№4
МАРТ/АПРЕЛЬ 2007
Вестник
Свердловского отделения СТД РФ (ВТО)

СОДЕРЖАНИЕ

СЕЗОН 2006-2007

В СО СТД РФ. ХРОНИКА 2
Экстренное заседание Правления.
Обращение Правления 7
ПОРТРЕТ 9
Persona Grata.
Президент Благотворительного фонда «Общество вспоможения Вадим Вяткин 9
ФЕСТИВАЛЬ 13
Откупорив шампанского бутылку.
Свердловский Академический театр оперы и балета.
«Figaro» 13
ЮБИЛЕЙ 16
Первоуральскому театру драмы «Вариант» – 60 16
КОНФЕРЕНЦИЯ 17
Культурная политика: взгляд из провинции.
Проблемы адаптации театров России к рыночным отношениям в контексте смыслов текста закона РФ «Об автономных учреждениях». Тезисы к выступлению В.Лимушина на «Юфитовскийх чтениях» 17
Ценности вспоможения.
Возвращение традиций организации 20
ШКОЛА
Вибрирующий кристалл театра. Заметки слушателей школы театральной критики 24
Смотрите, кто пришел 27
ЮБИЛЕЙ
Какие годы – пой да пей!
Юбилейный вечер Тамары Радченко 28
СОБЫТИЯ 30
Вспоминая Мастера. Памятный вечер
«Музыкальное подношение Арнольду Азрикану» 30
Наши в Москве. Каменск-Уральский театр драмы на выставке «PRO-театр» 30
ТЕАТРАЛЬНЫЙ КИОСК 31
Олег Петров и его герой.
«Тьерри Маландэн: старый и новый балет» 31
Кто владеет информацией, – владеет миром!
Новое издание Адресно-телефонного путеводителя «ТЕАТР ПЛЮС» Урал -2007. 33
ТЕАТРАЛЬНЫЙ КИОСК 34
ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ 35
Защита от недостоверной информации
Консультации ведет Адвокатское бюро «Эксперт» 35
СОБЫТИЯ 36
Бенефис кукольника. Лучший из лучших 36
Помщь ветерану 36
Красивый юбилей 37
ГАЛЕРЕЯ ДА 38
Все мы занимаемся одним делом.
Рассказывает Анна Метелева 38
ИНФОРМАЦИЯ 42
В помощь театральному менеджеру 42
ПАМЯТЬ СЕРДЦА 42
Виленин Андреевич Жернаков 42

Главный редактор Владимир Мишарин. **Выпускающий редактор** Алексей Вдовин.
Продвижение Сергей Савелков. **Верстка** Антон Павлинов.
Адрес редакции: 620014 Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8. Дом актера. **Тел.:** (343) 371-89-66, 371-56-00.
Факс: (343) 371-90-22. **E-mail:** domaktera@k66.ru.
Сайт СТД РФ (ВТО): http://stdrf.ru
Партнер проекта Директор-издатель журнала «Театральный сезон» Кирилл Козлов

Журнал «Вестник «8 марта, 8. Дом актера» зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Уральскому федеральному округу. ПИ№ ФС11-0961 от 23 ноября 2006 года. Периодичность 10 выпусков в год. Распространяется бесплатно: почтовой рассылкой членам СТД РФ, в региональные отделения СТД РФ, в театры Свердловской области, в органы государственной власти всех уровней; на фирменных стойках в театрах Екатеринбурга, в Екатеринбургском Доме актера. Тираж 1500 экз.

Первое в новом 2007 году заседание **Правления Свердловского отделения Всероссийской общественной организации Союз театральных деятелей Российской Федерации (ВТО)** состоялось 5 марта.

На нем было решено внести изменения в Устав Некоммерческого партнерства «Информационно-театральное агентство ДА (Дом актера)», приняв его в новой редакции, включая изменение наименования на Некоммерческое партнерство «Агентство театральных дел». Также рекомендовано Общему собранию членов Партнерства назначить Ревизором Партнерства председателя Контрольно-ревизионной комиссии Отделения В.П. Лимушина на период срока его полномочий, т.е. до декабря 2010 года.

Правление утвердило исполнительную смету доходов и расходов Отделения, отметив превышения планового сбора членских взносов. Советник, секретарь комиссии по персональным вопросам А.Д.Кернер рекомендовала всем театрам перейти на безналичный метод перечисления членских взносов как менее обременительный для членов Союза.

Правление заслушало отчет оргкомитета XXVII Свердловского областного конкурса на лучшую театральную работу 2006 года и Фестиваля лучших спектаклей «Браво!» о подготовке к фестивалю и формировании его финальной афиши.

Проблемным вопросом заседания Правления бы вопрос о работе **Секции критики** Отделения. С докладом выступил известный журналист и ценитель музыкального театра Р.Н.Колескин, содокладчиками были сопредседатели секции критики А.Н.Лапина и Л.А.Закс. По итогам обсуждения выступлений Правление решило рекомендовать аппарату Отделения возродить в 2008 году Конкурс на лучшую критическую работу года; проработать проект Положения «О конкурсе на лучшую критическую работу года» и представить его на рассмотрение Правления в конце 2007 года; планировать и проводить в Доме актера открытые обсуждения работ театров города Екатеринбурга. Также руководству Секции театральных критиков было рекомендовано провести анализ работы Секции и выработать методологию дальнейшей деятельности.

По рекомендации **Комиссии по персональным вопросам** Правление приняло решение просить ЦК по приему и исключению из Союза принять в члены СТД РФ, согласно Уставу, следующих театральных работников:

– Екатеринбургский академический театр оперы и балета – Карлова Н.А. (артистка-вокалистка, солистка оперы), Палий М.Н. (артист-вокалист, солист оперы);

Заседание правления. 5 марта 2007 г.

– НП «Волхонка» – Содружество актеров Волхонки – Лукманова Е.К. (артистка);

– Театр драмы г. Каменска-Уральского – Селюгин И.Н. (артист);

– Нижнетагильский театр кукол – Хахалкина Н.В. (артистка);

– Клепикова И.А. (заместитель главного редактора «Областной газеты», театральный критик);

– Немченко Л.М. (кандидат философских наук, доцент кафедры эстетики, этики, теории и истории культуры Уральского государственного университета, театровед).

Также Праление решило восстановить на учете в Отделении главного художника Театра оперетты Урала (г. Новоуральск) Мирову Т.А.

По рекомендации Комиссии по персональным вопросам Правление приняло решение просить ЦК по приему и исключению из Союза исключить из членов СТД РФ, согласно Уставу, не уплативших без уважительной причины членские взносы за 2006 г., не работающих в сфере театра: Балуева Л.А., Голубкову М.П., Молянова А.М., Печорина А.Л., Скороходову Н.А., Хасбатова Р.С., Чадюк Е.Ш., Щелкунова А.А.

Правление поддержало решение Комиссии о выдвижении на почетное звания «Заслуженный артист Российской Федерации»:

– Ахлюстиной Т.Э., артистке-кукловоду Муниципального учреждения культуры «Екатеринбургский театр кукол»

– Гараниной Н.В., артистке-кукловоду Муниципального учреждения культуры «Екатеринбургский театр кукол»;

– Лягаса В.Э., дирижеру Федерального государственного учреждения культуры «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета»;

– Нейжмак Е.М., артистке-вокалистке (солистке) оперы Федерального государственного учреждения культуры «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета»;

– Новиковой И.В., артистке оркестра Федерального государственного учреждения культуры «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета»;

– Пантыкина А.А., композитору, генеральному директору Музыкально-информационного агентства «ТУТТИ»;

– Постниковой Т.С., доценту кафедры музыкального театра ЕГТИ;

– Сивко Е.В., артисту-кукловоду Муниципального учреждения культуры «Екатеринбургский театр кукол»;

– Федорова С.А., артисту «Коляда-Театра»;

– Чудинова Б.П., артисту оркестра Федерального государственного учреждения культуры «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета»;

– Чхетиани Н.С., доценту кафедры мастерства актера ЕГТИ.

Правление поддержало решение Комиссии о выдви-

Заседание правления. 5 марта 2007 г.

Заседание правления. 5 марта 2007 г.

жении на почетное звание «Народный артист Российской Федерации»

– Коляды Н.В., заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, художественного руководителя «Коляда-Театра».

Также Правление поддержало рекомендации Комиссии о награждении медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени Бабенко В.Г., заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, ректора Екатеринбургского государственного театрального института.

По рекомендации Комиссии, Правление СО СТД РФ (ВТО) поддержало выдвижение на соискание стипендий Министерства культуры Свердловской области ведущим деятелям культуры и искусства и талантливой молодежи на создание произведений по заданной теме «Дети Урала – дети России» Коляды Н.В. – на осуществление проекта «Территория юности» (проект нацелен на создание на сцене «Коляда-Театра» спектакля для подростков и о подростках); Сергеева А.Г. (артиста «Содружества актеров Волхонки» и начинающего драматурга) и Фукалова А.Е. (артиста и режиссера Содружества актеров Волхонки) – на создание пьесы и спектакля по мотивам цикла произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки».

Правление утвердило решение Комиссии по персональным вопросам о вручении премий:

– специальной премии «И мастерство, и вдохновение» за высокое служение искусству И.К.Высоцкой, актрисе Нижнетагильского драматического театра им. Д.Н. Мамина-Сибиряка;

– Премии им. П.И. Роддэ: общественникам-активистам Отделения за заботу о людях театра и вклад в творческое общение Н.В. Ефимовой, председателю Совета ветеранов сцены и Л.Ф.Бурлаковой, з.а. РФ, актрисе Свердловского академического театра музыкальной комедии, общественному представителю СТД РФ в коллективе театра; спонсору Отделения и театров Екатеринбурга, представителю социально-ответственного бизнеса ПАВЛОВУ А.И., Прези-

Заседание правления. 5 марта 2007 г.

денту Объединения заводов «ФИНПРОМКО», депутату Палаты представителей Законодательного собрания Свердловской области.

На очередном заседании, 2 апреля 2007 г. **Контрольно-ревизионная комиссия** приняла решение приступить к проверке и в течение апреля-мая 2007 г. проверить состояние учета движения основных фондов СО СТД РФ в 2005-2006 гг.

Дополнительные пенсии

В соответствии с решением Секретариата Союза от 27.05.2002 г. СТД РФ направляет средства на формирование пенсионного резерва для выплаты дополнительных пенсий ежемесячно и пожизненно в сумме 300 руб.

Согласно положению о системе дополнительного негосударственного пенсионного обеспечения выплаты пенсий за счет средств Союза полагаются пенсионерам – членам СТД, не связанным контрактом с государственным или муниципальным театром 1918 года рождения и раньше.

Сегодня такую пенсию получают 20 ветеранов сцены. В марте текущего года направлены в СТД РФ (ВТО) документы еще 11 пенсионеров 1926-28 гг. рождения.

Прием ветеранов. 27 марта 2007 г.

Прием ветеранов в День театра

27 марта состоялся традиционный праздничный прием ветеранов сцены, членов Союза. Дом актера собрал 50 человек. По необходимости были организованы транспорт и сопровождение. Традиция таких встреч – поминовение тех, кто ушел из жизни. Председатель Отделения В.В.Мишарин сказал слово памяти о народном артисте СССР Михаиле Андреевиче Ульянове, бывшем Председателе Союза, который скончался накануне, 26 марта.

Также председатель по случаю юбилейного дня рождения поприветствовал А.Аржаницину и Н.Якушеву, вручив каждой денежный подарок и цветы. Юбиляршии проработали в Свердловском Театре оперы и балета артистками хора более полувека.

Научно-практическая конференция

В марте в стенах Дома актера в рамках реализации Комплексной программы Отделения «Театральная панорама Свердловской области». прошла научно-практическая конференция «Театральное образование и театральная практика российской провинции», посвященная памяти Елены Левшиной. В ней принял участие председатель комиссии СТД России по экономике, социологии и организации театрального дела Лев Сундстрем, руководители театров из Екатеринбурга, Омска, Ханты-Мансийска, Санкт-Петербурга, Министерства культуры Свердловской области, Управления культуры Екатеринбурга. По итогам конференции гтовится к печати сборник, включающий доклады и сообщения участников, матералы Круг-

лого стола и актуальную справочную информацию.

