESTRA И КЛАССИКА ДЖАЗА»</b><br>концерт-импровизация с участием кафе «Дебют». 2 часа   | 6+  |
| 25                                | ПН<br>19:00<br>300, 200<br>100 руб.   | Арт-проект Виталия АВЕРЬЯНОВА «БОМОНД»<br><b>Концерт автора и исполнителя Натальи СМЕРНОВОЙ.</b> 2 часа 30 минут с антрактом  | 12+ |
| 27                                | СР<br>19:00<br>300<br>200 руб.        | Творческий проект «Открытая сцена»<br>Малый музыкально-драматический театр «Сцена»<br><b>«СВОБОДНАЯ ПАРА»</b> по пьесе Дарио Фо. 1 час  | 16+ |
| 28                                | ЧТ<br>19:00<br>300<br>200 руб.        | Творческий проект «Открытая сцена»<br>«Ангела-Т» и кафедрa иностранных языков ФПУ<br><b>«ШЕСТЬ ПЕРСОНАЖЕЙ В ПОИСКАХ АВТОРА»</b> А. Пираниелло.<br>драма в 3-х действиях на итальянском языке с синхронным переводом. 2 часа 45 минут с двумя антрактами | 16+ |
| <b>ДЕТСКИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ</b> |                                       |   |     |
| 3                                 | ВС<br>12:00<br>250 руб.               | <b>«ОЗОРНАЯ СКАЗКА ШАХЕРЕЗАДЫ»</b><br>музыкальная сказка-путешествие. Режиссер - Кирилл Клевец. 1 час 10 минут  | 4+  |
| 4                                 | ПН<br>11:00<br>12:30<br>250 руб.      | Театр кукол «Мир на ладошке»<br><b>«ВОЛШЕБНЫЕ КАРАНДАШИ»</b> увлекательные истории для самых малышей. 50 минут  | 2+  |
| 16                                | СБ<br>12:00<br>14:00<br>200 руб.      | Театр «Лукоморье»<br><b>«ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК»</b> веселый мюзикл для всей семьи. 1 час   | 6+  |
| 17                                | ВС<br>11:00<br>13:00<br>250 руб.      | Театр кукол «Мир на ладошке»<br><b>«ЛИСИЧКА И ВОЛК или СКАЗКА О ТРУДЕ»</b><br>история по мотивам русских народных сказок. 1 час 20 минут с антрактом  | 3+  |
| 23                                | СБ<br>11:00<br>250 руб.               | Театр «Шарманья»<br><b>«БАЛЛАДА О МАЛЕНЬКОМ БУКСИРЕ»</b><br>рисованный кукольный спектакль по стихотворению Иосифа Бродского. 45 минут  | 1+  |
| 23                                | СБ<br>14:00<br>250 руб.               | Театр «Сцена»<br><b>«БЕЗБИЛЕТНЫЙ ПАССАЖИР»</b> спектакль по пьесе У. Хуба. 1 час  | 5+  |
| 24                                | ВС<br>11:00<br>13:00<br>250 руб.      | Театр кукол «Мир на ладошке»<br><b>«СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА»</b><br>спектакль по мотивам русской народной сказки. 50 минут  | 3+  |
| 24                                | ВС<br>12:00<br>16:00<br>100, 500 руб. | Домашний покровитель<br><b>«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ФЕЕРИЯ. ПРИГЛАШЕНИЕ НА БАЛ»</b> 2 часа   | 6+  |
| 30                                | СБ<br>11:00<br>250 руб.               | Театр «Шарманья»<br><b>«ЛЕСНОЙ БУКВАРЬ»</b> кукольный спектакль с игровым блоком. 45 минут  | 1+  |





«Святки в доме Тупиковой», 1996 год

навязчивыми. Некоторые дети в силу возраста или характера поначалу боятся и держатся в стороне. Мы не настаиваем, чтобы в играх принимали участие все, учитывая, что кому-то нужно время, чтобы освоиться.

Есть и свои особенности, которые поначалу удивляют тех, кто приходит в первый раз. Даже к самому маленькому ребенку мы обращаемся на «вы»: «Вы, мой ангел!» Используем вышедшие из постоянного употребления слова, например, обращения «сударь» и «сударыня». Это приятно и действительно помогает создать атмосферу старины.

Хорошо запомнились мне самые первые Елки, сценарии к которым с большой фантазией делал Сергей Гамов. За десять лет, что он вел этот проект, ему удалось ни разу не повториться. Каждый год менялась даже траек-

тория перемещений по Дому актёра с гостями. Как-то раз мы даже гадали с настоящим живым петухом! В другой раз все персонажи вышли в масках, в том числе и госпожа Тупикова. Гости очень ждали, когда она появится, а она уже была в зале, но никто этого не узнал, пока она не сняла маску!

Мне интересно участвовать в «Елках в доме Тупиковой» до сих пор — даже двадцать лет спустя. Безусловно, этот проект должен жить. Причем, не просто как коммерческое мероприятие, а как способ поддержания особых традиций этого дома. Больше таких праздников в городе нет. Я видела попытки создания мероприятий в подобном стиле, но до нас им, конечно, далеко!

XXVI сезон 2013/2014  
ДЕКАБРЬ

|                                   |                                    |  |  |
|-----------------------------------|------------------------------------|--|--|
| 1                                 | ВС<br>16:00                        | Элитарный клуб Михаила Мугинштейна   | 12+  |
| 3                                 | ВТ<br>18:00                        | "400 ЛЕТ ОПЕРЫ" видеопоказы мировых опер с увлекательными комментариями М. Мугинштейна   |  |
| 5                                 | ЧТ<br>18:00<br>200, 200 р.         | 3-4 часа с антрактом   |  |
| 1                                 | ВС<br>18:00<br>200, 200 р.         | Творческий проект "Открытая сцена" Театр "О. С. Т."<br>"А. П. ЧЕХОВ. ПЯТЬ РАССКАЗОВ" спектакль про любовь по рассказам А. П. Чехова<br>Режиссер - Ирина Лядова<br>2 часа   | 14+  |
| 2                                 | ПН<br>19:00<br>400 р.              | Арт-проект Виталия АВЕРЬЯНОВА "БОМОНД" в "ДЕБЮТЕ"<br>Концерт солиста Свердловской филармонии Алексея ПЕТРОВА<br>1 час 30 минут   | 12+  |
| 4                                 | СР<br>19:00<br>300, 200 р.         | Творческий проект «Открытая сцена»<br>Малый музыкально-драматический театр «Сцена»<br>«СВОБОДНАЯ ПАРА» по пьесе Дарио Фо<br>1 час  | 16+  |
| 5                                 | ЧТ<br>19:00<br>400 р.              | Музыкально-поэтическая гостиная "СОЗВУЧИЕ" при поддержке Союза театральных деятелей России и Почетного Консульство Италии в Екатеринбурге<br>ДНИ ИТАЛИИ В ДОМЕ АКТЕРА День первый "ВЕРДИ ЕТ SETERA..." концерт вокальной музыки Джузеппе Верди и композиторов его времени при участии лирического маэстро Стефано КАРАЛИНИ (Италия), Кирилла ПОПОВА и Екатерины ЛАХТИНОЙ. Концертмейстер - Маргарита ТИМОНИНА<br>около 2-х часов с антрактом | 12+  |
| 7                                 | СБ<br>весь день<br>поиск свободной | VIII молодежный мульти-арт-фестиваль "ТЕАТРЭШ"<br>творческая программа   | 16+  |
| 9                                 | ПН<br>19:00<br>400 р.              | Арт-проект Виталия АВЕРЬЯНОВА "БОМОНД" в "ДЕБЮТЕ"<br>Концерт автора и исполнителя Екатерины РОМАНОВОЙ (г. Челябинск)<br>1 час 30 минут   | 12+  |
| 10                                | ВТ<br>19:00<br>400 р.              | Музыкально-поэтическая гостиная "СОЗВУЧИЕ" при поддержке Союза театральных деятелей России и Почетного Консульство Италии в Екатеринбурге<br>ДНИ ИТАЛИИ В ДОМЕ АКТЕРА. День второй "ИТАЛЬЯНСКИЙ СУВЕНИР, или ПРОГУЛКА АРЛЕКИНА" концерт раритетной и популярной музыки с участием камерного струнного оркестра "HARMONIA CAELESTIS" и солистов. около 2-х часов с антрактом  | 12+  |
| 16                                | ПН<br>19:00<br>300, 200 р.         | Творческий проект "Открытая сцена". Лингвистический театр УрФУ "Лингва-Т" и кафедрa иностранных языков ФТИ<br>"КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ" О. Уайлд увлекательная комедия о любви и дружбе, (на английском языке с синхронным переводом)<br>2 часа с антрактом   | 12+  |
| 16                                | ПН<br>19:00<br>400 р.              | Арт-проект Виталия АВЕРЬЯНОВА "БОМОНД" в "ДЕБЮТЕ"<br>Концерт заслуженной артистки России ТАМАРЫ САВИЧ<br>1 час 30 минут  | 12+  |
| 19                                | ЧТ<br>11:00<br>15:00<br>18:30      | С 19 декабря 2013 года по 11 января 2014 года<br>Благотворительный проект "ЕЛКА В ДОМЕ ТУПИКОВОЙ"<br>семейные праздники в стиле конца XIX века в лучших традициях российских особняков<br>2 часа   | 0+   |
| <b>ДЕТСКИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ</b> |                                    |  |  |
| 1                                 | ВС<br>11:00<br>250 р.              | Театр «Шарманка»<br>"ЛЕСНОЙ БУКВАРЬ" комбинированный спектакль с игровым блоком.<br>45 минут   | 1+   |
| 8                                 | ВС<br>11:00<br>12:30<br>250 р.     | Театр кукол «Мир на ладошке»<br>"ВОЛШЕБНЫЕ КАРАНДАШИ" увлекательные истории для детей от 2-х до 6-ти лет и их родителей о том, как интересно рисовать и познавать окружающий мир<br>50 минут   | 2+   |
| 8                                 | ВС<br>16:00<br>1000, 500 р.        | Домашний воскресник<br>"НОВОГОДНИЙ КАРНАВАЛ. ТЕАТР МАСОК"<br>2 часа  | 0+  |
| 14                                | СБ<br>11:00                        | Театр «Шарманка»<br>"БАЛЛАДА О МАЛЕНЬКОМ БУКСИРЕ" рисованный кукольный спектакль<br>с элементами наивной машинерии по стихотворению Иосифа Бродского<br>45 минут   | 1+   |
| 15                                | ВС<br>11:00<br>250 р.              |  |  |



# ПАСХАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ В ДОМЕ ТУПИКОВОЙ

## Светлана Замараева

Народная артистка РФ,  
Лауреат Национальной  
театральной Премии  
«Золотая Маска»,  
артистка Екатеринбургского  
театра юного зрителя



«Пасхальная неделя» в доме госпожи Тупиковой — это особая страница в моей творческой жизни! Я очень благодарна, что мне доверили эту роль! Во-первых, здесь существует богатая история проведения детских праздников. Ведь сама Евгения Григорьевна сто лет назад на каждую Пасху распахивала для детей двери своего особняка. Думаю, это были удивительные, радостные дни для этой необыкновенной женщины, которая, к сожалению, не имела своих детей... Об этом я размышляю, ожидая своего выхода к детворе. Понимаете, это ведь не литературный персонаж на сцене, а образ реальной женщины в ее собственном реальном доме! Многие изменилось с тех пор, но паркет, по которому она ходила, — тот же. Вид из окна изменился, но именно в эти окна она смотрела. О ней известно очень мало, но, думаю, это была очень добрая и душевно щедрая женщина.

Любая роль начинается с подготовки. Задолго до начала репетиций я с головой окунулась в мир шелка и кружев, сочиняя себе костюм. О, это так завораживает! Как Дениза из романа Эмиля Золя «Дамское счастье», я забыла обо всем на свете, разглядывая изобилие всевозможных тканей и узоров...

Чтобы уловить атмосферу XIX века, я любовалась лицами на старинных фотографиях и с упоением читала дореволюционную историю. Особенно внимательно изучала то, как по заветам старины перед праздником кипели хлопоты. Наши милые бабушки знали толк в семейных традициях!

Праздновать Пасху или нет — это, на мой взгляд, все равно, что выбирать — дышать свежим воздухом или нет. «Пасхальная неделя» очень органично звучит в этих стенах. Все гости на нашем празднике находятся в особом умиротворенном настроении, даже если не очень много знают о значении Пасхи. Чувствуют душой!

Режиссер Альберт Зинатуллин сочиняет действие так, чтобы было не только весело, но и познавательно. Это ценная особенность здешних спектаклей. А знаете, как интересно наблюдать за гостями в конце праздника? О, это целая история, сотканная из впечатлений гостей! Благодарят, кто-то задает вопросы (здесь, конечно же, важно знать историю и смысл Святой Пасхи). Иногда кто-то из гостей узяет меня и старается «вывести на чистую воду» — обращается ко мне как к артистке ТЮЗа. Но ведь здесь нет рампы, держаться надо до закрытия дверей. Но, признаюсь, были и моменты растерянности при встрече с людьми «святой простоты», которые верили, что это действительно мой дом!

Пространство имеет очень важное значение для любого спектакля. Именно с него начинается сочинение сценария. Наш Дом актера — уникальный особняк. Перешагнув порог

этого Дома, мгновенно погружаешься в атмосферу какого-то необыкновенного, светлого, радостного счастья. Конечно, за всем этим стоит труд уникальных людей, которые заботятся, чтобы он был таким... ухоженным! Здесь все «домашние» — соавторы праздничного спектакля. В костюмах XIX века не только наши прекрасные артисты, вахтеры, гардеробщики, фотографы — все те, кто встречает гостей, но и... бухгалтерия! Где вы такое еще увидите?

Этот Дом полон настоящей истории. Особенно это чувствуется, когда на Святую Пасху его двери распахиваются для детворы!



# ДОМАШНИЙ ВОСКРЕСНИК

## Ирина Збар

Руководитель проекта



ний и отличного настроения. Алена Фадеева и Владимир Махотлов – прекрасные профессиональные артисты, импровизаторы, увлеченные театром люди. Им подвластна любая аудитория. Они умеют найти контакт со всеми, заинтересовать как маленького, так и самого взрослого и взыскательного гостя. Под их чутким руководством, как по волшебству, дети превращаются в маленьких актеров. Вместе с любимыми артистами они играют в «Театр рук», «Волшебный Театр Предметов», «Театр Сказки», «Театр Оригами», «Театр Кино», «Звездный Театр цирка», «Сказочный Театр кукол», «Театр магии и волшебства», «Театр музыки и песни», становятся участниками «Итальянского карнавала», «Новогоднего Маскарада», совершают увлекательное «Путешествие по Театрам мира», кружатся в танце на традиционных Весенних и Осенних балах.

Идея создания в Доме актера воскресных семейных праздничных программ принадлежит Владимиру Мишарину – одному из вдохновителей и создателей знаменитой «Елки в доме Тупиковой». Он предлагал сделать эти встречи традиционными и советовал приглашать на них, в первую очередь, те семьи, в которых намечается День рождения ребенка, ведь для «культурного похода» часто нужен определенный повод. На наших праздниках мы с большой радостью поздравляем наших гостей и вручаем им специально приготовленные подарки. Актерское кафе «Дебют» готовит вкусное домашнее угощение. Для многих семей празднование Дня рождения любимого ребенка в рамках нашей программы действительно стало доброй традицией.

По жанру наш праздник – семейный обед с театральным представлением. Творческой частью занимаются бессменные ведущие Домашнего Воскресника замечательный Арт-клуб ZaZou, которых по праву называют настоящими мастерами праздника, развлека-

Прошедший сезон стал для нас юбилейным: мы отметили пятилетие нашего Воскресника. На программе, названной «Самый лучший День рождения. Домашнему Воскреснику 5 лет» и посвященной этому событию, мы смогли подвести небольшие итоги нашей работы. За время существования проекта мы провели 80 праздников, у нас в гостях побывало 3850 человек, мы поздравили 690 именинников и получили массу положительных эмоций, радости и удовольствия от общения с детьми, их мамами, папами, бабушками и дедушками. На наших глазах росли дети, за эти годы у них появились младшие братья и сестры, которые также стали гостями нашего Дома.


За прошедший сезон мы выпустили новые программы: «Алиса в Театральном Закулисье», «Театр Моды», а на закрытии все вместе играли в «Театральный детектив» и разгадывали «Тайну старинного особняка».

Наряду с традиционным семейным обедом, который мы начинали всегда в четыре часа дня, нововведением стало проведение Воскресника в формате «праздничного ужина»

### XXVI сезон 2013/2014 ЯНВАРЬ

|    |                               |  |     |
|----|-------------------------------|--|-----|
| 1  | 11:00<br>15:00<br>18:30       | С 19 декабря 2013 года по 11 января 2014 года<br><b>Благотворительный проект "ЕЛКА В ДОМЕ ТУПИКОВОЙ"</b><br>семейные праздники в стиле конца XIX века в лучших традициях российских особняков<br>2 часа  | 3+  |
| 14 | ВТ<br>20:00                   | Актерский клуб<br><b>СТАРОНОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК</b><br>вход по приглашениям<br>5 часов   | 18+ |
| 15 | СР<br>18:00<br>100 р.         | Творческий проект "Учителя и ученики"<br><b>КОНЦЕРТ-ЭКЗАМЕН студентов Уральской государственной консерватории</b><br>класс камерного пения заслуженной артистки России Валуевой Татьяны<br>1 час   | 12+ |
| 20 | ПН<br>19:00<br>200, 150 р.    | Творческий проект "Театральный старт".<br>Лингвистический театр УрФУ "Лингва-Т" и кафедра иностранных языков ФПИ<br><b>"ДОМ БЕРНАРДЫ АЛЬБЫ"</b><br>спектакль-трагедия о конфликте жестких традиций и стремлений молодости;<br>по пьесе Г. Лорки в одном действии на испанском языке с синхронным переводом<br>1 час 30 минут | 16+ |
| 20 | ПН<br>19:00<br>600 р.         | Музыкальный арт-проект Виталия АВЕРЬЯНОВА "БОМОНД" в "ДЕБЮТЕ"<br><b>ПЕСНИ НА СТИХИ ГАЛИНЫ АВЕРЬЯНОВОЙ в исполнении звезд проекта</b><br>Тамары Савич, Натальи Овчинниковой, Натальи Смирновой, Виталия Аверьянова<br>2 часа 30 минут с антрактом   | 12+ |
| 21 | ВТ<br>18:00<br>вход свободный | Творческий проект "Учителя и ученики"<br><b>КОНЦЕРТ-ЭКЗАМЕН студентов Уральской государственной консерватории</b><br>класс вокального пения заслуженной артистки России Тамилы Шайкевич<br>1 час   | 12+ |
| 22 | СР<br>19:00<br>300, 200 р.    | Творческий проект "Открытая сцена"<br><b>"ЗВАННЫЙ ВЕЧЕР С ИТАЛЬЯНЦАМИ"</b><br>комическая оперетта в одном действии по произведению Ж.Оффенбаха<br>1 час 20 минут   | 10+ |
| 26 | ВС<br>18:00<br>300 р.         | Творческий проект "Дом, не знающий границ"<br><b>ГАСТРОЛИ театра пантомимы "МАРСО" (г. Пермь)</b><br><b>"LE MIME..."</b> великому французскому миму Марселю Марсо посвящается<br>вечер из номеров различных направлений современной пантомимы и фрагментов мимодрамы<br>1 час 30 минут                                       | 16+ |
| 27 | ПН<br>19:00<br>600, 300 р.    | Музыкальный арт-проект Виталия АВЕРЬЯНОВА "БОМОНД"<br><b>"ЧЕТЫРЬХЛЕТИЕ АРТ-ПРОЕКТА "БОМОНД"</b><br>гала-концерт с участием всех звезд<br>1 час 30 минут  | 12+ |

### ДЕТСКИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ

|    |                                  |   |   |
|----|----------------------------------|---|---|
| 18 | СБ<br>11:00<br>250 р.            | Театр «Шарманка»<br><b>"ЩЕЛКУНЧИК"</b><br>рисованный кукольный спектакль по мотивам сказки Гофмана на музыку П.И. Чайковского<br>в живом исполнении скрипки и гитары; после - игровой блок<br>45 минут  | 1+<br>преьера   |
| 25 | СБ<br>11:00<br>250 р.            | Театр «Шарманка»<br><b>"СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ"</b><br>кукольный спектакль по мотивам сказа П.П. Бажова, после - игровой блок<br>режиссер Лариса Абашева<br>40 минут  | 1+<br>преьера   |
| 26 | ВС<br>14:00<br>250 р.            | Творческий проект "Дом, не знающий границ"<br><b>ГАСТРОЛИ мим-клоун дуэта "ЦУЩИКИ" и театра пантомимы "МАРСО" (г. Пермь)</b><br><b>"ЦУЩИКИ И КРОКАЗЯБРИКИ"</b><br>веселая история про смешных человечков в жанре пантомимы и классической клоунады с использованием мыльных пузырей, огромных воздушных шаров и дым-машин<br>1 час 10 минут | 5+  |
| 26 | ВС<br>16:00<br>1000,<br>500 руб. | Домашний воскресник<br><b>"НА ПОДИУМЕ ИМЕНИННИКИ. ИГРАЕМ В ТЕАТР МОДЫ"</b><br>театральное представление с домашним угощением  | 1+<br> |





на при свечах» в семь часов вечера. Это позволило создать особую — таинственную и романтическую — атмосферу. Такая идея очень понравилась нашим гостям.

5 октября 2014 года мы открыли новый сезон Воскресников Дворцовым приёмом и премьерой программы «Чудеса в театральном королевстве». А 26 октября состоялся также премьерный игровой мастер-класс «Как стать артистом». Мы надеемся и в дальнейшем радовать наших дорогих гостей увлекательными программами. Хочется сделать так, чтобы они были познавательными, насыщенными, интересными, запоминающимися, поэтому мы стараемся всегда привлекать к сотрудничеству талантливых и творческих людей.

Мы благодарны фотостудии «Два жирафа» за фоторепортажи и подарки нашим гостям в виде фотоснимков в интерьерах нашего Дома. Мы благодарим нашего друга, мастерицу и рукодельницу Викторю Седакову за проведение традиционных мастер-классов по скрапбукингу. Творческими подарками нас радуют наши друзья: детский танцевальный коллектив «Шоколад» и удивительно одаренная Александра Кетько, которая часто бывает соведущей наших праздников. А поскольку, как я уже говорила, на наши Воскресники приходят именинники, то их в этом сезоне ожидает особый сюрприз — у нас появилась



настоящая волшебная Шляпа Именинника, которая исполняет все-все желания. Поэтому, когда будете задувать свечи на праздничном торте, не забудьте загадать самое заветное. Ваше желание обязательно исполнится!

Сейчас мне уже трудно представить, где еще в нашем городе мог бы прижиться этот праздник, если бы он не обрел свой настоящий дом здесь — в Доме, покоряющим сердца. Он живет благодаря его особой, ни с чем несравнимой атмосфере теплоты, доброты, любви, уюта и красоты. И прекрасно, что наши маленькие гости с детства видят эту красоту, видят ее здесь, в их родном городе, и рассказывают об этом Доме своим друзьям. Пусть они знают о том, что в Доме актера их всегда ждут, здесь им всегда рады. И пусть в будущем, в их уже взрослой жизни, воскресные семейные обеды с театральным представлением останутся доброй семейной традицией!

# БОМОНД

## Виталий Аверьянов

Руководитель проекта



В 2009 году, помимо работы над собственным журналом, я по совместительству был редактором журнала «Вестник 8 Марта, 8». В ходе очередной рабочей встречи с Владимиром Мишариным, который тогда был председателем СО СТД РФ, разговор зашел об организации концертов. Зная о том, что я успешно организую собственные творческие вечера, Владимир Васильевич предложил мне проводить концерты в Доме актера. Ему хотелось оживить обстановку, поскольку тогда в репертуаре Дома было не так уж много мероприятий. Нужно было сделать, чтобы весь театальный бомонд постоянно бывал здесь. На праздновании открытия очередного сезона Дома актера я подходил ко многим известным артистам — Ольге Пименовой-Вишневецкой, Ирине Наумовой, Тамаре Радченко-Лялиной, Анатолию Филиппенко — и рассказывал им о готовящемся проекте. Заручившись их поддержкой, я смог запустить музыкальный арт-проект «Бомонд».

Конечно, сейчас все гораздо стабильнее, наработана большая база зрителей, которые с удовольствием ходят на наши концерты. Постоянно появляются и новые слушатели. Но и в первом сезоне было множество успешных выступлений. Очень много людей собралось в зрительном зале Дома актера 18 января 2010 года — на открытии первого сезона арт-проекта. Тот сезон получился коротким — с января по май, но очень насыщенным, потому что концерты шли каждую неделю. С тех пор такого темпа у нас долго не было, и только в нынешнем VI сезоне мы к нему вернулись.

За несколько сезонов сформировались три основных формата выступлений «Бомонда»: концерты в зрительном зале Дома актера (гала-концерты и сольные программы

артистов), выступления в уютном зале Актерского кафе «Дебют» с шампанским и десертом для зрителей, сидящих за столиками, и третий формат — концерт в фойе второго этажа. Акустика фойе — одна из лучших в городе, она идеально подходит для концертов классического жанра.

В работе с публикой мне помогают всего два человека — Ольга Седова и моя мама, Галина Аверьянова. Втроем мы оповещаем о новых концертах всю базу зрителей, которую удалось создать за эти годы. Артистов я выбираю сам. Беру в свой проект исполнителя с сольной программой только в том случае, когда уверен, что смогу со всей ответственностью предложить его выступление своим гостям. Тем более, если мои эмоции и впечатления от артиста будут положительными, то и приглашение будет звучать убедительно. Яркий пример — певица Екатерина Романова из Челябинска. Меня пригласили на ее концерт, написав сообщение в социальной сети. Я опоздал, послушал только самый конец выступления и потом кусал локти. Концерт оказался замечательным, я ушел под очень ярким впечатлением. Поскольку раньше в «Бомонде» Екатерина не выступала и здесь ее почти никто не знал, то, собирая зрителей на ее выступление, я обзванивал каждого лично. Рассказывал о том, какое восхищение она вызвала у меня своим выступлением, объяснял, насколько она хороша. И собрался полный зал!