Оздоровительная кампания

Региональным отделениям Севера, Урала, Сибири и Дальнего Востока дано право и целевым назначением выделяются соответствующие средства из бюджета СТД РФ (ВТО) на выплату дотаций для приобретения путевок в здравницы и местные здравницы.

Общая сумма дотации на 575 человек, состоящих на учете в отделении, составила в текущем году 155250 рублей.

Заявлений на летний отдых поступило так много, что часть недостающих средств отделение компенсирует за счет скидки на авиаперелет к месту отдыха. Это стало возможным, благодаря поддержке компании ОАО «Уральские авиалинии» в рамках партнерского договора с Отделением. Свердловское отделение выражает компании глубокую признательность.

Передача архивов

Все годы существования Свердловского отделения СТД ветераны сцены и просто истинные театралы-зрители с увлечением собирают и систематизируют свои личные архивы с театральными программками, газетными публикациями, очерками театральных критиков и часто приносят их в Дом актера.

В начале апреля сотрудники Отделения передали в архивы Свердловского театра музыкальной комедии и Екатеринбургского театра кукол более 150 единиц хранения, собранных за последнее время. Театры с благодарностью приняли дар Отделения – бесценные документы по истории театрального дела Свердловска-Екатеринбурга.

Семинар-тренинг

В начале апреля председатель Контрольно-ревизионной комиссии отделения В.Лимушин совместно с первым помощником председателя О.Вахрушевым провел однодневный Семинар-тренинг «Основы делопроизводства в театральной деятельности». Специально к семинару было выпущено учебно-методическое пособие, посвященное основным принципам корпоративной культуры в театральном делопроизводстве на примере СО СТД РФ (ВТО). Пособие, рассчитанное на студентов-театроведов, практических работников театров, творческих союзов и ассоциаций можно приобрести в Театральном киоске Дома актера.

Конференция «Театральное образование и театральная практика российской провинции»

2 мая 2007 г. Состоялось **внеочередное экстренное заседания Правления Свердловского отделения**. Поводом послужило предписание Министерства по управлению государственным имуществом Свердловской области о заключении арендного договора.

Констатируя тревожную тенденцию дискриминации негосударственных организаций культуры и искусства, а также творческих общественных объединений – местных отделений всероссийских творческих союзов, по сравнению с государственными учреждениями культуры, которая выражается, прежде всего, в неравном праве пользования государственными зданиями и нежилыми помещениями, Правление отделения выступило с инициативой создания рабочей группы по подготовке депутатских слушаний. Цель слушаний - внесение изменений в соответствующие законодательные акты, действующие на территории Свердловской области. Инициативу поддержали присутствующие на заседании депутат ППЗС Свердловской области, Народный артист России, директор Екатеринбургского цирка А.Марчевский и Председатель Ассоциации творческих союзов Д.Полянин

Правление приняло обращение к Губернатору Свердловской области Э.Росселю, Председателю Областной Думы Законодательного Собрания Свердловской области Н.А. Воронину, ко всем заинтересованным институтам гражданского общества Свердловской области.

ОБРАЩЕНИЕ

Правления Свердловского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)»

Россия по праву относится к числу ведущих держав мира в сфере художественной культуры. Лучшие российские режиссеры, артисты, оперные исполнители и отечественная система театрального и музыкального образования востребованы во всем мире.

Свердловская область является уникальным субъектом необъятной России по многим показателям, в том числе и по достижениям в области культуры, литературы и искусства. Отрадно, что впервые на территории России реализуется Региональный компонент приоритетных национальных проектов в сфере культуры именно в Свердловской области.

В то же время в Свердловской области и Екатеринбурге все чаще возникают противоречия, порожденные современной жизнью, в отношениях между сферой культуры и органами областной государственной власти. Это проявляется в тревожной тенденции дискриминации негосударственных организаций культуры и искусства, а также творческих общественных объединений – местных отделений всероссийских творческих союзов, по сравнению с государственными учреждениями культуры. Прежде всего, - в неравном праве пользования государственными зданиями и нежилыми помещениями. Возникла угроза потерять право, закрепленное в законах и конкретных решениях, на безвозмездное пользование зданиями, находящимися в государственной собственности, и землей под ними.

Значительные завоевания советского периода и прогрессивные решения, закрепленные в решениях новейшего периода истории

России, начиная с Указа первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина «О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» от 12 ноября 1993 года № 1904 и других законах, последовательно утрачиваются.

За последние шесть лет некоммерческие организации России потеряли льготное налогообложение, появились земельный налог и налог на имущество. Тарифы на коммунальные услуги растут. Повышаются требования контролирующих органов, за которыми следуют соответствующие дополнительные расходы.

Следует отметить, что право культуры и искусства на государственную поддержку во все времена завоевывалось значительными усилиями. Льготы всегда приходилось зарабатывать и «пробивать», аргументировать с точки зрения государственных интересов и социальной значимости творческой деятельности.

Считаем нужным защитить и усилить прогрессивные решения, направленные на поддержку культуры и искусства, стимулирующие современные приоритетные направления культурной деятельности на территории Свердловской области.

Президент Российской Федерации В.В. Путин в своем Послании Федеральному Собранию 2007 года отметил: «Пережитый страной длительный экономический кризис тяжело сказался на положении российской интеллигенции, на состоянии искусства и литературы, народного творчества. Эти трудности едва ли не привели к исчезновению многих духовных, нравственных традиций России». Вселяет оптимизм, что Президент подчеркнул, что невозможно решить экономические и социальные задачи, если не будут решены проблемы нравственности, культуры, исторической преемственности, если не сохранить исконно российские, наши самобытные ценности, если не возродить уважение к самим себе, своей культуре и истории.

Крайне важным моментом президентского послания стал тезис о необходимости поддержки культуры со стороны бизнеса. Но бизнес будет помогать культуре только в том случае, если государство на всех уровнях само внятно и определенно заявит о государственном протекционизме в отношении некоммерческих организаций культуры и искусства.

Президент отметил также, что в условиях демократии невозможно представить себе политический процесс без участия неправительственных объединений, без учета их мнений и позиций. К таким социально авторитетным объединениям относятся и творческие союзы. Сегодня, в жестких условиях рынка они, как и вся культура, нуждаются в поддержке власти всех уровней.

Накопившиеся противоречия и проблемы сферы культуры, ее отношений с государством и властью, обществом и рынком, для своего решения требуют серьезного общественного обсуждения и незамедлительного совершенствования законодательства о культуре. Без этого не сохранить российскую культуру и искусство как нашу историческую память, фундамент нашей национальной идентичности, как духовно-нравственную основу воспитания подрастающего поколения. Это является важнейшим условием модернизации и развития России как цивилизованной страны.

Обращаемся к Губернатору Свердловской области Э.Э Росселю, к Председателю Областной Думы Законодательного Собрания Свердловской области Н.А. Воронину, ко всем заинтересованным институтам гражданского общества Свердловской области с предложением провести Общественно-депутатские слушания на тему «Нормативно-правовое обеспечение сохранения и развития культурной деятельности на территории Свердловской области в условиях административной и бюджетной реформ в стране.

Persona grata

Решением Правления Свердловского регионального отделения СТД РФ (ВТО) создан Благотворительный театральный Фонд «Общество вспоможения». Его президентом стал заслуженный работник культуры России Вадим Вяткин. Об этом председатель СО СТД РФ Владимир Мишарин сказал так: «Любое большое дело должен возглавить человек неординарный. Личность. Персона. Вадим Сергеевич Вяткин, верно служивший Театру не один десяток лет, именно тот человек. Его деловые качества широко известны и неоспоримы, его ресурс колоссален. Вяткин имеет возможность плодотворно поработать на общественные интересы, как это делал в свое время незабываемый Павел Иванович Роддэ, чье имя продолжает «работать» до сих пор».

Отец Вадима Сергей Иванович Вяткин был музыкантом и своему сыну прочил ту же стезю, поэтому мальчику, конечно же, пришлось посещать музыкальную школу. Но если в обычной школе он учился на пятерки, то от музыкальных занятий всячески отлынивал. Бывало даже пальцы резал, только чтобы не сидеть за пианино, а гонять с ребятами футбольный мяч. Каждый год нерадивого ученика отчисляли, но всякий раз восстанавливали из уважения к отцу, который здесь преподавал. Закончилось тем, что после шестого класса Вяткину-старшему пришлось отказаться от мечты о музыкальной карьере сына.

Вообще-то родители назвали его Владиславом, но уменьшительное Владик не устраивало парня, пробовшего себя, и не без успеха, в таких жестких, контактных видах спорта, как классическая борьба, хоккей, футбол, баскетбол. Он придумал себе «мужественно» звучавшее имя Вадим. Так до сих пор и идет с ним по жизни.

А родительские гены все же давали себя знать. В тяге к искусству. Вадим играл в руководимом отцом оркестре народных инструментов Дворца культуры железнодорожников, участвовал в спектаклях драматических коллективов Дома культуры имени Горького и Дома учителя. После службы в армии (а служил в «кремлевском» полку) собирался даже поступать в ГИТИС. Отговорил приехавший в Москву отец, он убедил сына вернуться домой и учиться в студии при Свердловском драматическом театре. Сейчас Вадим Сергеевич с удовольствием вспоминает, что тогда его партнерами на сцене были Вячеслав Кириличев, Алексей Петров, ныне народные артисты.

Пути их разошлись. Вяткин увлекся комсомольской работой, где очень скоро вырос до должности первого секретаря Железнодорожного райкома. Потом окунулся в спортивную стихию — его назначили заместителем председателя городского Союза спортивных обществ и организаций. Умение мо-

лодого человека работать с людьми оценили наверху и решили использовать в театральном деле. В 27 лет Вяткин стал заместителем директора театра юного зрителя, выговорив себе право «для души» играть в спектаклях. От денежного вознаграждения отказался, хотя исполняемые роли, как правило, социальных героев, были не из разряда «кушать подано».

В 1969 году пришлось расстаться с ТЮЗом по весьма прозаической причине. Отцу семейства, в котором росла маленькая дочь, требовалось жилье, получить его было проще всего, став директором только что построенного Дворца культуры «Урал», принадлежавшего мощному промышленному предприятию. Вскоре под руководством Вяткина новое культурное учреждение оказалось одним из лучших среди себе подобных в системе Министерства среднего машиностроения. Директор Дворца увлеченно развивал заводскую самодеятельность, разумеется, с личным участием. Пять лет жизни отдал «Уралу» и не собирался менять интересную работу.

Но в Свердловском театре музыкальной комедии потребовался заместитель директора, и партийная власть направила туда Вяткина, вскоре переместив его в директорское кресло. Оперетту он любил, хозяйственный опыт накопил изрядный, потому новая работа была в радость. А с какими людьми приходилось взаимодействовать! Главный режиссер Владимир Курочкин, актеры Мария Викс, Нина Энгель-Утина, Семен Духовный, Алиса Виноградова... От простого перечня легендарных имен дух захватывает. Вяткин гордится, что именно в годы его директорства театр музыкальной комедии получил звание академического и был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Думалось, здесь главное дело его жизни. Как оказалось, оно еще впереди.

В июне 1981 года на гастролях театра в Ярославле директор получил вызов срочно прибыть в Свердловск. В отделе культуры обкома КПСС узнал, что есть мнение назначить его директором театра оперы и балета. Пытался отказаться, говорил, что к опере равнодушен, более того, не любит ее. Никакие доводы не помогли, ведь решение исходило от первого лица области Бориса Ельцина. Удалось лишь поставить условие: четырем своим подчиненным обещал выхлопотать квартиры и, пока не сдержит слово, никуда не уйдет. В Ярославль прощаться с коллективом уже бывший директор прибыл с ордерами на руках.