Прошедший сезон «Бомонда» получился очень «наградным». Например, замечательный артист Эдуард Шакуров, который свои первые сольные выступления когда-то провел именно в нашем проекте, получил сразу несколько престижных премий. Это приз Международного конкурса эстрадной песни и шансона «Ля музон» (г. Нью-Йорк) и «Золотой цилиндр» (г. Екатеринбург) за лучший вокал. Я тоже получил «Золотой цилиндр» — за проект «Бомонд» как лучший продюсер.

Из ярких концертов можно вспомнить выступление Алексея Петрова: в июле, в тридцатипятиградусную жару, он собрал пе-реаншлаг в кафе «Дебют». На концерте, посвященном юбилею Дома актера, собрался звездный состав исполнителей, в числе которых были и наши мэтры, и новички. Тогда впервые в проекте выступила группа «Изумруд» Свердловского театра музыкальной комедии и фолк-группа «Солнцеворот». Еще одним ярким событием стал концерт к юбилею Аллы Пугачевой – «Здравствуйте, Алла Борисовна!». Билеты на него были раскуплены за неделю! Традиционно при полном аншлаге прошли гала-концерты к открытию и закрытию сезона, а также к четвертому Дню рождения проекта.

В межсезонье – в День города, 16 августа – у нас состоялся первый летний фестиваль «Бомонда». В течение трех часов на летней эстраде Литературного квартала выступили самые разные исполнители. Как всегда, были начинающие артисты. У многих из них, я уверен, есть шанс стать настоящими звездами!

30 сентября в рамках проекта «Бомонд» состоялся моноспектакль Лауреата конкурса артистов оперетты им. М.Г.Водяного, петербургской исполнительницы Галины Молебной о жизни Клавдии Шульженко.

География «Бомонда» очень широкая. В проекте выступали артисты, представлявшие не только разные города России, но и несколько стран мира – США, Китай, Германию. Зрительская география еще шире. На концертах бывают зрители из Польши, Чехии, Словении, Сербии, Хорватии, Германии, Америки.

«Бомонд» и Дом актера однозначно «срослись». Артисты, зрители и я лично очень любим

эту площадку. Мы пытались расширяться, выступать в других местах, но все равно быстро возвращаемся сюда. Только летний фестиваль «Бомонда», который, я надеюсь, станет ежегодным, будет проходить в Литературном квартале – открытая сцена в парке больше подходит для него по формату. А так – «Бомонд» всегда остается в Доме актера!



После выступления «живой легенды» Уральской сцены, заслуженной артистки РФ Тамары Радченко-Лялиной



Заслуженная артистка РФ Тамара Савич

XXVI сезон 2013/2014  
ФЕВРАЛЬ

|                                   |                                  |  |                |
|-----------------------------------|----------------------------------|--|----------------|
| 3                                 | ПН<br>18:30<br>350 р.            | Музыкальная гостиняя<br><b>ВИКТОРИЯ ФАСТ приглашает: 25 лет в творчестве</b><br>концерт немецкой и итальянской музыки при участии Кирилла Попова и Евгения Крюкова<br>1 час 40 минут с антрактом и шампанским  | 6+             |
| 3                                 | ПН<br>19:00<br>600 р.            | Музыкальный арт-проект Виталия АВЕРЬЯНОВА "БОМОНД" в "ДЕБЮТЕ" за столиками с угощением<br><b>концерт СВЕТАНЫ ЛАНСКОЙ</b>   | 6+             |
| 6                                 | ЧТ<br>19:00<br>300<br>200 р.     | Творческий проект "Открытая сцена"<br><b>"ЗВАННЫЙ ВЕЧЕР С ИТАЛЬЯНЦАМИ" Ж. Оффенбах</b><br>комическая оперетта в одном действии<br>1 час 20 минут   | 10+            |
| 9                                 | ВС<br>18:00<br>200 р.            | <b>"АБИТУРИЕНТ-СТУДЕНТ-ВЫПУСКНИК"</b><br>спектакль-концерт выпускников ЕГТИ (курс В. Белоусова) для всех, кому интересен взгляд на "театр изнутри"   | 14+<br>преьера |
| 13                                | ЧТ<br>18:00<br>200<br>100 р.     | Музыкальная гостиняя ко Дню всех влюбленных<br><b>"ЗВУКИ ЛЮБВИ" концерт НИНЫ БЕЛОУСОВОЙ</b><br>(сопрано, абсолютный чемпион Мира и золотая медалистка в оперном искусстве, Голливуд 2013 г.)<br>1 час 40 минут с антрактом                                     | 6+             |
| 14                                | ПТ<br>19:00<br>400<br>300 р.     | Музыкальный арт-проект Виталия АВЕРЬЯНОВА "БОМОНД"<br><b>Концерт "ОН И ОНА, или День влюбленных"</b>   | 6+             |
| 17                                | ПН<br>18:00<br>250,200<br>100 р. | <b>Элитарный клуб "400 ЛЕТ ОПЕРЫ!"</b><br>видеопоказы мировых опер с увлекательными комментариями М. Мугинштейна<br>3-4 часа с антрактом   | 12+            |
| 18                                | ВТ<br>19:00<br>300<br>200 р.     | Творческий проект "Открытая сцена"<br><b>"КЛЮЧ НА МОСТОВОЙ" Ж. Оффенбах</b><br>комическая оперетта в одном действии<br>1 час 20 минут  | 10+<br>преьера |
| 19                                | СР<br>19:00<br>200 р.            | <b>"АБИТУРИЕНТ-СТУДЕНТ-ВЫПУСКНИК"</b><br><b>"БАБА ШАНЕЛЬ" Н. Коляда</b> , спектакль выпускников ЕГТИ (курс В. Белоусова)   | 16+<br>преьера |
| 20                                | ЧТ<br>19:00<br>300<br>200 р.     | Творческий проект "Открытая сцена"<br>Лингвистический театр УрФУ "Лингва-Т" и кафедра иностранных языков ФГИ<br><b>"КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ"</b><br>увлекательная комедия по пьесе О. Уайлда на английском языке с синхронным переводом<br>2 часа с антрактом | 12+            |
| 25                                | ВТ<br>19:00<br>400<br>300 р.     | Музыкальный арт-проект Виталия АВЕРЬЯНОВА "БОМОНД"<br><b>Концерт "ЛЕДИ "БОМОНДА", или О ЧЕМ ПОЮТ МУЖЧИНАМ"</b>   | 6+             |
| 27                                | ЧТ<br>19:00<br>200 р.            | <b>"АБИТУРИЕНТ-СТУДЕНТ-ВЫПУСКНИК"</b><br>спектакль-концерт выпускников ЕГТИ (курс В. Белоусова) для всех, кому интересен взгляд на "театр изнутри"   | 14+<br>преьера |
| <b>ДЕТСКИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ</b> |                                  |  |                |
| 2                                 | ВС<br>11:00<br>13:00<br>250 р.   | Театр кукол «Мир на ладошке»<br><b>"ГУСИ-ЛЕБЕДИ"</b> кукольный спектакль по мотивам русской народной сказки<br>1 час   | 2+             |
| 9                                 | ВС<br>11:00<br>13:00<br>250 р.   | Театр кукол «Мир на ладошке»<br><b>"ВОЛШЕБНЫЕ КАРАНДАШИ"</b> увлекательные истории о рисовании в окружающем мире<br>50 минут   | 2+             |
| 15                                | СБ<br>11:00<br>250 р.            | Театр «Шарманка»<br><b>"СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ"</b> кукольный спектакль по мотивам сказки Л.П. Баждова<br>40 минут с игровым блоком  | 1+<br>преьера  |
| 16                                | ВС<br>11:00<br>250 р.            | Театр «Шарманка»<br><b>"БАЛЛАДА О МАЛЕНЬКОМ БУКСИРЕ"</b><br>рисованный кукольный спектакль по стихотворению И. Бродского<br>45 минут с игровым блоком  | 1+             |
| 16                                | ВС<br>16:00<br>1000<br>500 р.    | <b>Домашний воскресник</b><br><b>"ТЕАТР СПОРТА. ПОСВЯЩЕНИЕ ОЛИМПИАДЕ"</b><br>театральное представление с домашним угощением  | 0+<br>преьера  |
| 22                                | СБ<br>11:00<br>250 р.            | Театр «Шарманка»<br><b>"ЩЕЛКУНЧИК"</b> рисованный кукольный спектакль по мотивам сказки Гофмана на музыку П.И. Чайковского в живом исполнении скрипки и гитары   | 1+             |
| 23                                | ВС<br>11:00<br>250 р.            | 45 минут с игровым блоком  | преьера        |



# 400 ЛЕТ ОПЕРЫ

## Михаил Музгинштейн

Заслуженный деятель искусств РФ,  
кандидат искусствоведения, профессор  
Уральской консерватории



В 2000-м году опере как жанру исполнилось 400 лет. К сожалению, у нас об этом никто особенно не задумывался. А мне захотелось сконцентрироваться на этом событии, ведь оперой я занимался всю жизнь, о ней написал и диплом, и диссертацию. К тому же, эпоха поменялась: пал железный занавес, и у меня появилась возможность ездить, например, на оперные фестивали в Байройт, Зальцбург и другие города Европы. К тому же, началась видеоэпоха: стало легче доставать записи, показывать их и комментировать. Я решил, что нужно соединить на одном перекрестке свои знания как музыковеда, сведущего в музыкальной драматургии, и театрального критика, который «читает» спектакли, понимает, как произведение воплощается на сцене. Ведь, как сказал П.И. Чайковский, не поставленная опера — не существует!

Нужен был клуб, в котором бы собирались настоящие фаны оперы. И сначала он был создан в Музее молодежи — это было еще в 1991 году. А в 1995 году мой клуб переехал на вторую площадку, которая постепенно стала основной — в Дом актёра. В этом году «400 лет оперы» открывает 20-й сезон: счет идет именно с начала функционирования клуба на базе Дома актёра. Посетители клуба — это мои верные друзья, это моя семья. Некоторые из них со мной уже двадцать с лишним лет! Конечно, кто-то и уходит, но и появляются новые люди. Я могу сказать, что у них особая группа крови, у людей, которые этим живут. Вместе с ними мы проходим путь произведения от замысла к спектаклю. До нас нигде, даже в консерватории, оперу не изучали с точки зрения театра, она всегда понималась только как музыкальное произведение, воспринимаемое исключительно на слух.

К сожалению, я уже не живу в Екатеринбурге. Сюда я приезжаю несколько раз в год специально для того, чтобы провести несколько встреч клуба. На этих вечерах я реализуюсь наиболее полно, живу какой-то истинной жизнью. Мы с моими слушателями становимся, что называется, общающимися сосудами — эмоционально-душевыми. В моем представлении, жизнь, в которой ты не мечтаешь, не говоришь, не пишешь об опере, не приходишь к ней на свидание и не обнимаешься с ней — не настоящая. Это котлеты, а не жизнь. Кроме котлет, к счастью, есть еще и «улеты» — это наши вечера «400 лет оперы»!



СВЕРДЛОВСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ДОМА АКТЕРА ЕКАТЕРИНБУРГ  
СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ЕКАТЕРИНБУРГ  
XXVI сезон 2013/2014  
МАРТ

|    |                           |  |              |
|----|---------------------------|--|--------------|
| 3  | ПН 18:30<br>350, 250 р.   | Проект ВЕСЕННИЙ "Арт-налет на Дом актёра" "В городе" - вербатим проект ТЮЗа  | 16+          |
| 16 | ВС 18:00<br>350, 250 р.   | истории про Екатеринбург, рассказанные его жителями<br>1 час 30 минут  |              |
| 4  | ВТ 19:00<br>200 р.        | Проект "АБИТУРИЕНТ-СТУДЕНТ-ВЫПУСКНИК" "БАБА ШАНЕЛЬ" Н. Коляда, спектакль выпускников ЕГТИ (мастер В. Белоусов)   | премиера 16+ |
| 5  | СР 19:00<br>400<br>300 р. | Музыкальный арт-проект Виталия АВЕРЬЯНОВА "БОМОНД" "Джентльмены Бомонда, или о чем поют мужчины" гала-концерт  | 6+           |
| 6  | ЧТ 19:30<br>350<br>250 р. | Проект "Большие классики на малой сцене" "МОРФИЙ" М. Бугаков камерный, почти моно-спектакль по одноименному рассказу; режиссер - Ирина Павлова   | премиера 14+ |
| 9  | ВС 18:00<br>300, 200 р.   | Творческий проект "Открытая сцена" "КЛЮЧ НА МОСТОВОЙ" Ж. Оффенбах  | премиера 12+ |
| 13 | ЧТ 19:00<br>300, 200 р.   | комическая оперетта в одном действии<br>1 час 20 минут   |              |
| 10 | ПН 18:30<br>350<br>300 р. | Проект ВЕСЕННИЙ "Арт-налет на Дом актёра" "СТЕКЛЯННЫЙ ЗВЕРИНЕЦ" Т. Уильямс самостоятельная работа артистов Нижнетагильского драматического театра Д.Н. Мамина-Сибиряка   | 16+          |
| 11 | ВТ 19:30<br>250<br>200 р. | Творческий проект "Открытая сцена". Театр "О.С.Т." "МАРИНА ЦВЕТАЕВА. ТО, ЧТО БЫЛО..." спектакль на основе автобиографических рассказов сестёр Цветаевых  | 12+          |
| 19 | СР 19:00<br>300<br>200 р. | Творческий проект "Открытая сцена" Литвинцевский театр УрФУ "Динга-Т" и кафедре иностранных языков ФТИ "ШЕСТЬ ПЕРСОНАЖЕЙ В ПОИСКАХ АВТОРА" А. Пиранделло драма в 3-х действиях на итальянском языке с синхронным переводом | 14+          |
| 20 | ЧТ 19:00<br>200 р.        | Проект "АБИТУРИЕНТ-СТУДЕНТ-ВЫПУСКНИК" СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТ выпускников ЕГТИ для всех, кому интересен взгляд на "театр изнутри"  | премиера 14+ |
| 24 | ПН 19:00<br>300<br>200 р. | Музыкальный арт-проект Виталия АВЕРЬЯНОВА "БОМОНД" Концерт Ольги Музыковой (солистка Челябинского театра оперы и балета)   | 6+           |
| 31 | ПН 19:30<br>350<br>250 р. | Проект "Большие классики на малой сцене" "МОРФИЙ" М. Бугаков камерный, почти моно-спектакль по одноименному рассказу; режиссер - Ирина Павлова   | премиера 14+ |

### ДЕТСКИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ

|      |                             |  |    |
|------|-----------------------------|--|----|
| 2    | ВС 11:00<br>12:30<br>250 р. | Театр кукол «Мир на ладошке» "ТУСИ-ЛЕБЕДИ" кукольный спектакль по мотивам русской народной сказки      | 2+ |
| 2    | ВС 16:00<br>1000<br>500 р.  | Домашний воскресник "МАСЛЕНИЦА. ТЕАТР ПЕТРУШКИ"  | 3+ |
| 8 15 | СБ 11:00<br>250 р.          | Театр «Шарманка» "БАЛЛАДА О МАЛЕНЬКОМ БУКСИРЕ" И. Бродский, рисованный кукольный спектакль             | 1+ |
| 9    | ВС 11:00<br>12:30<br>250 р. | Театр кукол «Мир на ладошке» "ВОЛШЕБНЫЕ КАРАНДАШИ" увлекательные истории о рисовании и окружающем мире | 2+ |
| 9    | ВС 16:00<br>1000<br>500 р.  | Домашний воскресник "ВЕСЕННИЙ БАЛ ДЛЯ ДОЧЕК И МАМ"   | 3+ |
| 23   | ВС 16:00<br>1000<br>500 р.  | Домашний воскресник "АЛИСА В ТЕАТРАЛЬНОМ ЗАКУЛИСЬЕ"  | 3+ |
| 29   | СБ 11:00                    | Театр «Шарманка» "САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ САМОЛЕТИК НА СВЕТЕ"  | 3+ |
| 30   | ВС 11:00<br>250 р.          | добрая история о приключении Самолетика, который работает на почте                                     |    |

г. Екатеринбург ул. 8 Марта, 8 Дом актёра тел.: (343) 371-56-00  
Официальный театральный портал Свердловской области [www.domaktera.ru](http://www.domaktera.ru)



# АБИТУРИЕНТ-СТУДЕНТ-АРТИСТ

## Вячеслав Белоусов

*Заслуженный работник культуры РФ,  
заведующий кафедрой пластической  
выразительности актера ЕГГИ*

Судьба артиста совершенно непредсказуема. Есть и такие случаи: одни блистают во время учебы, а приходят в театр — и ничего... А другие, пока учатся, незаметны, как серые мышки, а в театре становятся звездами. Наша профессия во многом зависит от Его Величества Случая: на тебя будут влиять театр, атмосфера, в которую ты попадешь, то, каких людей ты там встретишь. Важно не только то, полюбит ли тебя тот или иной режиссер, нужно и самому себя любить в этой профессии, развивать себя, не останавливаться на достигнутом.

Вот поэтому так важно сразу почувствовать — твое это дело или не твое. Поэтому нужна такая «пригласительная открытка» — проект «Абитуриент-Студент-Артист», приоткрывающая двери в наш институт. Одни ребята приходят и еще больше укрепляются в своем намерении быть в театре, а кто-то, наоборот, решает, что это ему не близко. И это хорошо! Если человек забредает в театр случайно, ему от этого радости не будет.

А еще хорошо то, что от участия в этом проекте все получили удовольствие — и наши зрители, и мы сами. Все смеялись, радовались, уходили довольные — вот это здорово! Мы с ними взаимно энергией подзарядились!

По приглашению художественного руководителя Дома актера Ильи Скворцова мы показали в Доме актера три дипломных спектакля моих студентов: «Бабу Шанель», «Лампочку» и сборный концерт «Все-все-все». В эту концертную программу вошли все наработки, сделанные моими студентами за четыре года учебы: наблюдения за животными, работа с различными предметами, пластические импровизации на разные темы, например, «люди-вещи», «спорт» и так далее. Это ассорти из различных упражнений, собранное в одном спектакле. Таким образом, ребята рассказывают зрителю о том пути, который они прошли за время учебы, о том, из чего в итоге получаются постановки. Проект «Абитуриент-Студент-Артист», действительно, очень полезен для абитуриентов, будущих студентов театрального института. Они сразу видят, чем им предстоит заниматься, если они к нам поступят, какие могут получиться спектакли.

Смотреть на ловкое, динамичное выступление выпускников кафедры пластической выразительности актера нравится всем, но не все понимают, что за легкостью исполнения стоит большой труд. Эти высоты просто так с наскока взять не получится и к этому нужно быть готовым. И предсказать, кого в этом деле ждет успех, — практически невозможно. У меня были случаи, когда человек еле-еле прошел по баллам на платное отделение, а потом оказался одним из лучших! И наоборот: кажется, вот этот человек создан стать отличным артистом, ну просто второй Олег Даль! Был у меня такой студент: при поступлении он выступал блестяще, и я все ждал: «Ну, сейчас рванет, будет звезда!» И что вы думаете? Постепенно ему стало неинтересно, он зажался, перестал откликаться, работать на занятиях — и к концу второго курса бросил учебу.



16+

СВЕРДЛОВСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ДОМА АКТЕРА

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЕКАТЕРИНБУРГ

10 марта пн 18:30

Билеты  
Бронирование 371 56 00  
Доставка 8 952 137 45 67  
domaktera.ru

ВЕСЕННИЙ  
АРТ-НАЛЕТ  
на Дом актера  
(8 Марта, 8)

Самостоятельная работа артистов Нижнетагильского драматического театра им. Д. Н. Мамина-Сибиряка

Стекланный зверинец

блуждающая импровизация по пьесе Тенниси Уильямса

радио ХОСЬКВЫ

Urals let.ru 270-50-50

# АРТ-НАЛЕТ НА ДОМ АКТЕРА

## Татьяна Захарова

режиссер-постановщик  
Нижнетагильского  
драматического театра



Благодаря Илье Скворцову нас пригласили сыграть спектакль «Стеклянный зверинец» в Доме актера. Это была отличная возможность, потому что в репертуаре нашего театра этот спектакль не идет, а играть его безумно хочется. На показ были приглашены критики, после спектакля состоялось обсуждение, на котором они сказали нам очень много интересных вещей о нашем спектакле. Мнение компетентных людей со свежим взглядом всегда полезно. К тому же, в основном, критики наш спектакль похвалили!

Опять же, потому, что хочется играть этот спектакль, мы стали ездить с ним на различные фестивали. На Международном молодежном театральном фестивале «Левый берег»-2014 наш «Стеклянный зверинец» стал лучшим спектаклем фестиваля! Затем на открытом фестивале-лаборатории современного театрального искусства «Верю!» в Астрахани он получил диплом и приз в номинации «Творческий эксперимент».

Конечно, нам помогло то, что сначала мы сыграли спектакль на сцене Дома актера. Ощутили себя уверенней, отыграв спектакль для нового зрителя. Тагильчане нас давно знают, они привыкли к нам. А в Екатеринбурге многие вещи зрители воспринимали по-другому. В «Стеклянном зверинце», несмотря

на трагичный финал, есть много юмора, который «не считывают» в Нижнем Тагиле: у нас этот спектакль смотрели очень серьезно. А екатеринбургская публика смеялась именно там, где это и было задумано, где нам самим было смешно!

«Стеклянный зверинец» — это моя личная инициатива. Многие артисты труппы Нижнетагильского драматического театра готовы к экспериментам, к самостоятельной работе, поэтому они меня поддержали. Мы репетировали этот спектакль в свободное от основных репетиций и спектаклей время: по вечерам, по утрам. И теперь очень рады, что «Стеклянный зверинец» живет своей особой, необычной жизнью!

Мы очень благодарны за то, что нас пригласили поучаствовать в проекте «Арт-налет на Дом актера». Здесь нас отлично приняли: по-доброму, по-семейному!

Блюзовая импровизация по пьесе Теннесси Уильямса — а именно так режиссер Татьяна Захарова определила жанр камерного спектакля — собрала полный зал. Теннесси Уильямс, создатель пьес «Трамвай «Желание», «Орфей спускается в ад» и других сочинений, тонких и грустных, актуальных во все времена, ставится сегодня, к сожалению, не так уж

### ПРЕССА О СПЕКТАКЛЕ

Екатеринбургский Дом актера, вступивший уже в свой 26-й сезон, вновь преподнес сюрприз. В рамках проекта «Арт-налет», который знакомит с наиболее интересными постановками театров области, показан «Стеклянный зверинец» — самостоятельная работа группы артистов Нижнетагильского драматического театра имени Д. Н. Мамина-Сибиряка.

### ПРЕССА О СПЕКТАКЛЕ

часто. Причины совершенно разные, и за выбор тагильчане достойны искренней похвалы.

Думаю, что молодой режиссер Татьяна Захарова — имя на уральском небосклоне уже заметное. Родом из Нижнего Тагила. Получила профессиональное образование в Санкт-Петербурге в театральном институте и вернулась в родной город, в театр драмы. Тяготеет к произведениям западной драматургии. Уже здесь ею поставлены Уильям Шекспир, Славомир Мрожек, Фридрих

Дюрренматт. Спектакли по художественному результату неравнозначные, но привлекательно живые и неравнодушные.

Только вот в театре у Татьяны все не просто. Ее литературные привязанности как бы «не на массового зрителя». Но кто решил, что Уильямс не нужен? Театр, согласитесь, должен быть разным, особенно когда он хороший и настоящий...

Алла Лапина, «Уральский рабочий», 21 марта 2014  
«Дети «Стеклянного зверинца»

# БОЛЬШИЕ КЛАССИКИ НА МАЛОЙ СЦЕНЕ

## Ирина Павлова

режиссер



На сцене Дома актера я работаю уже давно. Спектакль «Морфий» по одноименному произведению М. Булгакова я изначально поставила, находясь в Израиле. Вернувшись в Россию, я захотела еще раз поработать с этим материалом. Как минимум, потому, что это — русская классика. И еще для того, чтобы лучше разобраться в этом произведении. Насчет выбора актера я советовалась с заместителем председателя Свердловского отделения СТОД РФ (ВТО) Татьяной Стрежневой, потому что екатеринбургских артистов почти не знала. Нужно было понять, кому под силу сыграть моноспектакль. В итоге, к работе на сцене Дома актера мы приступили с артистом ТЮЗа Сергеем Тимориним.



У произведений М. Булгакова есть множество возможных прочтений. Для меня спектакль «Морфий» — это исследование границ реальности, восприятия реальности. Я считаю, что главный герой погружается в пагубное пристрастие к наркотику, потому что не может вынести реальности, не принимает ее. Мы наблюдаем за тем, как он разрушает себя и это не медико-физиологическое наблюдение, а именно — психологическое исследование. Я хотела понять, что есть реальность, а что не есть реальность, где проходит граница между реальным и нереальным, в какой момент человек переходит ее и что из-за этого случается. В моем спектакле внимание фокусируется на конкретном человеке и его внутренней истории, а не на внешней среде, окружающей его. Пока я работала над этим спектаклем, то, действительно, поняла много важных вещей.