Вяткин возглавил оперный театр в непростое время — в здании начался капитальный ремонт, на который согласно утвержденному проекту отводилось... шесть лет! Новый директор понимал, что так долго без своей сцены труппа не выдержит, распадется. На специальном с участием Ельцина совеща-

Фото: Тина Гарник

нии по вопросу капитального ремонта Вяткин предложил сократить срок работ до полутора лет и попытался доказать, как это можно сделать. С точки зрения «нормальных» строителей новый план выглядел авантюрой, но Борис Николаевич загорелся идеей,и решил лично возглавить штаб по руководству работами. Тогда такая форма мобилизации приносила пользу.

В полтора года уложились. Правда, Вяткину пришлось организовать работу в три смены, сам же почти не бывал дома, нередко даже ночевал в строительном вагончике. Все, что мог, делал для ускорения. Однажды, когда задерживалась, доставка сусального золота для отделки интерьеров, Вяткин рванул в Москву, получил по доверенности два с лишним килограмма драгоценного груза и в полиэтиленовых мешках доставил его на самолете.

К опере он действительно был равнодушен, потому что совсем не знал ее. На новом посту пришлось думать о «соответствии». Входя в «курс дела», для начала прочел «Сто знаменитых оперных либретто». Слушал записи. Со временем едва ли не наизусть выучил идущие в театре оперы. И пришло убеждение, что

служит самому прекрасному искусству. Как-то поймал себя на том, что в ходе спектакля поет вместе с солистами, правда, поет одними губами. После этого перестал появляться в зале во время представления, чтобы зрители не видели директорского «музицирования».

В 80-е годы прошлого столетия на фоне сетований о кризисе оперного театра в печати и на музыковедческих конференциях появился термин «свердловский феномен». Ситуация сложилась удивительная: во многих театрах страны оперные спектакли шли при полупустых залах, а в Свердловске на «Сказку о царе Салтане» Римского-Корсакова, например, билеты распродавались на месяц и более вперед. С аншлагами давали не только классику. На гастролях Свердловского театра в Москве летом 1987 года даже избалованные столичные зрители метались в поисках лишнего билета, когда свердловские артисты исполняли оперу своего земляка Владимира Кобекина «Пророк». Кстати сказать, эта постановка была отмечена Государственной премией СССР.

«Свердловский феномен» — детище всего театра, и в первую очередь — его руководителей — директора Вадима Вяткина, главного дирижера Евгения Бражника и главного режиссера Александра�ителя. Сложилось, как теперь с особой остротой понимаешь, уникальное трио единомышленников, взявшихся разрушить обветшалые каноны жанра и строить Театр оперы, в котором не нашлось места «музейным» спектаклям. Для этого были востребованы и воспитаны певцы-актеры, живой, действенный хор. Они умели не только красиво петь, но и воплощать замыслы пос-

тановщиков, стремившихся наиболее ярко выразить содержание музыкального произведения.

К сожалению, ничто не вечно. Тителя пригласили в Москву, великолепная команда распалась. Между директором и главным дирижером возникли разногласия о методах художественного руководства, что мешало делу. Тем не менее, хорошие спектакли продолжали появляться, и по-прежнему заполняемость зала осталась предметом зависти коллег из других городов. Благодаря вырученным от продажи билетов средствам, театр мог жить полнокровной творческой жизнью, хотя деньги, присылаемые из центра, едва покрывали половину расходов на новые постановки. Кстати сказать, цены на билеты всегда оставались вполне доступными, это было принципиально для директора: «Мы работаем для людей». Помогал и Попечительский совет, тогдашнее ноу-хау для Екатеринбурга. В начале 90-х годов Вяткин сумел объединить вокруг театра деловых людей, которые живо откликались на нужды коллектива, помогали кто чем мог — от жести на ремонт крыши до квартиры для артиста.

В конце 2004 года у Вяткина заканчивался директорский контракт. Наверно, в Федеральном агентстве по культуре и кинематографии задумали омоложение кадров, в этом была своя логика. Но как же бескультурно поступили чиновники главного по названию культурного ведомства страны! Где-то в середине декабря из Москвы по факсу пришло коротенькое в несколько слов сообщение, мол, благодарим за многолетнюю работу на посту директора театра, контракт продляться не будет. И все. Нелегко человеку пережить такую «благодарность». Поэтому предложение стать президентом Благотворительного театрального Фонда было словно бальзам на рану.

Надеюсь, из сказанного выше видно, какая persona grata (в переводе — желанная личность!) возглавила «Общество вспоможения». Осталось добавить лишь несколько штрихов и показать, что именно Вадиму Сергеевичу Вяткину по его человеческим качествам, как никому другому, подходит заниматься вспоможением.

За время своего директорства он помог обзавестись квартирами или улучшить жилищные условия без малого тремстам работникам театра оперы и балета. Могут сказать, что это было одной из обязанностей руководителя, но ведь обязанности выполняются по-разному. Вяткин же считал едва ли не первейшим своим долгом обустраивать жизнь подчиненных, в чем и преуспел.

А вот поддержку «Щелкунчика» к непосредственным функциям директора уж никак не отнесешь. Между тем, Вяткин одним из первых горячо поддержал идею Михаила Когана создать детский балетный коллектив. Восемь лет «взрослый» театр в одиночку растил «приемное дитя», пока «Щелкунчик» не получил муниципальный статус. Сегодня это гордость Екатеринбурга.

Когда у балерины Ирины Мальчугиной случилась тяжелейшая травма, многие торопились списать ее. Только не Вяткин. Он помогал, чем мог, долго, терпеливо ждал, пока Ирина выздоровеет, наберет форму и вновь начнет танцевать. Мне случайно довелось присутствовать при трогательной сцене — счастливая прима-балерина Мальчугина пришла вместе с мужем поблагодарить директора театра. Тогда она сказала: «Вы, Вадим Сергеевич, главный человек в моей жизни».

Рудольф Колёскин

Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии привез из Москвы две «Золотые маски» за спектакль «Figaro». Музкомедия взяла «Маски» в двух номинациях: как лучший спектакль и за лучшую женскую роль в мюзикле (актриса Елена Костюкова за роль Керубино).

Незадолго до этого были объявлены лауреаты Премии Губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства за 2006 год. Постановочная команда спектакля «Figaro» в составе режиссера-постановщика Дмитрия Белова, музыкального руководителя Елены Захаровой, актеров Александра Копылова, Владимира Алексеева, актрисы Светланы Лапанович.

«Figaro» также включен в майскую афишу Свердловского областного конкурса лучших театральных работ 2006 года «Браво!», и можно не сомневаться, что и здесь работа Свердловского театра музыкальной комедии не останется без наград.

Один из ведущих музыкальных критиков Валерий Кичин считает, что «театр за которым тянется репутация «лаборатории оперетты», снова заявил о себе как лидер жанра».

Фото: виталий Пустовалов

Откупорив шампанского бутылку...

Свердловский театр музкомедии перечел "Женитьбу Фигаро"

Спектакль Свердловского театра музыкальной комедии «Figaro», получивший рекордное число номинаций на «Золотую маску», - то, чего так долго ждали и не могли дождаться наши музыкальные сцены. Я хотел написать: не мог дождаться жанр,- но совершенно непонятно, как его теперь называть.

Уж скоро век ясно, что оперетта в ее венском варианте осталась с нами как восхитительный музей рюшек и бантиков, что это мир очаровательной стагнации. Полвека назад казалось, что свежую кровь вольет мюзикл – но и он успел заштамповаться и измельчать: остались высокие образцы классики, а в целом - тот же застой. Публика в театрах оперетты седела, сами театры стали подгнивать и один за другим сходить с дистанции. Кто-то должен был взорвать покой затянутого ностальгической ряской пруда, впустить туда свежую воду, дать жанру кислород («Махайте на меня, махайте!» - еще четверть века назад молила героиня свердловского же восхитительного спектакля

«Свадьба с генералом», но тщетно).

И вот свершилось. Можно искать и даже находить недостатки в екатеринбургском «Figaro», но уже состав публики на единственном московском показе свидетельствует: что-то произошло принципиально новое. Любое сравнение чрезмерно, но первое, что приходит на ум: так вахтанговская «Принцесса Турандот» сделала старое сочинение Гоцци манифестом нового театра. Это было прекрасное хулиганство, которое открыло путь к новой свободе сценического существования.

Театр именует свое творение «ремикс-оперой». Ремикс отличается от привычной аранжировки тем, что в нем замешана новейшая электроника: в этом миксере взбалтываются и переходят в иное качество уже не мелодии, а «дорожки», звуки, предусмотренные композитором, смешиваются с имитацией звонов и шорохов природы. Это технологии эпохи спецэффектов: в ней авторский замысел именуют проектом, а готовое произведение - продуктом. И любой ропот по этому поводу подобен ворчанию «Антона Ивановича», который «сердился» в старой кинокомедии, и которого веселый Бах за это обозвал ослом.

«Figaro» - спектакль очень молодой, в нем играет не только новое поколение артистов знаменитого коллектива, но и актеры, отобранные в результате обширного кастинга – ход, для репертуарного театра более чем смелый. Замысел, предложенный автором идеи и композиции, режиссером Дмитрием Беловым, оказался столь захватывающе сложным, что мигом сплотил эту разнородную компанию – возникла совершенно студийная, азартная атмосфера единомыслия, редкое чудо в театре вообще, и уж совсем раритетное – в театре оперетты.

Белов предложил замахнуться не менее чем на Вольфганга нашего Амадея. Поставить кибернетический вариант «Женитьбы Фигаро» Моцарта, разыгранный в как бы виртуальном пространстве теми молодыми людьми, которых по жизни уже не отличить от роботов. Замысел оказался по-своему коварен: он высвободил в этих живых роботах, привыкших все на свете просчитывать, где-то глубоко припрятанную ностальгию по первобытно искренним чувствам. Это как если бы уличный рэппер в штанах-багги вдруг запел из Россини в стиле хип-хоп, открыв попутно, что есть на свете такая штука, как любовь.

Театр именует спектакль экспериментом. И это абсолютно так, потому что каждая его минута – тест новой краски. В музыкальной ткани смешаны едва ли не все современные стили, причем именно как проба сил – так геологи точечными микровзрывами исследуют хрупкую породу. Моцарт возникает из кибернетического гула, как призрак влюбленного мальчика Каспера из фильма-фэнтези: сначала смутно пробивается знакомая мелодия, потом материализуется в самых разных обличьях, от рэпа (самую малость, намеком) до джазового пения и развернутых ансамблей в стиле «Свингл-сингерс». Спектакль начинается как видеоигра с кибертитрами, возвещающими место действия и рекомендующими персонажей. Герои вылупливаются из вспухающих пузырей и вбрасываются в игровое поле фишка за фишкой, козырь за козырем. Игра набирает обороты так стремительно, что увлекает за собой зал, как метеор – звездную пыль. Хохоток Фигаро и звон цикад впле-

таются в музыку так полноправно и так ладно занимают в ней свое место, словно были прописаны в партитуре. Спектакль, при всей его суматошности, спрограммирован так точно, что даже неизбежные в театре накладки становятся частью общей игры: отказавший у Сюзанны микрофон был тут же деловито, словно это нужно по замыслу, заменен явившимся на помощь роботом, и зал это оценил аплодисментами. Перед нами действительно сошлись лед и пламень принципиально разных эпох, и из их столкновения высеклось нечто крайне привлекательное, содержательное и жизнеспособное.

Игорь Пономаренко из «Терем-квартета», создатель екатеринбургского «Меццо-джаза» Антон Куликов и известная в Екатеринбурге джазовая певица и педагог Елена Захарова, посягнув на Моцарта, счастливо обошли почти все рифы «осовременивания классики», чреватые пошлостью. Пошлость обычно возникает от полумер, от робкого «и хочется, и колется». А здесь в союзниках авторов оказались творческая смелость и заразительная талантливость всех участников проекта. Они сумели почувствовать себя свободными – а это первое условие успеха большого и принципиального.

Этот спектакль выгодно отличается от «постмодернистских» упражнений, захлестнувших театр и кино, полным и даже странным по нынешним временам отсутствием самодовольной глупости. Игра идет умная, самоироничная. Актеры пробуют себя в самых разных ипостасях и почти везде оказываются на высоте. Слушая этого странного электронного Моцарта, каждый миг ощущаешь неподдельную любовь к нему, царящую на сцене и за сценой. «Бисы», с той же математической точностью спрограммированные в финале, становятся прямым признанием в этой любви. В них - восторг перед невероятным.

Из актеров на «Маску» выдвинуты Владимир Алексеев (Альмавива), Александр Копылов (Фигаро), Мария Виненкова (Сюзанна) и Елена Костюкова (влюбленный мальчик Керубино, словно срисованный с того самого Каспера). Выдвинуты также художники Виктор Шилькрот и Ольга Шагалина, режиссер Дмитрий Белов и, разумеется, сам спектакль. Но мог бы номинироваться любой из участников действа, замечательно ровного по уровню мастерства и азарта и совершенно свободного от штампов. Это спектакль ансамблевый и программный: здесь есть перспектива.

Сейчас он идет под «минусовую» фонограмму: запись электронного сопровождения и живое микрофонное пение. В этом есть издержки, но они неизбежны на переходе, когда музыкальный театр присматривается к новейшим технологиям и их примеряет. Но это процессы, вне которых театр становится музеем, а потом станет свалкой воспоминаний. Свердловская музкомедия не просто приспособила технику к застарелым нуждам жанра, а сделала ее орудием нового творчества – принципиально другого. Это – эксперимент, он удался. Отсюда пьянящий вкус победы: театр Кирилла Стрежнева, за которым со времен Георгия Кугушева и Владимира Курочкина тянется репутация «лаборатории оперетты», снова заявил о себе как лидер жанра.

Валерий Кичин

РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА

Театр, который надо любить

Юбилей Первоуральского театра драмы «Вариант»

В конце марта свое 25-летие праздновал Первоуральский муниципальный театр драмы «Вариант». В честь своего юбилея и Международного дня театра театр подготовил сразу две премьеры – музыкальную сказку Михаила Светлова по мотивам комедии Гольдони «Любовь к трем апельсинам» и «Двенадцатую ночь» по пьесе Шекспира.

Открыла юбилейные торжества презентация фотовыставки «Вариант»-25 лет», которая размещена в центральной городской библиотеке Первоуральска. А в завершение праздненств состоялся торжественный прием юбиляров, посвященный 25-летию театра и 60-летию его художественного руководителя Сергея Губаря.

Творческая деятельность театра началась в октябре 1981 года в молодежном любительском театре-студии, организованном выпускником режиссерского отделения Щукинского училища Сергеем Губарем. Уже в апреле 1982 года состоялся первый премьерный спектакль по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта». За годы работы в театре «Вариант» было поставлено более 100 спектаклей для разной зрительской аудитории.

С творчеством театра знакомы не только зрители Первоуральска, но и других городов Свердловской области, где «вариантовцы» бывают на гастролях.

Поздравляя коллектив театра, Председатель Свердловского отделения СТД Владимир Мишарин, обращаясь к зрителям, сказал: *«Первоуральск может гордиться тем, что в числе немногих малых городов России имеет свой профессиональный театр. Любите его, помогайте ему. Мы очень переживаем за этот театр, наше Отделение активно подключилось к работе над продолжением реконструкции здания – мы получили от главы города письмо, в котором было однозначно заявлено о намерении поддерживать реконструкцию, представители градообразующих предприятий высказались в том же духе».*

Репетиция в зале ДК «Строитель». 1982 год.

Культурная политика:
взгляд из провинции

Пятую конференцию в рамках проекта «Юфитовские чтения», нацеленного на обсуждение актуальных проблем современной культуры провел в марте Федеральный Государственный Институт инновационных программ повышения квалификации и переподготовки работников культуры «ИНТЕРСТУДИО». Тема нышней конференции была определена как «Культурная политика России: вчера, сегодня, завтра». В работе конференции принял участие с докладом доцент специализированный учебно-научный центр УрГУ, председатель Контрольно ревизионной комиссии Свердловского отделения СТД, В.П.Лимушин.

Фото: Студия "ВиД"

В.Лимушин: Участники международной конференции «Культурная политика России – вчера, сегодня, завтра» были представлены как теоретиками, так и практиками театрального дела.

Все, прежде всего, сошлись во мнении о том, что сегодня должна быть сформулирована и системно реализовываться культурная политика – столь же всеобъемлющая, сколь и сама культура – политика научно-обоснованная и реалистическая, но, в то же время, одухотворенная идеалами и высшими ценностями. Содержательной ядром и главной целью такой политики в идеале должен стать каждый гражданин страны, его реальная, повседневная жизнь, его личностная культура. Речь, таким образом, шла о гуманистической – не на словах, а на деле – культурной политике. Только с такой политикой, подчеркнул, подводя итоги, профессор Геннадий Дадамян, можно связывать надежды на Россию не только экономически процветающую, но и человеческую.

Среди выступлений я обратил внимание, прежде всего, на попытку сопоставить культурную политику во времена Советского Союза (когда партия и правительство давали художнику «кажимость» решения его проблем, а публике – «кажимость» соучастия в оценке искусства) и нынешнюю политику саморегуляции культурного процесса. Возникают новые формы взаимодействия с властью – согласование, взаимопроникновение. Культура сегодня призвана решать новые, в том числе и необычные для нее проблемы – проблему демографии, семьи.

Н.Исмаилова из администрации г.Коряжмы Архангельской области сделала акцент на технологиях лоббирования интересов культуры – технологиях, которыми работники культуры сегодня владеют недостаточно хорошо. Многим это просто претит – по ментальности работника культуры.

Запомнилась формулировка И.Смолиной из Российской национальной библиотеки Санкт-Петербурга: «Бюджет – это всего лишь приоритеты государства, а не проблема денег». Мы констатировали, что за три года, прошедших с момента проведения Совета безопасности по проблемам культуры, ни один из институтов культуры так и не смог озвучить идеи внятной государственной культурной политики. Акцент на библиотеки? – никто не против. Акцент на сохранение традиций? – аплодируем. Но если бы три года назад культура была объявлена национальным проектом, то, наверное, эти годы были бы не зря потеряны.

Выступление от имени Свердловского отделения показало, что с точки зрения лоббирования интересов культуры, мы немного продвинулись, наработали некоторый опыт в реализации этой практики. В Свердловской области взаимодействие между учреждениями культуры, СТД и органами власти развивается достаточно успешно. Разногласия, недопонимание в процессе совместной работы уходят на второй план. Высоко был оценен участниками конференции и опыт ряда наших театров в переходе к проектному способу планирования деятельности.

Проблемы адаптации театров России к рыночным отношениям в контексте смыслов текста закона РФ «Об автономных учреждениях»

Тезисы к выступлению на «Юфитовскийх чтениях»

Если спокойно и конструктивно прочитать текст ФЗ «Об автономных учреждениях», становится ясно, что перед нами (образно говоря) финал более чем 15-летний истории перестройки социально-экономических отношений между государством и институтами культуры (театров – в частности).

С принятием «Положения о театре в РСФСР» (1991) и ФЗ «Основы законодательства РСФСР о культуре» (1992):

• основным методом управления театрами становится хозяйственный расчет с сохранением бюджетного финансирования (следует подчеркнуть, что данный метод вобрал в себя то все положительное, что было накоплено и практически, и теоретически во время театрального эксперимента 1986 – 1991 гг.);

• в целом в вопросах финансирования театров федеральная законодательная база с этого момента до настоящего времени реализует концептуальные идеи регионализации, заложенные в Конституции РФ. В «Основах...» они конкретизируется с позиции, согласно которой принцип регионализации есть новая технология демократизации управления государством в условиях простраивания рыночного пространства будущего России.

Региональной политикой можно считать лишь такую систему намерений и действий, которая реализует интересы государства в отношении регионов и внутренние интересы самих регионов методами и способами, учитывающими природу современных региональных процессов, и которая осуществляет все это преимущественно посредством межрегиональных и внутрирегиональных связей.

Таким образом, начиная с 1993 года разговор о проблемах финансирования театров мог идти только в границах триады «государство – регион – театр». В структуре содержания последней необходимо было уже самому театру активно искать и создавать условия для стабилизации «прихода» внебюджетных поступлений,

то есть и сегодня нужно адекватно отражать, что регионализация в управлении есть родная сестра разгосударствления в экономике.

Именно регионализация востребовала в 90-е годы XX в. новые технологии управления культурой, развитие смыслов и форм которых можно обнаружить в тексте ФЗ «Об автономных учреждениях» (2006). К ним, с нашей точки зрения, можно отнести:

• создание при администрации различных уровней специализированных экспертных советов по культуре (прообраз Наблюдательного совета АУ);

• инициирование, организация и поддержка престижных конкурсов в сфере искусства и творчества (прообраз ставшей доминирующей с 2003 г. проектной формы принятия решений).

С началом 2000-х годов можно констатировать, что по поводу спектакля (равно как и по поводу любого товара, услуги, работ) в России сложились определенные экономические отношения: по статусу театра – отношения собственности; по параметрам экономических отношений – товарно-денежные отношения (купля-продажа билетов и сопутствующих театральных благ) и отношения зрительского спроса и театрального предложения.

Как следствие, перед институтами культуры (в том числе и театрами) в новых экономических условиях встала проблема осознания того, что свою востребованность (конкретно – умение выполнять социальные, нехудожественные функции для политики и экономики региона, города, семьи, социума в целом) они должны научиться продавать.

Реализовать сказанное сегодня призваны театральные проекты, целью которых должна стать реализация положений концепции анимационной деятельности.

«Концепция анимационной деятельности предполагает комплексную организацию и осуществление культурных мероприятий при реализации любой программы (проекта) – концерта, театрального спектакля и др., независимо от того, идет ли речь о регулярной деятельности соответствующих учреждений культуры или же об отдельных и специальных программах и мероприятиях». (1)

Опыт свердловских театров (прежде всего САТМК и ЕТЮЗ) позволяет утверждать, что в условиях реструктуризации бюджетных отношений в РФ, переходя от сметного планирования к бюджетированию (2) и управлению проектами (3), менеджмент театров практически безболезненно уже сегодня может адаптироваться к смыслам текста ФЗ «Об автономных учреждениях», если он: 1) будет ориентироваться на «анимацию культуры», существенно расширять спектр целевых групп зрителей, одновременно решая проблему наполняемости зрительного зала как условия финансовой стабильности; 2) научится оперативно менять организационную структуру управления (и соответственного штатного расписания) в зависимости от появления новых функций (потребностей), возникающих как рефлексия на динамику внешней среды окружения, с одной стороны, и потребности минимизации угроз – с другой; 3) научится видеть смысл маркетингового подхода к управлению в его цивилизованном виде как реализацию принципов «рынка покупателя» и социально-этического маркетинга.

1. Драгичевич – Шешич М., Стойкович Б. Культура: Менеджмент. Анимация. Маркетинг. Новосибирск, 2000. С.16.

2. См. Лавров А. М. Среднесрочное бюджетирование, ориентированное на результаты: международный опыт и российские перспективы // Финансы. 2004. №3. С. 9-15.; Концепция реформирования бюджетного процесса в 2004 – 2006 годах в Российской Федерации. Утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации «О мерах по повышению результативности бюджетных расходов» 22 мая 2004 г. // Рос. газ. 2004. № 113. 1 июня.

3. См. Лимушин В. П. Театры в период реструктуризации: от сметного планирования к управлению проектами /Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра. /Под ред. Проф. В. Г. Бабенко. Вып. 4. – Екатеринбург: Издат. Дом «Автограф», 2005. С. 215 – 222.

В первых числах апреля в Гуманитарном университете прошла Международная научно-практическая конференция «Человеческая жизнь: ценности повседневности в социокультурных программах и практиках». В работе конференции принял участие В.Лимушин с докладом, посвященном вспоможению – освященной вековой традицией миссии Союза театральных деятелей России.

Ценности вспоможения

Возвращение традиций организации

«Вспомощевать, содействовать... вспоможнье – действие по глаголу, а также самый предмет, то, в чем состоит поданная помощь» – такие смыслы деятельности в создаваемое 130 лет тому назад Всероссийское театральное общество (ВТО), согласно «Толковому словарю живого великорусского языка» В. Даля (1), вкладывали благородные люди, которых волновали положение бедствующих артистов и судьба русского театра.