Сцена Дома актера идеально подошла для моего замысла, для создания необходимой мне режиссерской конструкции. Так как пространство камерное, зрители непосредственно ощущают присутствие актера. Они чувствуют, когда Сергей «включает» их в свое восприятие — осознает присутствие в зале других людей, и когда он их «выключает». Мне кажется, это и есть та самая граница реальности. Иногда он словно говорит: «Сей-

час вы мне не нужны. Я сосредоточен на своих проекциях в голове, и вас не существует». Или, наоборот: «Сейчас вы нужны мне, я вас чувствую, вы — свидетели того, что происходит со мной». Эта игра — включить-выключить реальность — основная идея «Морфия», и нам удалось ее воплотить.

Пока мы репетировали в Доме, я начала думать о следующей постановке. Когда-то я считала себя абсолютно авангардным режиссером, брала для работы уникальный драматургический материал, нигде ранее не использовавшийся. Тем не менее, здесь мне захотелось поставить классическую пьесу — «Чайку» А.П. Чехова. Я ощутила, что стены Дома актера, насыщенные культурной информацией, сами провоцируют интерьерный театр XIX века. «Чайка» — это единственная пьеса Чехова о театре, причем — театре домашнем, дворянском, усадебном. Для постановки спектакля в этой атмосфере в Доме актера не нужно особых декораций и усилий по стилизации: стены, потолки, портьеры и сама атмосфера идеально работают на нужную композицию. Работа над постановкой уже идет!

#### ПРЕССА О СПЕКТАКЛЕ

Режиссер спектакля Ирина Павлова не боялась упреков в натурализме, и с исполнителем роли доктора Сергеем Тимориним они хорошо поняли друг друга. Основой спектакля стала драма человека, спасовавшего перед обстоятельствами, позволившего себе пойти на нравственные уступки.

Поглощенный своими переживаниями доктор Поляков — главный герой спектакля — не находит в себе мужества жить и безжалостно увлекает за собой в бездну других людей. Ему их не жаль. Не любя, ломает жизнь коллеге по «сельской ссылке» Анне Кирилловне...

Сергей Тиморин, которого мы запомнили по талантливым работам в Екатеринбургском ТЮЗе, сделал акцент именно на этой стороне ситуации. С каждой сценой с его героя спадает обаяние, выражение лица становится все

более беспокойным, а порою безумным. Под конец к зрителям обращен и вовсе ледяной, пустой взгляд. Притом выстроить эту линию актеру было труднее всего. В частности, из-за того, что в инсценировку не вошла фигура рассказчика — доктора Бомгарда, которому Поляков, решив свести счеты с жизнью, оставил свой дневник. События из этого дневника и разыграны на сцене.

Музыкант с консерваторским образованием, специалист по народному пению, Ирина Павлова берет на вооружение еще и музыкальную составляющую. Она рассматривает сценическую новеллу как песню прощания или как грустный, рвущий душу и абсолютно необходимый для выражения общей концепции аккорд.



ФЕСТИВАЛЬ

Браво! 2013

XXXIV СВЕРДЛОВСКИЙ  
ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС  
ТЕАТРАЛЬНЫХ РАБОТ

*«Браво!» — крупное событие в культурной жизни Екатеринбурга и Свердловской области, охватывает деятельность более 30 профессиональных театров разных жанровых направлений, включая драматические и музыкальные, театры кукол и современного танца. Более 30 лет конкурс помогает сохранять единое театральное пространство города Екатеринбурга и Свердловской области. Конкурс и фестиваль «Браво!» позволяют увидеть региональную театральную ситуацию специалистам и широкой публике, отследить творческие процессы в коллективах и привлечь внимание общественности к сценическим достижениям и новым театральным именам.*

С 16 по 28 мая 2014 года на театральных площадках Екатеринбурга состоялся завершающий этап XXXIV Областного конкурса театральных работ года — фестиваль «Браво!», в афише которого были представлены премьерные спектакли 2013 года.

По результатам конкурсного отбора, в фестивальную афишу вошли 20 спектаклей из 116 премьер 2013 года, просмотренных критиками. Их показы прошли на 8 театральных площадках Екатеринбурга: Свердловского театра драмы, Свердловского театра музыкальной комедии, Екатеринбургского театра оперы и балета, Екатеринбургского театра кукол, Центра культуры «Урал», Коляда-Театра, Уральской государственной консерватории и Учебного театра Екатеринбургского государственного театрального института.

Область представили шесть коллективов из пяти городов: Театр драмы Каменска-Уральского, Серовский театр драмы им. А.П. Чехова, Нижнетагильский драматический театр им. Д.Н. Мамина-Сибиряка, Театр музыки, драмы и комедии Новоуральска, Красноуральский театр кукол, Нижнетагильский театр кукол.

Также в афишу фестиваля вошли 3 спектакля выпускных курсов Екатеринбургского государственного театрального института и Оперной студии Уральской консерватории. Студенты этих вузов соревновались за право получить специальную премию «Надежда «Браво!».

В состав жюри конкурса в этом году вошли: Марина Корнакова (г. Санкт-Петербург), Надежда Таршис (г. Санкт-Петербург), Леонид Быков, Наталия Курюмова, Алла Лапина и Лилия Немченко из Екатеринбурга.

Кроме того, с помощью разработанной студентами философского факультета УрФУ системы голосования, была организована и зрительская оценка спектаклей, по результатам которой одному из спектаклей был вручен Приз зрительских симпатий «Роза Ветров».

Правление Свердловского отделения Союза театральных деятелей РФ также присудило две ежегодные специальные премии: «И мастерство, и вдохновение» — мастерам, деятелям театра старшего поколения за высокое служение искусству и Премию им. П. И. Роддэ за вклад в деятельность Союза и под-

держку Дома Актера Свердловского отделения СТД РФ. Премию в области театральной журналистики им. Б.С. Когана вручили после двухлетнего перерыва.

Во время фестиваля, 25 мая, в Доме актера прошел круглый стол: «Браво!» и вызовы Года культуры» с участием мастеров сцены и театральных критиков.

Также во время фестиваля действовала офф-программа, которая включила в себя традиционный «Фотокросс» и спектакли на сцене Дома актера.

Торжественная церемония вручения премий «Браво!» состоялась 28 мая. Режиссером церемонии выступил Дмитрий Зимин.

## Алла Лапина

*Заслуженный работник культуры РФ,  
сопредседатель Секции критиков СО СТД РФ (ВТО)*

В этот раз «Браво!» случился в Год культуры. Лично я думаю, что каждый год нашей жизни должен быть годом культуры, ведь именно она определяет духовный пульс нации. Но и один Год культуры — уже очень хорошо. Это помогает привлечь внимание к искусству и к театру в частности!

Фестиваль и конкурс «Браво!» — наша традиция, важная, умная и добрая. Его афиша за 2013 год — содержательная и интересная. Конечно, восприятие искусства — дело индивидуальное, потому что искусство не прямоугольное, не черно-белое. Поэтому хорошо, что в этой афише каждый смог найти для себя что-то привлекательное. Например, эталон балетного искусства — одноактный спектакль «Вариации Сальери» Екатеринбургского театра оперы и балета. В Москве он произвел настоящий фурор, был удостоен нескольких «Золотых Масок»: «Лучший спектакль в балете», «Лучшая работа хореографа» (Вячеслав Самодуров), «Лучшая женская роль» (Елена Воробьева). Для театра и для Екатеринбурга в целом — это более чем престижно. И, кстати, в афишу нашего фестиваля «Вариации» попали еще до этого события!



Была в афише «Браво!»-2013 и мировая премьера, то есть «только у нас и нигде больше». Это — мюзикл «Яма» Свердловского театра музыкальной комедии, поставленный по мотивам одноименного произведения А. Куприна на музыку С. Дрезнина. Постановщики этого спектакля — известные мастера своего дела во всем мире, приглашенные для работы в единой команде. Можно перечислять и удивляться: режиссер — Нина Чусова, художник — Павел Каплевич, хореограф и дирижер — Татьяна Баганова и Борис Нодельман, оба — обладатели премии «Золотая Маска». Также в этом спектакле собрана целая россыпь актерских работ, за которыми очень интересно наблюдать.

Николай Коляда, который в апреле 2014 года переехал в новое здание, показыва-

ет совершенно новый взгляд на «Мертвые души» Н. Гоголя, — произведение, к которому мы давно уже привыкли. У Коляды не бывает каких-то банальных решений, его можно принимать или не принимать, но его работы — это всегда то, о чем можно спорить, удивляться, и то, что всегда привлекает в этот театр. В спектакле можно увидеть Олега Ягодина — актера, на мой взгляд, одного из самых интересных в Екатеринбурге и не только. В 2014 году он получил Российскую национальную актерскую премию им. А. Миронова «Фигаро».

Был на фестивале и Уильям Шекспир: Серовский драматический театр им. Чехова и Нижнетагильский драматический театр им. Мамина-Сибиряка привезли постановки по его произведениям «Ромео и Джульетта» и «Сон в летнюю ночь». Шекспир — это всегда важное событие.

Очень здорово, что мы увидели спектакль по С. Довлатову «Заповедник», с которым на фестиваль приезжал Каменск-Уральский театр «Драма Номер Три». Это тем более интересно, если учесть, что этот спектакль — постановка талантливого московского режиссера Артемия Николаева. Это уже его вторая работа с Каменск-Уральским театром, после «Бесприданницы» по А.Н. Островскому, которая взяла две важные премии на «Браво!»-2012: «Лучший спектакль в драматическом театре», «Лучшая женская роль в драматическом театре» (Инга Матис).

Настоящим откровением фестиваля стал спектакль студентов Екатеринбургского театрального института (мастер курса — Е. Царегородцева) — «Старшая сестра» по пьесе Александра Володина. Встретившись с этим спектаклем, я поняла, что Володин — это всегда тонко, очень нравственно и это обязательно надо смотреть, тем более в исполнении студентов — очень многообещающе.

Екатеринбург уже давно признан как центр всех видов танца — и классического, и современного. Афиша фестиваля «Браво!» этот факт отражает в полной мере. Во-первых, «Хронотоп» «Эксцентрик-балета» Сергея

Смирнова — тоже новый, небанальный взгляд. Конечно же, была встреча с любимыми «Провинциальными танцами»: от них в афишу фестиваля вошли два спектакля.

Даже если не перечислять дальше, видно, что афиша «Браво!»-2013 получилась яркая и интересная, очень разная и уж точно нескучная. Наш фестиваль каждый год должен удивлять и удивляться. Должны быть открытия — актерские и режиссерские. В этом году Церемонию закрытия поставил Дмитрий Зимин, актер, режиссер, поставивший, например, спектакли «Синяя птица» в Свердловском театре драмы и «В джазе только девушки» в Театре эстрады. Это одно из тех имен, которое мы в широком смысле открыли для себя в этом году. У нас есть новые фамилии, талантливые люди, которых мы будем открывать — это самое главное, самое ценное, это вселяет надежду.

Еще одна важная тенденция — обилие спектаклей из городов области: Серова, Нижнего Тагила, Краснотурьинска, Ирбита. На «Браво!»-2013 они шли каждый день. Это потому, что областные театры активно работают, развиваются. У них получается быть интересными, удивлять. Причем зачастую они существуют далеко не в самых комфортных условиях — например, Серовский драматический и Каменск-Уральский драматический театры вообще не имеют своего помещения. Но в их лучших работах присутствует искусство, которое совершенно не определяется комфортом и столичными условиями. Количество спектаклей из области продиктовано их качеством.

Критикам всегда очень непросто отбирать спектакли в афишу «Браво!». К обсуждениям по этому вопросу мы относимся с большим вниманием, тщательностью, ответственностью. Любой художник очень раним, это понятно, естественно. Поэтому, к сожалению, всегда возникают какие-то обиды, конфликты. Но для фестиваля «Браво!» хочется выбирать самое лучшее, здесь каждый, кто получает признание, имеет полное на то право.

## Наталья Курюмова

театральный критик, член экспертного совета Национальной театральной Премии «Золотая Маска»

Несомненно, раз фестиваль «Браво!» проводился уже в тридцать четвертый раз, значит, он нужный и важный. Он стимулирует процесс общения между творческими людьми, их встречу с публикой. То, что в Екатеринбург одновременно приезжает несколько театров из области, — очень радостно. Этот фестиваль сплавляет. Все-таки, мы сегодня очень разобщены. В античности театр был точкой сбора людей, коммуникации. И сейчас именно такая ситуация, когда нам важно осознать себя как некое единство, которое называется «Свердловская область». Нам очень важно понимать, чем живут наши ближайшие соседи, можно сказать, родные люди — из Нижнего Тагила, Каменска-Уральского, Новоуральска, Серова и других городов. Поэтому важно ходить на их спектакли, смотреть, поддерживать актеров, приехавших к нам. Тем более, времена изменились, и сейчас нельзя сказать, что столичные театры — лучшие. Очень интересные процессы происходят в областных театральных городах. Эта поддержка, внимание — момент осознания зрителем ответственности перед своими театрами, искусством, людьми, которые его создают, в итоге, перед самими собой.

Да, нужно придумывать все новые формы приобщения и знакомства людей с «Браво!», вовлекать их в театральный процесс. Нужно доказывать, что фестиваль — очень живой, полезный и важный, делать его более узнаваемым для зрителей. В этом году на открытии был уличный перформанс, который привлек совершенно случайных людей к фестивалю. Все верно — надо более активно заявлять о себе. Журналистов интересуют какие-то необычные акции, события. Нужно устраивать перформансы, ивенты, расширять офф-программу, увеличивать количество значимых контактов вокруг фестиваля. Это все очень важно и работает на привлечение связей с общественностью.



Сравниваться с «Золотой Маской» не надо — надо быть! У «Браво!» есть своя замечательная репутация, свое внутреннее качество и достоинство. Фестивали всякие нужны и важны, потому что они — повторюсь, стимулируют театральный процесс. Больше того, такие областные фестивали, как наш «Браво!», возможно, еще более значимы, потому что они дают надежду, глоток свежего воздуха, возможность коммуникации для творческих людей, живущих в маленьких городах. Они иногда из ничего делают замечательные спектакли, черпая ресурсы только в своей любви к искусству, в своей самоотверженности, и, конечно, для многих из них был бы труден путь на ту же «Маску». «Браво!» — это реальная возможность признания. Этот фестиваль помог нам открыть исключительные Серовский и Каменск-Уральский драматические театры, которые достойны самых высших наград, интересных рецензий и зрителей. И еще: «Браво!» старше, чем «Маска», если уж на то пошло!

То, что в этом году после длительного перерыва на фестиваль вновь приехал Новоуральский театр музыки, драмы и комедии (раньше носивший название «Театр оперетты Урала») — это, несомненно, прогресс. Когда-то это был очень сильный театр, потом последовали годы застоя, а вот теперь спектакль «Девичий

переполох» в постановке очень интересного и профессионального красноярского режиссера Василия Вавилова — в афише фестиваля.

«Браво!» отчасти стимулирует тенденции, отчасти их просто констатирует. Например, мы видим в афише фестиваля этого года отражение подъема, успеха Екатеринбургского театра оперы и балета, отражение стабильности работы Свердловского театра музыкальной комедии.

И у частных, маленьких театров есть возможность блеснуть на нашем фестивале. Я думаю, что если явление того стоит, то оно выживает. Сейчас, правда, тенденция больше тяготеет к стабильности уже известных театральных брендов. В последнее время многие инициативы проходят и исчезают, по каким-то причинам не подтверждая свой прорыв. Стабильность — это, конечно, хо-

рошо, но все-таки очень хочется пожелать «Браво!» находить новые имена, поддерживать их, потому что это самое главное в театральной области. Ты выживешь, если ты талантливый. Если ты делаешь спектакль как месседж, как послание с четким адресатом, с точным пониманием того, что ты хочешь сказать, что ты хочешь отправить, а не делаешь какой-то непонятный эксперимент, который еще не закончен. Лабораторная работа «для себя» — это хорошая вещь, но важной особенностью «Браво!» является еще и его человечность, внимание к зрителю. По достоинству могут быть оценены именно те работы, которые по-настоящему трогают души, которые продуманы и сделаны «от и до».

## Надежда Таршиц

театральный критик, профессор кафедры русского театра СПбГАТИ, старший научный сотрудник Российского института истории искусств

Я часто бываю на региональных фестивалях, и могу сказать, что Екатеринбург — безусловно, очень театральный город.

Здесь есть уже отдельные благоухающие «грядки»: например, театр Николая Коляды, который столько лет возделывал свой сад и сейчас получил новое здание. Спектакль «Мертвые души» еще должен «врасти» в новые стены, так же, как и дивная инсталляция «Коляда-Театра». Она еще пока не родная этому пространству, но она будет родная — здание ее примет. Точно такой же благоухающий сад в Екатеринбурге — это танцевальные театры. Нечего даже рассказывать, что значит для этого города как классическая, так и современная хореография. Музыкально-танцевальный акцент «Браво!» этого года — очевиден. С драмой в этом году все не столь активно, но, все-таки, спектакли, которые мы увидели, тоже были очень интересными. Каждый сезон не может быть одинаково интенсивным по всем фронтам, и,





вполне возможно, что следующий год будет более плодотворным именно для драматических театров. В масштабе десятилетия соотношение все равно выравнивается.

Пышно расцветает куст современной драматургии. Например, даже если я лично не прихожу в восторг от спектакля «Сатори» как драмы, то все равно понимаю, что это должно существовать как явление. У этого спектакля есть свои сильные стороны.

Интересный акцент фестиваля — спектакль «Пиноккио» в Театре кукол. Итальянская труппа многое дала екатеринбургским артистам в плане культуры работы в маске, это видно. Этот спектакль действительно производит сильное впечатление. Совершенно чудесный спектакль — «Старшая сестра» студентов ЕГТИ IV курса специализации «Артист драматического театра и кино». Заме-

чательные ребята и хорошо поставленный спектакль, очень театрально, крепко сделано.

«Браво!» — фестиваль с большой традицией и он организован очень хорошо. Даже не знаю, что тут можно пожелать? Только дальнейшей хорошей «жатвы». Бывает, приезжаешь в какой-нибудь город и во всех интервью говоришь: «Дорогие — ну, например, — хабаровчане! Будьте достойны своего театра, у вас очень хороший театр!» Потому что хочется, чтобы люди были в курсе — в их городе есть хороший, интересный театр. А здесь не так: здесь очень театральная публика, которая свои театры знает и любит.

глашенных солистов: в этот раз мы посмотрели спектакль с участием Алексея Тихомирова (Москва) и Ирины Риндзуер (Нью-Йорк). настолько внятно донесено действие на уровне музыкальных и сценических деталей через всех артистов, что для меня спектакль стал самой большой радостью.

В Екатеринбурге любят ставить новые произведения — это, например, «Яма» Свердловского театра музыкальной комедии. Смелый шаг — приглашать драматического режиссера для постановки мюзикла. Тем более, что здесь есть признанный в России «король» этого жанра — главный режиссер театра Кирилл Стрежнев. Свердловская муз-

комедия, можно сказать, его авторский театр и то, что он доверил поставить спектакль Нине Чусовой — режиссеру с очень ярким (и радикально другим!) почерком, — это определенная смелость. Когда театр не боится рискнуть, когда он щедр и смел, — это признак хорошего состояния, подъема этого театра.

Порадовала постановка «Пиноккио» Екатеринбургского театра кукол, в которой есть много интересных находок. О теме смерти нужно говорить с детьми, причем, чем раньше, тем лучше, не стоит этого бояться.

## ИТОГИ «БРАВО!»-2013



### Марина Корнакова

*театральный критик,  
директор-распорядитель  
Российской Национальной премии  
и фестиваля театрального искусства  
для детей «Арлекин»*

матическими. Возможно, в следующем году ситуация изменится. Трудно что-то предсказывать: когда я была здесь четыре года назад, ничего не говорило о том подъеме, который сейчас переживает Екатеринбургский театр оперы и балета. Несмотря на то, что в его спектаклях, увиденных нами, участвует много приглашенных солистов, общий уровень самого театра стал очень высоким. Для меня его вершинным достижением является «Летучий голландец». Я видела несколько постановок этой оперы, и здесь впервые воплощена такая внятная музыкальная концепция. Это, несомненно, вежа в истории этого театра, опять же, повторю, несмотря на участие при-

Афиша «Браво!» любого года — это объективный срез ситуации Свердловской области в театральной сфере. На мой взгляд, в этом году наиболее сильными были танцевальные спектакли, немного бледнее картина с дра-

#### Кукольный театр:

*Лучшая роль в театре кукол:*

**Анастасия Овсянникова** за роль Пиноккио в спектакле «Пиноккио» Екатеринбургского театра кукол.

#### Музыкальный театр:

*Лучший спектакль в музыкальном театре:*

Опера «Летучий голландец» Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета;

*Лучший дирижер-постановщик*

*в музыкальном театре:*

**Михаэль Готтлер**, дирижер спектакля «Летучий голландец» Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета;

*Лучший хореограф-постановщик:*

**Вячеслав Самодуров**, хореограф-постановщик балетов «Вариации Сальери» и «Cantus Arcticus» в Екатеринбургском государственном академическом театре оперы и балета;

*Лучший художник-постановщик:*

**Павел Каплевич**, сценография и костюмы

спектакля «Яма» Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии;

*Лучшая мужская роль  
в музыкальном театре:*

**Александр Краснов** за роль Яго в опере «Отелло» Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета;

*Лучшая женская роль*

*в музыкальном театре:*

**Елена Дементьева** за роль Дездемоны в опере «Отелло» Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета;

*Лучшая роль второго плана*

*в опере:*

**Гарри Агаджанян** за роль Даланда в опере «Летучий голландец» Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета;

*Лучшая роль второго плана*

*в оперетте:*

**Владимир Розин** за роль Агафона в оперетте «Девичий переполох» Театра музыкальной драмы и комедии Новоуральского городского округа;

## ИТОГИ «БРАВО!»-2013

*Лучший спектакль в балете:*

**«Вариации Сальери»** Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета;

*Лучший танс-спектакль:*

**«Хронотоп»** «Экцентрик-балета» Сергея Смирнова».

### **Специальные дипломы в музыкальном театре:**

*Специальная номинация Жюри:*

«За поиск новых форм взаимодействия искусств» музыкально-танцевальный проект **«OperaHouse»** Танцевальной компании «Окоем» Гуманитарного Университета, оркестра барочной музыки «Harmonia caelestis» и Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии.

*Специальная номинация Жюри:*

«За лучший актерский ансамбль в музыкальном театре» спектакль **«Яма»** Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии.

### **Драматический театр:**

*Лучший спектакль малой формы в драматическом театре:*

**«Ромео и Джульетта»** Серовского театра драмы имени А.П. Чехова;

*Лучшая мужская роль в драматическом театре:*

**Максим Цыганков** за роль Бориса Алиханова в спектакле «Заповедник» Театра драмы г. Каменск-Уральск;

*Лучшая женская роль в драматическом театре:*

**Александра Незлученко** за роль Джульетты в спектакле «Ромео и Джульетта» Серовского театра драмы им. А.П. Чехова;

*Лучшая женская роль второго плана в драматическом театре:*

**Марианна Незлученко** за роль Кормилицы в спектакле «Ромео и Джульетта» Серовского театра драмы им. А.П. Чехова;

*Лучшая мужская роль второго плана в драматическом театре:*

**Юрий Сысоев** за роль Пэка в спектакле «Сон в летнюю ночь» Нижнетагильского драматического театра имени Д.Н. Мамина-Сибиряка.

*Специальная номинация Жюри:*

«За лучший актерский ансамбль в драматическом театре» спектакль **«Мертвые души»** «Коляда-Театра».

### **Специальные дипломы Конкурса и Фестиваля:**

*Специальный диплом Жюри присужден спектаклю*

**«Мир тишины»** Краснотурьинского театра кукол «За обращение к миру души современного ребенка»;

*Специальный диплом Жюри*

«За художественно-постановочное решение спектакля» **«Cantus Arcticus»** Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета;

*Специальный приз «Творческая командировка Союза театральных деятелей Российской Федерации»*

на один из российских фестивалей присужден **Татьяне Жвакиной**, артистке Екатеринбургского театра кукол;

*Диплом Конкурса и Фестиваля в Специальной номинации «Надежда «Браво!» присужден*

Студентке IV курса Екатеринбургского государственного театрального института специализации «Актер театра драмы и кино»

**Елене Цыбульской** за роль Надежды Резаевой в спектакле «Старшая сестра» (художественный руководитель курса Е. Царегородцева);

*Приз зрительских симпатий Конкурса и Фестиваля «Роза ветров» присужден*

Спектаклю **«Яма»** Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии.

## ИТОГИ «БРАВО!»-2013

### **Ежегодные премии Свердловского отделения СТД (ВТО) присуждены:**

*Лауреат премии «И мастерство, и вдохновение»*

За высокое служение искусству –

**Нестеров Владимир Иванович**, народный артист РФ, артист Екатеринбургского театра юного зрителя;

*Лауреат премии имени*

*Павла Ивановича Роддэ*

За плодотворную общественную деятельность – **Лимушин Виктор Павлович**, председатель Контрольно-ревизионной комиссии Свердловского отделения СТД РФ (ВТО);

*Лауреаты премии имени Бориса*

*Самуиловича Когана в области*

*театральной журналистики:*

За создание статей о театре, опубликованных в журнале «Культура Урала» – **Шакшина Екатерина Иосифовна**, корреспондент газеты «Вечерний Екатеринбург» Медиа-холдинга

«Уральский Рабочий»;

За создание фильма о Свердловском государственном академическом театре музыкальной комедии «Мизансцена времени» – **Захаров Артемий Васильевич**, директор компании

«Media Production».

### **Дипломы «Проект года»:**

• **«Юбилейная октава»** – к 80-летию театра Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии.