По существу цели у СТД РФ (ВТО) никогда не менялись, и сегодня они формулируются, как и прежде: первое – помочь свим братьям по искусству, второе – содействовать развитию театрального дела в России.

Современный мир меняется стремительно и радикально. В такой ситуации нельзя решать возникающие проблемы, реагируя на них привычным, традиционным образом. Представители многих областей, в особенности в сфере экономики и политики, были вынуждены пересмотреть свои цели, понятия и процедуры. Вспомним хотя бы о крушении абсолютных категорий «левого» и «правого» в политике или переходе от индустриальных систем к системам, основанным на информации, в экономике.

По отношению к институтам культуры сказанное проявляется, как минимум, в следующем: (а) повышение роли рынка как арбитра в вопросах ценности и вкуса; (б) развитие индустрии развлечений; (в) становление экономики, базирующейся на знаниях; (г) стремление многих групп, относящихся к широкой публике, участвовать в определении общественных целей и ценностей; проблематизацию многих канонических форм знания и размыванию интеллектуальных границ; (д) изменение представлений о месте, времени, темпе жизни, вызванное прежде всего появлением новых технических возможностей; (е) переосмысление представлений о самобытности на местном, региональном и общенациональном уровнях и др.(2).

Как следствие, на рубеже XX и XXI веков в постоянном взаимодействии стали функционировать четыре разновидности культуры: (1) традиционно понимаемая культура как средство просвещения народных масс; (2) авангардная, или высокая культура, которая, начавшись с эстетизма конца XIX века и пройдя через несколько трансформаций, стала прослалять художника как бунтаря и светского святого; (3) народная или популярная культура, значительно укрепившая позиции благодаря развитию массового общества и превратившаяся в независимую силу, питаемую интересами и возможностями коммерции и основанную на новых технологиях звукозаписи, кино и радиовещения; (4) инструментальная культура,

предполагающая видеть принципиальную ценность культуры в ее способности служить различным политическим целям и стратегиям, направленным на общественное развитие или решение социальных проблем.

Нельзя забывать, что данное взаимодействие происходит на фоне доминирования рыночной экономики начала XXI века, имеющей ряд отчетливых особенностей. Ее главным принципом является стремление к материальному благополучию, а задействованные в ней люди страются любыми способами увеличить свою безопасность, комфорт и независимость. Всякое взаимодействие в рамках этой экономики предполагает непрерывный переговорный процесс, продажу и определение требований рынка. Важнейшими понятиями рыночной экономики нашего времени являются гибкость, подвижность, портативность, проницаемость, прозрачность, интерактивность, одновременность и соучастие.

Именно осознание подверженности действию названных внешних «предлагаемых обстоятельств» инициировало со стороны Отделения разработку двух стратегических проектов: для развития помощи своим собратьям по искусству в новых экономических обстоятельствах – образование «Благотворительного театрального Фонда «Общество вспоможения», для содействия развитию театрального дела - «Комплексной программы по совершенствованию организационно – твpческой деятельности Свердловского отделения Союза театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийского театрального общества), направленной на активизацию государственной и общественной поддержки театральной жизни Свердловской области «Театральная панорама Свердловской области».

В разделе «Цели создания и задачи фонда» прописано семнадцать форм вспоможения, объединенных целью «разработки и реализации собственных творческих и социальных программ, а также поддержки деятельности Свердловского регионального отделения Общероссийской общественной организации «союз театральной деятельности Российской Федерации (Всероссийское театральное общество) с целью активизации его истоического потенциала». Наряду с традиционными формами вспоможения (например, организация финансовой, гуманитарной, социальной и медицинской помощи и организации досуга социально незащищенных членов СО СТД РФ, а также создание и финансирование (полностью или частично) учреждений социального обеспечения, отдыха и туризма, лечебные, санитарно – курортные и оздоровительные (Дома ветеранов театральной сцены), а также свободные сценические площадки), Фонд берет на себя обязательства, востребованные новыми социально – экономическими обстоятельствами: «осуществляет издательскую деятельность, публикует мемуары, исследования в области истории и теории театрального искусства и театральной критики, информационно – буклетную продукцию...организует симпозиумы, семинары, тренинги и конференции по актуальным проблемам благотворительности и спонсорства...осуществляет мероприятия по увековечению памяти выдающихся театральных деятелей, в том числе ритуального характера...организует и проводит региональные, общероссийские и международные фестивали, смотры,

конкурсы, выставки, выставки – продажи, лотереи, аукционы...»

Дополнительным стимулом к новому стратегополаганию в «Комплексной программе «Театральная панорама Свердловской области» стало рассмотрение 9 декабря 2005 года коллегией Министерства культуры Свердловской области вопроса «О роли творческих союзов в формировании социокультурного пространства Свердловской области»: именно пункты второго раздела постановляющей части решения Коллегии (с учетом специфики творческого союза) приобрели конкретность в целях, средствах и прописании ожидаемого результата.

В основу перевода деятельности Отделения из режима функционирования в режим развития был положен управленческий ресурс, который, в первом приложении, может быть определен как сочетание аналитических, координационных и организаторских способностей субъектов управляющей подсистемы управления организации.

В качестве аналитического ресурса, при этом, рассматриваются: (а) способность руководителя и сотрудников к восприятию информации; (б) умение извлекать ее из прямых и косвенных источников на основе реализации методологии SWOT и PEST анализов; (в) навык понимания существа происходящих событий применительно к текущей ситуации в части как предпосылок ее возникновения, так и возможности прогнозирования дальнейшего развития.

Координационным ресурсом обозначается способность субъектов управляющей системы (в нашем случае это относится к Председателю, его заместителям, руководителям подразделений и служб Отделения) проводить в жизнь принятые решения. На сегодняшний день данный ресурс в Отделении имеет правую основу в форме «Регламента деятельности СО СТД РФ (ВТО)», в котором прописана система разработки, принятия, реализации, оценки и снятия с контроля принимаемых решений. Одним из элементов названной системы стал переход на унифицированное документоведение (на основании требований ГОСТ Р 6.30 – 2003 «Унифицированные системы документации. Унифицированная система организационно – распорядительной документаци. Требование к оформлению документов»).

Организационный ресурс Отделения – это его сумма связей, знакомств, доброжелательности или недоброжелательности, которую сам управленец и вверенный ему процесс порождает в окружающей оргдеятельной среде, побуждая ее фигурантов к поддержке или препятствию управленческим процессом. Этот важнейший ресурс организации обозначает в самом общем виде способность руководителей высшего и среднего звена управления к получениею поддержки, а также к ее оказанию. В первом случае это будет держатель организационного ресурса, а во втором – лицо, располагающее такого рода ресурсом. На сегодняшний день поддержку в развитии форм и методов вспоможения членам СО СТД РФ (ВТО) оказывают семь членов Попечительского совета Благотворительного театрального фонда «Общество споможения», в том числе – Ю. Ф. Кузьмин, руководитель Областного медицинского Центра на базе Первой областной клинической больницы, доктор медицинских наук, профессор; А. А. Бе-

зумов, директор Уральского Столичного кредитного товарищества; В. И. Виницкий, председатель президиума Свердловской областной коллегии адвокатов. А новым видом организационного ресурса Отделения стал Общественный совет Дома актера Отделения, который призван обеспечить взаимодействия и коммуникации ДА с театральными коллективами и организациями, работниками театров (не зависимо от их членства в СТД), творческими союзами и объединениями, органами государственной и муниципальной власти, средствами массовой информации, представителями бизнеса и различных общественных элит через клубные формы организации общения, используя уникальные возможности здания Дома актера – памятника истории конца 19 века, имеющего в обществе признанный имидж «Дом, покоряющий сердца».

Прогнозируемый Отделением синергетический эффект взаимодействия элементов управленческого ресурса сопряжен с переходом на новый принцип планирования своей деятельности, который можно обозначить как «демократию участия». «Участие» в данном контексте предполагает, что Отделение (в лице его руководства) желает управлять организацией «по заявкам» его членов.

Желая быть лидером в социокультурном пространстве области, Отделение стремится реализовывать стратегию визионеров, которая не только предполагает увлекать и вести за собой, быть подлинным агентом перемен, но и требует использовать потенциал принципиально новых идей и легко переступать через рутинные споры, идущие в профессиональном сообществе.

Резюмируя сказанное, можно констатировать, что:

- различие и разнообразие, так же как диалог, будут ключевыми проблемами XX1 века, и соответственно, для культурных институтов и культурных программ одной из ключевых хадач становится создание пространств взаимодействия и общения различных сообществ и групп;
- Отделение адекватно оценивает ценность вспоможения как системообразующего элемента своей деятельности: если мы владеем какими – то ценностями, мы долны интерпретировать их для нашего времени; если мы видим свой путь служения общественному благу, мы долны на нем настаивать;
- выбор СО СТД РФ (СТО) вспоможения как смыслообразующей ценности деятельности по возвращению традиций организации способствовало осознанию условий для перехода его из режима функционирования в режим развития;
- выбор сопровождался разработкой целевых программ и проектов, в основании которых лежат новые методологические подходы (которые в данной статье мы обозначили синтетическим понятием «управленческий ресурс») к стратегополаганию и планированию, организации и координации, контролю и оценке собственной деятельности посредством обратной связи с членами Отделения, государственными и муниципальными органами власти и институтами гражданского общества.

Примечания:

1. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1. А – З. – М.: «Русский язык», 1981. С. 269.

2. Подробнее см. Пахтер М., Лэндри Ч. Культура на перепутье. Культура и культурные институты в XX! Веке. Пер. С англ. – М.: Классика – XX1, 2003.)

ПРОЕКТ ОТДЕЛЕНИЯ

Вибрирующий кристалл Театра

Встречи в Школе театральной критики

Приступив ко второму семестру занятий, «Школа театральной критики» явно пополнилась студентами-новичками. За первый месяц возобновленных занятий в рамках «Школы» начался курс лекций Наталии Курюмовой по истории и специфике данс-театра XX века, в гостях у клуба побывала завлит ТЮЗа Наталья Киселева, всем ребятам удалось посмотреть спектакль театра «Волхонка» «Art», а затем провести его обсуждение. Но, пожалуй, главными событиями истекшего периода стали две встречи с практиками театра, с людьми «театральной крови». В подготовке к встрече с актрисой, заслуженной артисткой России Светланой Замараевой большую помощь «Школе» оказали Камерный театр и Театр юного зрителя, любезно позволив начинающим критикам посмотреть спектакли «Варшавская мелодия», «Эвита», «Чайка», «Осенняя история». Встреча с актрисой состоялась в канун 8-го марта – и в созвучии с этим праздником поклонения женщине. А 28 февраля аудитория внимательно вслушивалась и вглядывалась в другого гостя – режиссера Андрея Санатина, говорившего о годах учебы в Школе-студии МХАТ и о системе Станиславского. Отклики ребят на эти две встречи и предлагаются вниманию читателя.

Светлана ЗАМАРАЕВА

Моё знакомство с актрисой Светланой Замараевой началось со спектакля «Укрощение строптивой», в котором Светлана играет Катарину. Поразила необыкновенная лёгкость, грация актрисы, как будто её тело не подчинено законам гравитации. Затем были «Дневник Анны К.», «Варшавская мелодия», «Эвита», и каждый раз я в первые минуты не узнавала ее, настолько искусно она перевоплощалась. Но во всех ролях было то сочетание удивительной женственности и одновременно силы характера, что присуще только Замараевой.

Конечно же, я с нетерпением ждала встречи с ней.

И я никак не ожидала увидеть настолько простого и скромного человека. Скромность, пожалуй, одна из самых удивительных черт С.Замараевой. Ей гораздо проще и интереснее было рассказать о своём талантливом брате, чем о себе. На вопрос о детстве Светлана поведала, что «родилась в лесу» (папа был военным, которого часто переводили из части в часть). Природа окружала её, воспитывала, учила понимать мир...