Генеральный директор М. Сафронов, главный режиссер К. Стрежнев,

главный дирижер Б. Нодельман

За сочетание театрального праздника и серьезных размышлений о легком жанре

• Творческая лаборатория **«Режиссерский круг»** Ирбитского драматического

театра им. А.Н. Островского

Руководитель проекта Л. Допуа,

сценография В. Моор

«За оригинальный и свежий подход

к произведениям драматургии»

• Проект **«Театрал»** Свердловского государственного академического театра драмы

Генеральный директор театра А. Бадаев

Автор идеи и куратор А. Борисов

«За открытие новых граней театра»

• Документальный проект

**«Около театра»**

Автор идеи и режиссер Д. Зимин

«За свой взгляд на искусство театра»

• Спектакль **«Сказка»** по мотивам произведения А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Екатеринбургского театра современной хореографии

«Провинциальные танцы»

Директор театра С. Петракова

Режиссер-постановщик В. Панков

Хореограф-постановщик Т. Баганова

«За парадоксальное прочтение классики

средствами театра»

• Вербатим-проект Екатеринбургского театра юного зрителя **«В городе»:** истории про Екатеринбург, рассказанные его жителями

Директор театра С. Учайкина

Драматурги А. Стадников, В. Шергин

Режиссер Д. Салимзянов

«За смелое обращение к документально-

му жанру и искреннюю любовь к родному

городу»



# НАШИ ПОМОЩНИКИ

## Валерия Созонова

Ведущий специалист по организационно-творческим вопросам, референт председателя СО СТД РФ (ВТО)  
Руководитель волонтерской службы Дома актера

В любой организации, которая осуществляет множество разных проектов, должна быть своя волонтерская служба. Не секрет, что многие сотрудники Дома актера СО СТД РФ (ВТО) когда-то пришли сюда именно как волонтеры, потому что им интересен театр.

В этом году мы возобновили волонтерскую службу. Набрали несколько человек, которые легко влились в нашу работу и с большой ответственностью и активностью помогают нам во всех делах. Очень приятно, что им все интересно, нравится бывать в Доме актера и выступать соучастниками театральной жизни города и области.

Волонтеры занимаются как текущей работой, например, помогают распространять флаеры и афиши Дома актера, так и принимают участие в масштабных проектах. На фестивале «Браво!»-2013 их помощь оказалась неоценимой: полностью взяли на себя проведение зрительского голосования «Роза ветров», победителем которого стал спектакль «Яма» Свердловского театра музыкальной комедии. На Торжественной церемонии закрытия фестиваля из рук наших волонтеров диплом «Роза ве-

тров» приняла Мария Виненкова, лауреат Национальной театральной Премии «Золотая Маска», одна из ведущих солисток театра.

Сейчас мы предложили волонтерам принять участие в работе над подготовкой проекта «Елка в Доме Тупиковой». Самостоятельно они распределили между собой обязанности, поделились «на смены», учитывая свое свободное время. И четко, как часы, работают: помогают нам разобраться с праздничной полиграфией и приглашениями.

Мы продолжаем набор в волонтерскую службу Дома актера и будем очень рады новым помощникам!



Волонтер Ольга Лысенко вручает приз зрительских симпатий «Роза ветров» Марии Виненковой

Наших будущих волонтеров просим отправлять информацию (небольшой рассказ о себе, желаемый график сотрудничества, контактные данные) на адрес [da@stdso.ru](mailto:da@stdso.ru) с пометкой «Волонтерская служба».



«Operahouse», А. Гурвич, Я. Анненкова и А. Петров. Фото — Елена Ковалева



«Жили-Были», студенты IV курса ЕГТИ, специализация «Артист театра кукол». Мастер — Надежда Холмогорова. Фото — Илья Компанец



«Забывать любить», Театр «Провинциальные танцы». Фото — София Насырова



«Заповедник», «Драма Номер Три» (г. Каменск-Уральский). Фото — Дмитрий Стяжкин



«Заповедник», «Драма Номер Три» (г. Каменск-Уральский). Фото — Дмитрий Стяжкин

# СЕМИНАР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

30 лет назад в Свердловской области существовала традиция проведения Семинаров творческой молодежи. Эти семинары позволяли аккумулировать творческие резервы, способствовали формированию своеобразного «первичного творческого бульона», из которого впоследствии вышли многие звезды современной художественной арены Екатеринбурга и области. Вот уже третий год подряд Министерство культуры Свердловской области совместно с творческими союзами возрождает эту славную традицию.

В 2012 и 2013 годах при поддержке Министерства прошли семинары актерской молодежи. В 2014 году было принято решение расширить формат мероприятия и привлечь к участию представителей всех творческих союзов.

Со 2-го по 6-е апреля на базе отдыха под Нижним Тагилом при поддержке Министерства культуры Свердловской области прошел Семинар творческой молодежи, в котором приняли участие представители творческих союзов:

- Свердловского отделения Союза театральных деятелей РФ;
- Свердловской организации Союза кинематографистов РФ;
- Свердловского отделения Союза художников России;
- Нижнетагильского отделения Союза художников России;
- Екатеринбургского отделения Союза писателей России;
- Екатеринбургского отделения Союза российских писателей;
- Межрегиональной общественной организации «Союз композиторов»;
- Екатеринбургского отделения Союза композиторов России.

Участники этого семинара – молодые актеры, режиссеры, кинооператоры, художники, писатели, поэты, композиторы. Многие из них являются членами профессиональных союзов, однако наличие «корочек» того или иного

союза не было решающим при составлении списка участников. Важным являлась активная творческая позиция ребят, креативный потенциал. Всего в семинаре приняли участие 100 человек в возрасте от 20 до 35 лет.

На семинаре участников ожидала насыщенная программа: лекции, мастер-классы, творческие вечера и практические задания. В качестве мастеров оргкомитет пригласил известных в творческой среде деятелей, представителей разных профессии.

*Мастера и лекторы:*

Иван Вырыпаев, драматург, актер, режиссер, художественный руководитель театра «Практика», автор фильмов «Кислород», «Эйфория», «Танец Дели»;

Михаил Местецкий, сценарист, актер, режиссер, автор сценария к фильму «Легенда №17», режиссер короткометражных фильмов «Незначительные подробности случайного эпизода», «Ноги – атавизм»;

Юрий Быков, режиссер, актер, сценарист, автор фильмов «Майор», «Жить»;

Владимир Губайловский, редактор отдела критики журнала «Новый мир», поэт, критик, эссеист;

Олег Гененфельд, поэт, автор текстов, директор группы «Смысловые галлюцинации»;

Лилия Немченко, кандидат философских наук, киновед, директор Международного фестиваля-практикума киношкол «Кинопроба»;

Николай Морозов, композитор, член Союза композиторов с 1989 года, заведующий музыкальной частью Театра на Литейном (г. Санкт-Петербург), заведующий кафедрой музыкального воспитания факультета театрального искусства «Школа русской драмы им. И.О. Горбачева» в СПбГУСЭ;

Александр Петражицкий, танцовщик, хореограф, преподаватель йоги;

Алексей Ефремов, художник-пейзажист;

Галина Шарко, искусствовед;

Владимир Зуев, художник-график.

Участниками Семинара стала творческая молодежь, принимающая активное участие в развитии деятельности Союзов на территории Свердловской области.

Цель Семинара – усиление роли Союзов в жизни творческой молодежи посредством создания среды для плодотворного общения и творческого сотрудничества.

Каждый Союз самостоятельно выбирал и приглашал мастеров для проведения лекций и мастер-классов. Принципиально важным при составлении программы Семинара было дать возможность представителям всех творческих профессий прослушать лекции специалистов из других областей искусства. Кроме образовательной программы, проходили творческие вечера от каждого Союза.

Семинар ставил перед собой задачи знакомства и объединения творческой молодежи в рамках уставной деятельности Союзов, что способствует развитию коммуникации внутри молодого поколения, зарождению новых творческих связей.

Каждое утро участники семинара занимались контактной импровизацией под руководством хореографа Александра Петражицкого. Практика давала возможность по-новому понять свое тело, а также научиться работать с партнером. Особенно большое впечатление занятия произвели на нетеатральную молодежь. Писатели, кинематографисты, художники – впервые занимались контактной импровизацией и получили значимый опыт.

Еще один практикум семинара – мастер-класс по вокалу и вокальному ансамблю под руководством композитора, заведующего музыкальной частью Театра на Литейном Николая Морозова.

От Союза композиторов был приглашен молодой режиссер и композитор Сергей Пантыкин, который рассказал о создании интернет-мюзикла и показал свои работы.

В рамках семинара состоялась встреча с поэтом, писателем, критиком, редактором отдела критики и публицистики журнала «Новый мир» Владимиром Губайловским.

На своей лекции Владимир Алексеевич рассуждал о том, суждено ли литературе умереть в «цифровой век» или же ее ждет светлое будущее.

В программе семинара приняли участие два молодых кинорежиссера. Первый – Владимир Головнев, режиссер документального кино. Он рассказал собравшимся о том, как создается документальный фильм, о значимости длительного личного контакта с героями, завоевании их доверия. Один из фильмов Владимира – «Занавес», рассказывающий о реалиях Ирбитского драматического театра, вызвал большое количество споров и особый интерес со стороны театральной молодежи.

Второй кинорежиссер – московский гость Михаил Местецкий. Он снимает игровые короткометражные фильмы, пишет сценарии, на данный момент готовится к запуску полного метра. На встрече с участниками семинара Михаил рассказал о технологии создания игрового фильма, о возможных путях его продвижения, а также показал несколько своих работ.

Союз художников предоставил участникам семинара возможность отправиться в мастерскую нижнетагильского художника-графика Владимира Зуева, который рассказал, каким образом создаются графические работы. Кроме этого, в рамках семинара состоялась большая презентационная программа от Союза художников, включавшая в себя лекции и выставку по итогам пленера, с участием искусствоведа Галины Шарко и художника Алексея Ефремова.

Гостем последнего дня семинара стал известный российский театральный и кинорежиссер, драматург, художественный руководитель Театра «Практика» Иван Вырыпаев. Он беседовал с участниками семинара о сущности искусства и творчества, о том, насколько важно понимать, кто сидит в зрительном зале.





На занятии по вокалу у композитора  
Николая Морозова



Драматург и режиссер Иван Вырыпаев



В мастерской у художника-графика  
Владимира Зуева



Сценарист, актер, режиссер  
Михаил Местецкий



Хореограф Александр  
Петражицкий подсказывает  
пути к внутреннему  
равновесию



Хореограф Александр Петражицкий

В мастерской у художника-графика  
Владимира Зуева



На встрече с Иваном Вырыпаевым





СВЕРДЛОВСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ДОМ АКТЕРА  
 СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 ЕКАТЕРИНБУРГ

XXVI сезон 2013/2014

ИЮНЬ

|    |                              |  |                 |
|----|------------------------------|--|-----------------|
| 1  | ВС<br>19:00<br>500 р.        | "Романтичный образ для выпускного вечера: платье, прическа, макияж"<br>мастер-класс с участием стилиста, преподавателя истории моды С. Шубиной и преподавателей академии парикмахерского искусства Schwarzkopf PROFESSIONAL И. Валькиной и В. Кузьминой  | 14+             |
| 2  | ПН<br>19:00<br>500 р.        | организатор - студия красоты и здоровья HaiDi<br>2 часа  | 14+             |
| 2  | ПН<br>19:00<br>600 р.        | Музыкальный арт-проект В. АВЕРЬЯНОВА "БОМОНД В ДЕБЮТЕ" за столиками с угощениями<br>Концерт А. Кандалинцева и А. Захаренко<br>2 часа 30 минут с антрактом  | 6+              |
| 2  | ПН<br>13:00                  | Экзамен студентов 1 и 3 курса специализации "Актер музыкального театра"<br>1 час 30 минут  | 14+             |
| 3  | ВТ<br>13:00                  | вход свободный   | 14+             |
| 8  | ВС<br>19:30<br>500 р.        | Творческий проект "Открытая сцена". Театр La Bomba<br>"Давай займемся ..." В. Красногоров<br>комедия абсурда, режиссер - В.Г. Сахнов<br>2 часа с антрактом   | премьера<br>18+ |
| 9  | ПН<br>18:30<br>350<br>250 р. | Проект ВЕСЕННИЙ "Арт-налет на Дом актера"<br>"В городе" - вербатим проект ТЮЗа<br>истории про Екатеринбург, рассказанные его жителями<br>1 час 30 минут  | 16+             |
| 10 | ВТ<br>19:00<br>600 р.        | Музыкальный арт-проект В. АВЕРЬЯНОВА "БОМОНД В ДЕБЮТЕ" за столиками с угощениями<br>Концерт Э. Шакурова<br>2 часа 30 минут с антрактом   | 6+              |
| 11 | СР<br>18:00                  | Концерт-экзамен классической музыки (класс Пантелеевой А.Г.)<br>1 час 30 минут<br>вход свободный   | 14+             |
| 16 | ПН<br>19:00<br>500 р.        | Творческий проект "Открытая сцена". Театральная компания "Театре 24"<br>"ШКАФ" С. Бублай<br>комедия в 2-х действиях; режиссер - А. Кизеров<br>2 часа с антрактом   | 16+             |
| 18 | СР<br>19:00<br>400<br>300 р. | Музыкальный арт-проект В. АВЕРЬЯНОВА "БОМОНД"<br>Концерт К. Ховановой и К. Матвеева<br>концертмейстер - А. Рязанова<br>2 часа 30 минут с антрактом   | 6+              |
| 19 | ЧТ<br>19:00<br>250 р.        | Творческий проект "Открытая сцена"<br>Лингвистический театр Урфу "Лингва-Т" и кафедра иностранных языков ФТИ<br>"МЫШЕЛОВКА" А. КРИСТИ<br>спектакль-детектив, не лишенный юмора на английском языке с синхронным переводом<br>2 часа 15 минут с антрактом | 12+             |
| 24 | ВТ<br>19:00<br>600 р.        | Музыкальный арт-проект В. АВЕРЬЯНОВА "БОМОНД В ДЕБЮТЕ" за столиками с угощениями<br>Концерт А. Петрова<br>2 часа 30 минут с антрактом  | 6+              |
| 30 | ПН<br>19:00<br>400<br>300 р. | Музыкальный арт-проект В. АВЕРЬЯНОВА "БОМОНД В ДЕБЮТЕ"<br>"ЗАКРЫТИЕ В СЕЗОНА"<br>гала-концерт с участием всех звезд<br>2 часа 30 минут с антрактом   | 6+              |

ДЕТСКИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ

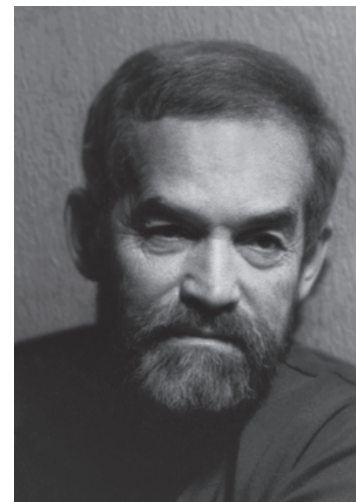
|    |             |   |                |
|----|-------------|---|----------------|
| 22 | ВС<br>11:00 | Театр «Шарманка»<br>"ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА"<br>адаптированный кукольный спектакль для детей от 2-х до 6-ти лет с живым исполнением оперы в сопровождении рояля, скрипки, перкуссии | премьера<br>2+ |
| 29 | 400 р.      | 50 минут с игровым блоком   | 2+             |

г. Екатеринбург ул. 8 Марта, 8 Дом актера тел.: (343) 371-56-00  
 Официальный театральный портал Свердловской области www.domaktera.ru

# ГАЛЕРЕЯ ДОМА АКТЕРА

## Леонид Аркадьевич Орлов

Руководитель Галереи ДА



Самым главным проектом Галереи Дома актера в минувшем сезоне стала выставка «25-й кадр», посвященная 25-летию Юбилею Дома. На ней мы представили архивные фотографии, практически по одной на каждый год с момента его открытия. Эта выставка стала нашим подарком самим себе к Юбилею. Многие ходили, разглядывали эти фотографии, удивлялись, кто-то узнавал себя и радовался.

Наш Дом актера славен проектом «Елка в доме Тупиковой». К минувшему празднованию Нового года я решил оформить гостиные немного иначе, чем раньше. Обычно к зимним праздникам в Доме появляется множество красивых зимних пейзажей разных художников. А в этот раз с каждой стены Дома на нас глядели веселые картинки с детьми, феями, дедушками Морозами и другими персонажами: это были винтажные новогодние и рождественские открытки времен госпожи Тупиковой. То есть, примерно столетней давности! Люди, приходившие в Дом, сразу отмечали, как у нас празднично и нарядно.

Главной чисто театральной выставкой в этом сезоне была экспозиция работ Ивана Мальгина. Это новое имя в мире театральных художников. Иван Мальгин — художник-постановщик Свердловского театра музыкальной комедии. Выставку его работ мы устро-

или ко Дню театра. До этого я еще не делал выставки молодых художников, в основном, в Доме актера выставлялись уже известные мастера своего дела. Иван принес для выставки свои эскизы к спектаклям, поставленным в Музкомедии, Новоуральском театре музыки, драмы и комедии и других театрах. Я увидел, что они действительно очень интересные, яркие, красочные. Оказалось, что Иван учился в Петербурге у Эдуарда Степановича Кочергина, одного из самых значительных театральных художников нашего времени, — главного художника Большого драматического театра им. Товстоногова. Работы Мальгина отлично вписались в интерьер Дома актера, резонанс у выставки был хороший.

Еще одна важная выставка — экспозиция фотографий с открытия Дома ветеранов сцены им. М.Г. Савиной (Санкт-Петербург), который несколько лет был на реставрации и, наконец, предстал в обновленном виде и вновь открыл двери для своих обитателей. Эта коллекция специально была запущена по всей стране. Сразу после Москвы и Санкт-Петербурга она приехала к нам.

К открытию нынешнего сезона Дома мы подготовили выставку, посвященную 200-летию юбилею М.Ю. Лермонтова. На ней можно увидеть эскизы к постановкам театров нашего города по произведениям этого великого писателя. Самым богатым и щедрым оказался архив Екатеринбургского театра оперы и балета, в котором хранятся эскизы костюмов и декораций, афиши и программки к постановкам по М.Ю. Лермонтову, начиная с 1912 года. То есть, некоторым из них сто лет! За это время одного только «Демона» Театр оперы и балета поставил восемь раз. Так что приходите, увидите много интересного!





Торжественный прием ветеранов в честь Юбилея Дома актера Свердловского отделения СТД РФ (ВТО), 25 октября 2014



ТЮЗовцы болеют за своих на «Театралиаде»



Актерский клуб «Назад в СССР» в честь Дня театра



Семинар творческой молодежи: мастер-класс композитора Николая Морозова



Актерский клуб «Назад в СССР»: Борис Зырянов еще не знает, что скоро выиграет автомобиль



Сергей Тиморин в спектакле «Морфий», режиссер — Ирина Павлова



Сцена из спектакля «Стеклянный зверинец», режиссер — Татьяна Захарова



Встреча губернатора Евгения Куйвашева с театральными деятелями



Встреча министра культуры Свердловской области Павла Крекова с обладателями и номинантами Премии «Золотая Маска»-2014



Пресс-конференция накануне начала фестиваля «Браво!»-2013



Церемония закрытия «Браво!»-2013. Заслуженный артист РФ Андрей Кылосов в образе К.С.Станиславского

# АКТЕРСКОЕ КАФЕ «ДЕБЮТ»



## Алла Иванова

Исполнительный директор кафе

В этом году, ко Дню рождения кафе, мы предложили нашим гостям дать названия трем новым блюдам. Нежный черничный десерт, салат с морепродуктами и горячий рулет из филе сибаса стали источником вдохновения для участников, которые проявили большую фантазию. Выбрать лучших авторов было непросто. В итоге, победители получили от нас фирменные призы, а названия, придуманные ими, дополнили меню кафе «Дебют».

Новые блюда мы придумываем к каждому из четырех сезонов года. В поисках идей, я проглядываю различные кулинарные сайты. Иногда что-то само приходит в голову. Алексей Грехов — шеф-повар кафе «Дебют» дорабатывает рецепт, привносит в него что-то свое, и новое блюдо готово для представления посетителям. Иногда, чтобы научиться правильно готовить что-либо, мы приглашаем шеф-поваров других ресторанов и кафе Екатеринбурга. Например, чернично-шоколадный десерт наши повара учились готовить под руководством известного екатеринбургского кондитера. В итоге, наш торт по этому рецепту теперь даже более известен в городе, чем тот же самый торт в ее собственном ресторане!

Есть и трудности. Например, постоянно дорожают продукты. Я хочу, чтобы наши гости по минимуму ощущали эту разницу. Цены в нашем кафе поднимаются крайне редко.

Есть и еще одна особенность кафе «Дебют»: когда у официантов слишком много работы, то я сама выхожу в залы кафе и обслуживаю посетителей. Я несколько при этом не смущаюсь: ведь это наше общее дело. Даже весело, к тому же, гости всегда особенно радуются моему появлению!

В актерском кафе «Дебют» сложился очень дружный коллектив. Многие работают здесь уже давно и работу свою очень любят. Думаю, гостей привлекает к нам то, что они чувствуют доброжелательное отношение, теплую домашнюю атмосферу. У нас много постоянных посетителей, с которыми мы уже, можно сказать, подружились. Например, одного человека я знаю уже семь лет — все это время он ходит обедать именно к нам. Двое сотрудников фирмы, которой пришлось перенести офис из центра города на Уралмаш, все равно продолжают каждый день приезжать сюда на бизнес-ланч. Раз в неделю в «Дебют» непременно заходят поужинать сотрудники адвокатской конторы, офис которой находится на улице Щорса. Таких случаев много, и каждого постоянного гостя мы, конечно, очень ценим.

Конечно, стараемся привлечь и новых клиентов. Придумываем разные интересные конкурсы, акции. Весь прошедший год, в честь десятилетнего юбилея кафе, за определенное количество бизнес-ланчей, заказанных в нашем кафе, гости получали в подарок десерты и даже пироги. Посетителям акция так понравилась, что мы решили не завершать ее, а сделать традицией «Дебюта».



Исполнительный директор — Алла Иванова  
 Директор по производству — Алексей Грехов  
 Наши координаты: (343) 371-82-50, 371-56-00.  
 E-mail: [cafe@stdso.ru](mailto:cafe@stdso.ru)  
<http://www.domaktera.ru>

## Библиотека Дома актера

Напоминаем, что в Доме актера работает театральная библиотека.

В уникальном собрании можно найти издания по истории отечественного и зарубежного театра, кино и музыки; специальную литературу по актерскому мастерству, работе режиссера, сценографии; сборники современной и классической драматургии; периодические издания по театральной тематике; редкие и коллекционные экземпляры букинистических книг. Библиотека доступна для членов Союза театральных деятелей, работников театральной сферы и студентов ЕГТИ.

Время работы библиотеки: вторник, пятница, с 13 до 18 часов.

Доступ в другое время возможен по индивидуальной договоренности с библиотекарем.

Заведующая библиотекой Дома актера — Мария Зырянова

Телефон библиотеки — 371-82-37



# Список сотрудников Дома актера Свердловского Отделения СТД РФ (ВТО)

1. Председатель  
Сафронов Михаил Вячеславович
2. Заместитель председателя по экономике и развитию,  
управляющая Дома актера  
Стихина Галина Петровна.....371-89-66
3. Заместитель председателя по организационно-творческим вопросам  
Стрежнева Татьяна Петровна.....371-82-49
4. Главный бухгалтер  
Торопова Людмила Александровна.....371-18-16
5. Заведующая канцелярией  
Медведева Генриетта Борисовна.....371-89-66
6. Ведущий специалист по социально-бытовым вопросам  
Роддэ Валентина Михайловна.....371-82-49
7. Ведущий специалист по организационно-творческим вопросам,  
референт председателя  
Созонова Валерия Николаевна.....371-82-49
8. Художественный руководитель ДА  
Скворцов Илья Вадимович.....371-56-00
9. Заведующий музыкальной частью  
Невлер Анатолий Валерьевич.....371-56-00
10. Руководитель Отдела развития  
Белова Виктория Юрьевна.....371-82-37
11. Специалист по связям с общественностью, заведующая библиотекой  
Зырянова Мария Михайловна.....371-82-37
12. Редактор  
Плясунова Евгения Александровна.....371-82-37
13. Дизайнер-график  
Кошелева Анастасия Дмитриевна.....371-82-37

## Актерское кафе «Дебют»

- Директор по производству  
Грехов Алексей Владимирович.....371-82-50
- Исполнительный директор  
Иванова Алла Валентиновна.....371-82-50
- Шеф-повар  
Новиков Александр Сергеевич

## Телефоны Дома актера Свердловского отделения СТД РФ (ВТО):

- 371-56-00 – Дежурный администратор  
371-89-66 – Общий отдел  
371-18-16 – Бухгалтерия  
371-82-49 – Организационно-творческий отдел  
371-82-37 – Отдел развития, Библиотека  
371-82-50 – Актерское кафе «Дебют»  
371-90-22 – Факс (автоматический)

## Волонтеры Дома актера:

- Добрейкина Анастасия  
Лысенко Ольга  
Пьянкова Анастасия  
Ступникова Елена

Вестник Свердловского отделения СТД РФ (ВТО) № 19

Сборник подготовили:  
Редактор: Евгения Плясунова  
Корректор: Алла Кернер  
Дизайн, верстка и цветокоррекция: Анастасия Кошелева

В сборнике использованы фотографии из архивов Дома актера,  
Екатеринбургского театра кукол, Екатеринбургского театра юного зрителя,  
Адрес редакции: 620014, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8, Дом актера.  
E-mail: da@stdso.ru

Официальный театральный портал Свердловской области: domaktera.ru  
© Отдел развития Дома актера СО СТД РФ (ВТО)

Отпечатано в ГУП СО «Монетный щебеночный завод» СП «Березовская типография»,  
ИНН 6604014737, юридический адрес: 623700, Свердловская область, г. Березовский,  
ул. Красных Героев, д. 10, подписано в печать 20.10.2014. Формат 235 x 165.  
Печать офсетная. Заказ № 3558, тираж 1000 экз.

информационный партнер