Сегодня Светлану зовут крупные театры, соблазняя «другими масштабами», «качественно другим зрителем». Но для Замараевой «главное не слава, не блеск» (как говорит еще одна ее героиня, Нина Заречная), а поиск: поиск нового в себе, поиск смысла своего существования в профессии. Она очень требовательна – к материалу, который предлагают (в том числе и в кино), но к себе в первую очередь.

«Театр – это наука» – говорит Замараева, наука, которая требует ежедневного

кропотливого труда, духовного и душевного. «Нужно очень бережно относиться к своему актёрскому инструменту, настраивать его, совершенствовать, оберегать от искушений...»

После встречи осталось впечатление, что природа, в которой актриса купалась, как в океане, с самого рождения, живёт в ней и по сей день. Ведь, кажется, что она вся состоит из солнца, неба, зелени, цветов. Может, в этом и есть разгадка этого загадочного существа – женщины и актрисы, которая умеет лёгким ветерком летать по сцене, как лесная нимфа?

Татьяна Вдовина

Встреча началась с показа отрывков из спектаклей с участием Гостьи. И вдруг – как потрясение – фрагмент «Приезжих» В.Шукшина. Глухонемая девушка (одна из первых ролей С.Замараевой) пытается спасти, защитить своего брата. Она плачет, мечется, умоляет, даже кричит своим немым криком...

Свет зажегся – появилась она. Живая, настоящая, Актриса с большой буквы. Доступная и отстраненная одновременно. Почувствовался огромный внутренний мир, который остается за кадром, а мы лишь прикоснулись к нему. Ускользающая красота. Покоряющая женственность и на сцене, и в жизни. Правда, на сцене она – госпожа, власть имеющая, а в жизни – скромный, почти застенчивый человек. Вечно юная внешне и духовно зрелая внутри.

Светлана Замараева в спектакле Камерного театра «Варшавская мелодия». Фото:Ю.Шептаев

Светлана Замараева приоткрыла занавес и впустила нас ненадолго в свою творческую лабораторию. «Каждая роль – это синтез сыгранных ролей, это одна линия»; «мастерство актера – это прежде всего его личность» – из ее ответов на вопросы становилось понятно, почему так похожи ее героини.

Рассказывая о своих актерских ориентирах, вдруг удивила: «иногда мне кажется, что женщина-актриса – это ненормально, неприлично». Ведь суть профессии – суметь обнажить свои чувства публично, перед сотнями других людей, которых ты не знаешь и даже не видишь из-за света рампы, ты только чувствуешь их дыхание и кожей ощущаешь пристальные взгляды, следящие за тобой, за каждым твоим движением... «Ты выходишь и на тебя смотрят 700 человек. Нужно определенное мужество, чтобы выйти на сцену».

Но и при работе над ролью порою требуется если не мужество, то, по крайней мере, некое преодоление себя. Преподобная мученица Феврония привела Замараеву в женский монастырь, и очевидно, что этот опыт погружения в монастырскую жизнь по-настоящему не прошел бесследно, повлиял на отношение к жизни вообще, к людям. Суровый уклад, «постоянная внутренняя работа души» и наполненность каждого дня

высшим смыслом – такое в нашей суетливой жизни вряд ли испытаешь.

«Как жаль, что Анна Каренина не встретилась с Февронией. Как жаль, что Толстой не дождался старца Амвросия. Как жаль, что не случаются эти моменты спасения!...» – ее восклицания захлестывают друг друга, ей и вправду хочется спасти свою Анну К., одернуть, удержать ее от гибельного шага.

Светлана Уткина

Андрей Санатин. Ирбит, июнь, 2007 г. Фото: А.Павлинов

Андрей САНАТИН

Выпускник Школы-студии МХАТ, ученик О.Ефремова, А.Мягкова, режиссер, артист, педагог, постановщик более пятидесяти спектаклей в разных городах... С первого же момента Андрей Санатин взял аудиторию в свои беспокойные танцующие руки, окрестил нас «ребятоньками» и начал свою «лекцию», которая оказалась задушевной беседой.

Всем своим выступлением наш гость оправдал собственное утверждение о том, что задача театра – «сделать невидимое видимым». Заставил нас увидеть то, что видимо только ему одному: юные годы в «священной мясорубке» Школы-студии МХАТ, гастрольный спектакль Тбилисского театра оперы и балета, благодаря которому уже в начале пути он понял, что и как надо ставить, постановку одного из американских театров, подсказавшую режиссеру, как не надо ставить, репетиции «Чайки» (где Андрей играл Костю Треплева) в подвале Ипатьевского дома, его ежедневную работу над спектаклями, включающую чтение множества книг, изучение культуры разных стран, работу не только с актерами, но и со всеми театральными цехами. Перед нами материализовалась даже система Станиславского, некогда священные формулы которой давно превратились в банальности из-за частого, бездумного употребления. Андрей Санатин абсолютно убедил в том, что Константин Сергеевич «живее всех живых».

Удивительно, но наш гость ни разу не уклонился от объяснений отговорками типа «вы этого не поймете» или «это долго рассказывать» (что случалось слышать на других встречах). Ведь сам он убежден, что режиссер должен быть способен ответить на любой вопрос даже неподготовленной аудитории.

Главный же вопрос встречи повис над нами в самом начале: «Где жизнь человеческого духа?» Этой формулировкой, по рассказу режиссера, пользовались на предварительных просмотрах партийные кураторы, чтобы найти повод не выпустить спектакль. В наше время такой же вопрос все чаще появляется у зрителей, и теперь это не идеологическая установка, а искреннее недоумение. Действительно: где жизнь человеческого духа? что есть эта жизнь? и есть ли она в театре – есть ли «то невидимое, образное, тот вибрирующий кристалл, который существует и изменяется здесь и сейчас» (определение самого режиссера)? Очень важно, чтобы оста-

вались люди, способные ответить на такие вопросы. Не голословно, а ценой многолетнего опыта. Андрей Санатин, видимо, один из них.

Дарья Аксёнова

Он вошел в аудиторию. В голове мелькнуло: где-то я уже видел этого человека. Все верно. Второй день пятого семинара по современной европейской драматургии полгода назад. ТЮЗ. “Лейтенант из Инишмора” Мартина МакДонаха. Ирландия. Мертвые кошки и не менее мертвые люди. Обсуждение спектакля в конце дня. Пронзительный и как бы гипнотизирующий взгляд. Сигарета за сигаретой. Андрей Санатин. Такое не забывается.

Он вошел в аудиторию и стал пристально всматриваться в тех, кто в свою очередь пристально смотрел на него. Созерцание. А вот то, что было дальше, вряд ли может поддаться какому-нибудь внятному описанию. Действо. Подобно шаману в своеобразном мистическом ритуале, танце, он принялся рассказывать о системе Станиславского как вообще, так и в контексте своей жизни. Он жестикулировал, что-то показывал, объяснял, задавал вопросы, одной точке пространства он тут же предпочитал другую. Слова вскоре перестали иметь какое-либо значение. Внимание было обращено к телу, пластике и мимике этого человека, наполовину инопланетянина, наполовину японца, к самовыражению посредством движения. И тут все задышало, зажило, завертелось, затрепетало. Точки соприкосновения были найдены. Полный контакт. Пространство аудитории было наполнено странной неземной природой Андрея Санатина, режиссера по воле Господа.

И казалось, нет конца этому моноспектаклю, жизни внутри жизни, и время остановилось, и улыбнулись Великие, глядя на всех нас с вершины Фудзиямы...

Иван Еремин

СМОТРИТЕ, КТО ПРИШЕЛ

Алексей Деев, член СТД с 2006 года. Театр драмы им.Чехова, г. Серов

– Я пришел в театр в после 9 класса, в 16 лет, показался – и меня взяли, без образования совершенно. Моя учеба началась непосредственно в театре, у актеров, у таких «старожилов», как Елизавета Михайловна Степанова, Марина Анатольевна Незлученко... От них я много слышал о сообществе, о его работе, о том, как живет Дом актера. Мне очень хочется ощещать себя своим в профессиональной среде, больше общаться с людьми, которые связаны с актерской профессией. Членство в Союзе я воспринимаю как своеобразный билет в эту жизнь, в обширную театральную жизнь. Это престижно. Пусть и говорят, что сейчас уже не то время, что прежде, но я ощущаю особое отношение к себе – даже здесь, в Доме актера. Мне сейчас очень интересно, что будет дальше. Связь профессии с Союзом неразрывна, меня так научили и я это чувствую.

Я думаю, что могу быть полезен сообществу чем-то новым, информацией, мыслями, всем, что я могу дать профессионально. Считаю, что в свои 22 года я имею полное право гордиться тем, что меня приняли в СТД.

Какие годы – пой да пей!

Юбилейный вечер Тамары Радченко

В Доме актера, в большом зале, состоялся праздник, который устроили в честь юбилея Заслуженной артистки России Тамары Радченко ее друзья. Программу очень остроумно, ненавязчиво, задушевно, просто мило и по-домашнему вели Заслуженный артист России Александр Викулин и его коллега актриса Татьяна Перминова (кстати, они и авторы сценария праздничного вечера).

...Взгляните на эту фотографию, перед вами прекрасная Тамара Радченко. Чудные волосы, мягкий, искрящийся теплом взгляд. Такое доброе, приветливое лицо. Да, лет прошло много, но певица так же прекрасна, а если и появились морщинки, то это лишь подчеркивает мастерство певицы.

В зрительный зал впорхнула наша бенефициантка со своей любимой «Заздравной» И.Дунаевского. Вальс сразу же поразил чистотой пения, певица блистательно берет свои знаменитые «верхушки» (с молоду она покоряла своим умением брать си-бемоль!) и без остановки поднимается на сцену. Гром аплодисментов, а ведущие с гордостью представляют: «Сегодня актрисе Тамаре Радченко – 80)!». Она не скрывает своего возраста, она им гордится. Даже великая дива Галина Вишневская, услышав как-то пение Тамары Игнатьевны, просто и скромно сказала: «А я уже не пою».

И наша Тамара поет не только для друзей, как сегодня. У нее постоянные концерты, четыре-пять раз в месяц, для самой разной аудитории – и программу слушателям она представляет всегда разную. В этот день программу составляли камерные произведения и чуть-чуть оперетты. До чего же кокетлив и мил был дуэт Т.Радченко и Юрия Яковлева из оперетты Гаджибекова «Аршин мал алан».

А предсказали ее будущее гениальный дирижер Натан Рахлин. Услышал пение 16-летней девочки, заявил: «У вас чудный голосок, вам надо петь». И вот уже шестьдесят лет она поет.

Не может быть! Нет, - может! И только у Тамары Радченко. Когда ее спрашивают, как ей удается в такие годы иметь такой крепкий и чистый голос, она отвечает, шутливо: «Во всем виноваты мои родители. Папа мой чудно танцевал, а мамочка была балериной с прекрасным голосом, могла петь, стоя на пуантах!» У таких родителей и не могло быть другой дочери.

Конечно же, не могло быть по-другому: первый раз на сцену Тамара вышла в три

года, читала стихи. В детстве Радченко занималась еще и хореографией. Видимо, решала – кем быть. Выбор сделала – певица и только! Уральская консерватория, класс заслуженного артиста РСФСР, незабываемого баса Александра Новикова, который и предсказал своей ученице певческое долголетие: «Чем дольше ты будешь петь, тем лучше у тебя будет голос!»

Дебют выпускницы консерватории состоялся на сцене Свердловского театра оперы и балета – партия Розины в «Севильском цирюльнике». И сразу же она пела со звездами оперы Ниазом Дауровым, Яном Вутарасом и своим педагогом Александром Новиковым. Рассказывая о своем дебюте, Тамара Игнатьевна и сегодня волнуется при одном только воспоминании. Легко представить, что было с ней тогда, после успешного дебюта, поздравлений мастеров сцены, одобрения самого Ниаза Даутова: «Вы – жемчужина, а быть вам – в опере!»

Молодая солистка быстро вошла в репертуар – Джулия («Риголетто»), Мюзета («Богема»), Нарима («Дон Паскуале»)...

Семь лет поклонники таланта молодой оперной певицы наслаждались ее пением, а потом (по семейным обстоятельствам) она уехала из Свердловска. Спустя несколько лет Радченко-Лялина стала покорять филармоническую сцену. И, как сейчас говорят сотрудники ее дорогой филармонии, Тамара Игнатьевна дала почти сто тысяч концертов, ее слышали несколько миллионов человек.

А как много актеров работали с нею! К примеру, на открытых площадках, на открытых стадионах (в 60-е годы с успехом по всей стране колесили «поезда искусств»). От тех времен бережно хранит певица дорогие автографы: «Милая, славная Томочка! Вспоминаю наш дружный поезд искусств! Лидия Смирнова» А еще - Борис Штоколов, Борис Андреев, Юрий Гуляев, семья Пресняковых, Надежда Румянцева, Николай Рыбников... Всех не перечислить, но каждый в памяти певицы.

Если бы все, с кем сводила судьба солистку нашей филармонии, могли бы встать рядом с нею, на ее нынешнем юбилейном вечере, то наверное, просто бы воскликнули: «Пей да пой, какие годы!». И она пела в свой юбилей, а для нее пели ее друзья. И друзья дарили ей радость – и теплые воспоминания, и чудные песни, и фортепианную музыку.

Ждем, как всегда, через пять лет, встречи с вами, певица, Заслуженная артистка России, Тамара Радченко. И опять полетят в ваш адрес поздравительные телеграммы: Михаил Швыдкой, Глеб Панфилов и Инна Чурикова, Сергей Гамов, Владимир Мишарин... Да этот список просто приумножится, потому что «...Вы – столичная дама! Вы – прекрасная женщина! Вы – верный друг! Вы – актерский и человечески талантище!»

Алла Рябухо

Вспоминая Мастера

Памятный вечер «Музыкальное подношение Арнольду Азрикану», посвященный 100-летию со дня рождения знаменитого оперного певца, блиставшего в послевоенные годы на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета, прошел 9 апреля в Доме актера.

На вечере впервые дочь мастера Диана Азрикан, ныне живущая в США, представила книгу об отце. В творческой части программы приняли участие солисты Екатеринбургского театра оперы и балета Екатерина Нейжмак, Надежда Рыженкова, Елена Дементьева, Михаил Коробейников и ученики Арнольда Азрикана, приехавшие в Екатеринбург специально ради этого выступления: Людмила Чернобровец из Нижегородского оперного театра и Анатолий Березин, солист Красноярского театра оперы и балета.

Спустя несколько дней после концерта, Диана Азрикан обратилась письмом с теплыми словами благодарности в адрес организаторов. «Прекрасные и необыкновенно одухотворенные слова, сказанные о моем отце ведущей концерта Натальей Вильнер, навсегда останутся в моем сердце, – пишет она, – Сильные голоса молодых и талантливых певцов оперного театра, которые пели на концерте, вселяют надежду и веру в то, что эстафета Арнольда Азрикана передается достойно».

С книгой можно познакомиться в коллекционной библиотеке Дома акетра

НАШИ В МОСКВЕ

ДРАМА НОМЕР ТРИ

Каменск-Уральский театр «Драма номер три» побывал на международном театральном рынке «PRO-театр – 2007». Второй раз уже такое событие проходит в столице параллельно с ежегодным фестивалем лучших театральных работ России «Золотая Маска». На форуме присутствовало пять иностранных делегаций. В их числе театры и селекторы престижных фестивалей. Было много представителей и российских фестивалей. Каждый мог исходя из своих интересов найти партнера для проекта, договориться об участии в фестивале или о приезде на гастроли.

В итоге новый логотип театра, изображающий контур человека в красном квадрате (художник Альберт Сайфуллин), сделал свое дело. Экспрессия фигуры и цвета привлекла внимание многих театралов. Люди останавливались и начинали разговор, который чаще всего, приводил к обмену контактами.

Для усиления средств на уставную деятельность Свердловского отделения Союза театральных деятелей России

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КИОСК В ДОМЕ АКТЕРА

Продукция фабрик театральной косметики Союза театральных деятелей
Профессиональные театральные издания
Информационно-рекламная театральная продукция
Редкие книги CD и DVD диски Сувениры
Всегда в продаже и только здесь:
Общенациональная газета КУЛЬТУРА и газета ЭКРАН И СЦЕНА
Вопросы по оптовым закупкам и передачи товара на реализацию возможно обсудить с заведующей киоском Аллой Ивановой,
Телефон 3718250

Олег Петров и его герой

Олег Петров. «Тьерри Маландэн: старый и новый балет»

Монография о хореографе – самый редкий и трудный жанр балетоведения. Необходимы годы зрительского опыта, отслеживания творческого бытия избранника, раздумий над его бесплотно-эфемерными затеями, борьбы со словом, не желающим быть танцем: Монография о западном хореографе – редкость абсолютная (пример у нас один – «Ролан Пети» В.В.Чистяковой). Монография о западном, ныне действующем хореографе-модернисте и вовсе не имеет прецедента. Перед нами – первая, с русской фамилией на титуле и французским именем в заголовке.

Автор – Олег Петров – знаком, уверена, всему балетному отечеству. Замечательный исследователь из Екатеринбурга уже удивлял нас своей любовью к балетной старине, плодом которой стал двухтомник «Русской балетной критики XIX века» – лично для меня настольный, всегда необходимый. Между тем Петров давно известен под совсем другой личиной – адепта танцевальной новизны, знатока contemporary dance, руководителя труппы «модерн», устроителя уральских фестивалей по модерну... (Эта широкая амплитуда «профориентации» выразилась даже в подзаголовке книги: «старый и новый балет», впрочем, не кажущимся мне удачным). Дягилевская жилка заметна и в сильном французском «акценте» деятельности Петрова. Реализуя во множестве сценических проектов (напомню о «Спящей красавице» К.Сапорта) идею культурных связей с родиной «Русских сезонов», Петров-балетовед закономерно выбрал себе героя из лидеров ее сегодняшнего танцевального пространства. Им стал Тьерри Маландэн – выпускник Гранд Опера, в конце 1980-х годов набравший команду для «неповторимого приключения» – вот и вариант подзаголовка! – как он сам называет профессию балетмейстера.

Книга Петрова не имеет ничего общего с целями рекламы этого пока мало известного у нас имени. Она создана, прежде всего, из-за интереса к таланту хореографа и шире – к тому, как вообще открывается и реализуется хореографический талант. За судьбой Маландэна встают судьбы молодых художников, выбравших поприще современного танца во Франции. Умение автора приподняться над материалом и обобщить ту или иную частную выкладку, а также заглянуть в сердцевину проблемы, как только она обнаруживается в конкретных случаях и фактах, рождает отдачу текста: емкого при очень компактном объеме книги. Построение повествования о двух десятилетиях творчества хореографа в рамках столь малого листажа требует особых авторских подходов и жесткого самоограничения. Маршрут исследования пролегает не столько в хронологическом, сколько в тематическом пространстве, в котором Петров нащупывает индивидуальность хореографа, приподнимая концептуальные слои его искусства. Отсюда предложенная драматургия книги. Две краткие главы – о формировании призвания и личности хореографа («Чтобы выжить... я должен танцевать») и о качественных аспектах его творчества («Приключение длиной в двадцать лет») – как подступы к третьей, основной – главе «Sub specie aeternitatis»1, в которой как

раз анализируются конкретные и, вероятно, наиболее показательные для искусства Маландэна постановки.

Можно только удивляться, как Петров справляется с этой задачей, легкими росчерками пера набрасывая на одной-двух страницах, а то и в одном-двух абзацах образы маландэновских постановок, хотя, конечно, не все из них в таком стиле письма обретают внятные очертания. Особенно жаль, что в числе слишком эскизных набросков оказался «Каменный цветок» – ведь сам факт обращения к этому названию западного хореографа выглядит исключительным. Но страницы, посвященные таким спектаклям, как «Уголок рая», «Марафон», «Франциск Ассизский», «Щелкунчик» – отменные! Вот примеры образного и отточенного письма Петрова: «Драматическая дуэль» находит выражение в постоянно обновляющихся танцевальных мотивах, острый танец сменяется великолепным менуэтом в стиле XIX века, и все вместе... образует вечное движение, сравнимое с пульсацией живой клетки» («Марафон»). Или: «Дуэт Мари и Юноши придуман хореографом из легких касаний и страстных сплетений. Но это встреча-разлука. Танец любовников, обреченных на вечное одиночество. Танец-стон. Танец-крик. Дуэт гибели» («Щелкунчик»). Здесь автор достигает главного – внушает читателю желание увидеть постановки «неизвестного» Маландэна. А вот «Кармен» описана Петровым так зрелищно и страстно, что прямо-таки увидена мной. И хочется самой писать также.

Наталия Зозулина,
Журнал «Балет. Ad libitum». №1 (6),
2007 г., Санкт-Петербург

Книгу можно приобрести в Театральном киоске Дома актера или ознакомиться с ней в нашей коллекционной библиотеке.

Кто владеет информацией, – владеет миром!

В рамках реализации Комплексной программы Отделения «Театральная панорама Свердловской области», в мае 2007 года, при финансовой поддержке Министерства культуры Свердловской области и во многом благодаря энергии автора идеи и составителя, старейшего сотрудника Отделения, советника организационно-творческого отдела, заслуженного работника культуры Российской Федерации Аллы Давыдовны Кернер, вышло из печати III издание Адресно-телефонного путеводителя «ТЕАТР ПЛЮС» Урал -2007.

Справочник как настольная книга менеджера в сфере культуры востребован, причем в масштабах соответствующих его территориальному охвату: от Екатеринбурга до Большого Урала. Информация в нем отобрана целенаправленно и широко по объему: представлены все профессиональные театры; народные театры, образцовые театры-студии и любительские коллективы – лауреаты областных конкурсов; учреждения художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения; учреждения профессионального образования; творческие союзы, концертные организации, музеи, библиотеки, СМИ; широкий круг организаций общественных, правозащитных, благотворительных, содействующих развитию культуры и искусства.

В третьем издании не только обновлена информация об учреждениях, персонале, проектах и коммуникативных каналах, но и значительно расширена. Так, дан актив секции критиков СО СТД РФ, включены городские и областные, национально-культурные автономии, «прописана» новая поросль «хороших и разных» газет и журналов, издаваемых учреждениями культуры, расширен круг общественных организаций, содействующих развитию искусства и культуры и т.д.

Наш проект отнюдь не является коммерческим, однако его издание потребовало значительных финансовых затрат, поэтому мы заинтересованы в оперативной и полной реализации тиража справочника.

Все вопросы по содержанию Вы можете задать А. Д. Кернер (тел. (343) 371-82-49).

По вопросам подписки и приобретения следует обращаться к специалисту Отделения Наталье Сергеевне Сухих по телефонам (343) 371-89-66 или 371-80-27, или факсу: 371-90-22; электронный адрес: domaktera@k66.ru.

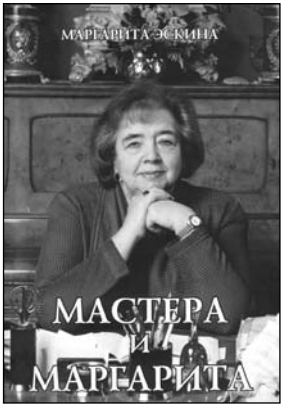
Справочник «ТЕАТР ПЛЮС» Урал - 2007
можно приобрести в Театральном киоске Дома акетра

Розничная цена за один экземпляр – 300 руб. **Льготная цена** на один экземпляр для членов СТД РФ (ВТО), состоящих на учете в Свердловском отделении – 220 руб. **При покупке 5 экземпляров** и более - 250 руб. за экз. **При покупке 10 экземпляров** и более – 220 руб. за экз. Заведующая киоском Алла Валентиновна Иванова (тел. 371-82-50, 371-56-00). **Время работы киоска – с 9-30 до 20-30.** Возможны заказы на приобретение от 1 до 3-х экземпляров на условии оплаты по почте **наложенным платежом** стоимости справочников и почтовых услуг.

ЧАСТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ

ПРОДАЕТСЯ **коляска-трансформер PRAMY ALU (Германия)**
для детей до 3 лет (макс. 20 кг).
Алюминевая рама; в комплект входит прогулочная кроватка; переустанавливаемый руль с регулируемой высотой; регулируемая спинка (3 положения); вес 14 кг; матерчатый футляр моется как вручную, так и машинной стиркой. В сложенном состояни вмещается в багажник. **Состояние – хорошее**. Цвет: верх – коричневый, внутренняя отделка – светло-голубой в клетку. Коляска имеет мягкий ход, удобна в эксплуатации.
Справки по телефонам: **(343) 2121288; 8 (961) 765758.** Цена договорная, торг уместен.

Маргарита Эскина. «Мастера и Маргарита»



Директор Центрального дома актера им. А.А.Яблочкиной Маргарита Эскина выпустила книгу «Мастера и Маргарита». В ней много проявлений натуры самодостаточной, знающей себе истинную цену. Об этом знает и весь театральный мир, а она сама не скромничает – дескать, мы люди маленькие, вечер проведем, чаем напоим, любовью одарим. Она считает подобные дела серьезными и важными, а тем, что сама в них преуспела, нескрываемо гордится. Это исповедь счастливого и богатого человека, а единицы измерения ее счастья и богатства располагаются в нематериальной сфере. Перед нами – редкая порода общественника от рождения, но без суконного толкования этого изрядно истрепанного слова.

«Мамин-Сибиряк и театр». Сборник материалов

Сборник «Мамин-Сибиряк и театр» был представлен на выставке, открытой в музее его имени на Пушкина, 27. Экспозиция приурочена к 155-летию со дня рождения уральского автора и 120-летию со дня постановки его пьесы «Золотопромышленники» в Екатеринбургском городском театре.

Выставка рассказывает о трагической сценической судьбе пьесы «Золотопромышленники» — одного из наиболее известных произведений уральского автора — и дает возможность окунуться в театральную жизнь времен Мамина-Сибиряка. А сборник – незаменимое подспорье деятелям театра, соприкоснувшимся с писателем в работе над сценическим воплощением его произведений.

Е.Шекова. «Менеджмент в сфере культуры»

В монографии специалиста в области экономики театра Елены Шековой на базе изучения российского и зарубежного опыта автором сформулирована специфика ресурсов в сфере культуры, выделены инструменты управления организациями культуры, а также предложена система оценки результатов их деятельности. В основу монографии легли авторские исследования деятельности организаций культуры в России, США, Европе за период с 1990 по 2004 гг.

Театральная библиотека Дома актера Свердловского отделения, насчитывающая почти двадцать тысяч единиц хранения уникальной театральной литературы, открыта для посетителей по понедельникам и пятницам, с 11 до 16 часов. Заведующая библиотекой Евгения Якубовская. Тел. (343) 343-18-237

ЗАЩИТА ОТ НЕДОСТОВЕРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Консультации ведет Адвокатское бюро «Эксперт»

То, что из СМИ порой можно узнать о себе самые удивительные сведения, мало для кого секрет. Закон для таких случаев предоставляет ряд средств защиты. Наиболее сильное – опровержение. Его суть состоит в том, что само средство массовой информации выступает с тем, что заявляет о недостоверности ранее распространенных сведений.

Чтобы эта мера могла быть реализована, требуется наличие следующих условий: информация должна быть на самом деле ложной (если разгласили правду, пусть даже и защищаемую законом – такую, например, как состояние здоровья) и она должна являться порочащей. Последнее означает не просто неправдивые данные, а такие, которые умаляют честь, достоинство или деловую репутацию человека. Скажем, написать, что человек родился в деревне Балабановка, тогда как он на самом деле родом из Парижа, хоть и не будет правдой, но порочащей информацией также не будет, и именно по указанной выше причине: это не порочит человека с точки зрения его морально-нравственных качеств и их оценки окружающими. Этот признак крайне важен, и если дело доходит до суда, то копья ломаются, как правило, именно об него: СМИ пытаются доказать, что хоть они не сказали правду, но ложь не порочит человека. Повороты дела часто непредсказуемы. Сочтет ли суд порочащим, скажем, сообщение о наличии у кого-то венерического заболевания, сразу не скажешь. Это зависит от того, кто именно будет рассматривать дело, судья какого воспитания и образования. Есть известный пример, когда женская политическая партия сначала обратилась с иском о защите репутации после распространения сведений о том, что членам партии на период выборов предписано половое воздержание. Но после того, как адвокаты ответчика принесли в суд ряд религиозных изданий и попросили доказать, что воздержание от секса порочит кого-то в глазах общественности, иск был отозван. Иначе истцы оказались бы в тяжелом, если не сказать глупом, положении, ведь им пришлось бы опровергать многочисленные религиозные нормы и догматы по возникшей теме.

Но важно знать, что если все-таки суд посчитает информацию имеющей именно порочащий характер, то доказывать ее правдивость должен ответчик. Если не докажет, на него будет возложена обязанность опровергнуть соответствующие сведения тем же способом, каким они были распространены – в той же передаче, том же издании и пр.

Второй мерой защиты является право на ответ. Оно менее сильное по воздействию и состоит в том, что человек, чьи интересы затронуты каким-либо репортажем, вправе требовать того, чтобы ему предоставили возможность выступить на страницах того же издания. Он по закону имеет возможность сообщить то, что, по его мнению, может защитить затронутую репутацию. Эта, вторая мера, право на ответ, может применяться в гораздо большем числе случаев, чем опровержение, ведь здесь не важен именно порочащий характер сведений, достаточно того, чтобы информация затрагивала чьи-то интересы.

Управляющий партнер Юридической компании «Эксперт», к.ю.н. Юрий Ершов

Получить юридическую консультацию у специалистов Юридической компании «Эксперт» члены СТД могут каждую среду в 17:00. Прием проходит по предварительной записи в Доме актера (ул. 8 Марта,8). Тел. 371-56-00.

Бенефис кукольника

Лучший из лучших

В этом году в Международный день кукольника, который проходит 21 марта, в Екатеринбургском театре кукол состоялся бенефис артиста, художника, сценариста, режиссера, Лауреата национальной театральной премии «Золотая Маска» Андрея Ефимова. Его поздравили коллеги и друзья, а в холле театра открылась его выставка кукол.

Андрей Ефимов пришел в Театр кукол в 1983 году. В 1991 году ушел и основал свой – «Иллюзион», но в 1997 году вернулся и стал заместителем директора по творческим вопросам. Однако с 1998 года по собственному желанию подался в артисты, играл в спектаклях «Баллада о морской царевне», «Петрушка и колобок», «Серебряное копытце», «Маленький принц».

В 1991 году Андрей Ефимов создал первый авторский спектакль «Огни забытого трактира», для которого придумал 70 оригинальных кукол. В 1997 году за постановку «Картинки с выставки» его наградили Национальной театральной премией «Золотая Маска» в номинации «Лучшая работа художника театра кукол». За работу над спектаклем «Соловей» (1999) он стал номинантом фестиваля «Золотая Маска».

Непревзойденный мастер до сих пор продолжает создавать куклы, за последнюю работу «Бобок» (2006) Ефимов был назвал лучшим художником на Третьем Международном фестивале «Петрушка великий».

Помощь ветерану

Ветеран филармонии Андрей Петрович Ширяев, член Союза театральных деятелей Российской Федерации, несколько десятилетий был ведущим артистом-чтецом литературного лектория и художественным руководителем Театра чтеца в 70-е годы прошлого века. Последние 10 лет ветеран серьезно болел, а в декабре прошлого года получил тяжелую травму тазобедренного сустава и слег. Его состояние на сегодняшний день требует постоянной медицинской помощи. В начале года Свердловское отделение СТД нашло возможность оказать семье ветеранов Союза материальную помощь. Также материальную поддержку ветерану оказала и родная Свердловская филармония, в чьей практике постоянная материальная помощь своим бывшим сотрудникам-пенсионерам. Директор филармонии, заслуженный работник культуры России А.Колотурский выразил Отделению благодарность «за человеческую чуткость, внимание и заботу о ветеранах сцены».

Красивый юбилей

Алексею Шамберу – 60 лет

Красивый юбилей – потому что он символически «венчает» собой большой и красивый творческий путь артиста и певца, профессионала и мастера.

Жизнь творца очень часто представляет собой череду счастливых случайностей и удачных совпадений, но это ни в коей мере не относится к жизни А.А.Шамбера. Пожалуй, единственным «счастливым случаем» в его судьбе стало то, что после окончания в 1973 году Волгоградского училища искусств, молодой певец приехал работать в Свердловский театр музыкальной комедии. Весь свой дальнейший профессиональный путь Алексей Алексеевич «прокладывал», не надеясь на капризную богиню Удачу, а полагаясь лишь на собственное дарование и волевой характер. Данный ему природой человеческий масштаб нашел выражение во всем: и в основательности вокальной манеры, и в отношении к профессии. Став артистом одного из лучших театров страны, он не переставал думать о способах самосовершенствования: поступил в Уральскую консерваторию, а, окончив ее, продолжил шлифовать певческое мастерство в аспирантуре, одновременно «прирастая» сценическим опытом и занимаясь преподаванием вокального искусства.

Под стать самому Алексею Алексеевичу с годами выстраивались во впечатляющий ряд и созданные им образы: классические герои Пали Рач и Тассило, бунтарь Емельян Пугачев, настоящий русский солдат Карасев и даже... Князь Игорь! Впрочем, с не меньшим успехом его яркий и густой баритон в сочетании с богатой фактурой «работали» и на острую характерность. Особенно в этом ряду запомнились зрителям и коллегам мастеровой Прокофий в музыкальной комедии «Царица и велосипед», гротесковый Пантич («Искусство быть женщиной»), прагматик Пополани («Рыцарь Синяя Борода»), бесшабашный Орловский («Летучая Мышь»), эксцентричный Тетеклак («Тюлипатан»), сметливый Паппакода («Ночь в Венеции»), зажигательный и увлеченный Шуфлери («Званый вечер с итальянцами»)...

Летели сезоны, сменялся репертуар, яркими вехами на пути артиста становились заслуженные награды. Уже многие годы народного артиста РФ Алексея Шамбера знает не только театральный Екатеринбург. На спектакли с его участием приходят поклонники, и он вновь и вновь выходит на сцену: сегодня – настоящим «киногероем 50-х» в «Парке советского периода», завтра – разбитным казаком Стешкой или глуповато-наивным бароном Зета, а по воскресеньям, к восторгу маленьких зрителей – «ужасным» Карабасом-Барабасом... И это замечательно, потому что это и есть жизнь, которую он для себя выбрал - Жизнь Артиста.

Все мы занимаемся одним делом...

Художественная галерея Дома актера нередко пополняется работами, которые сделали бы честь любому выставочному залу. В канун Дня театра семья известного уральского художника Германа Метелева передала в дар Свердловскому отделению СТД две работы художника – графические листы «Моцарт и Сальери» и «Театр».

Семья Метелевых известна в театральном мире. Зоя Александровна Малинина – известный театральный художник. И у дочери, Анны Метелевой, сложилась творческая семья. С вопроса о семейных традициях мы начали наш разговор.

Поскольку родители были художниками, то есть мама – театральный художник, а папа, что называется, «всехудожник» – я провела наполовину в театре, за кулисами, и наполовину в мастерских художников. Я видела очень разных людей. Друзья моих родителей это, разумеется люди искусства, но не только искусства художественного. Это и кино, и театр и музыка и писатели. Так что сложился просто круг творческих людей. И отец тоже пробовал себя как театральный художник, а мама себя пробовала как станковый художник, то были такие переплетения... Не знаю, можно ли это назвать традициями... Просто ребенок смотрит, что вокруг происходит, на этом и растет.

– Родители прививали вам определенный взгляд на искусство, живопись?

– Родители для меня были эталоном, разумеется. Разница ощутилась после смены времен в нашей стране. Родители по-прежнему считали, что искусство должно быть не коммерческим. Это уже впиталось, вросло в душу. Ну, картинами ведь у нас деньги не зарабатывали, это было как бы второй профессией. Мама работала в театре. Отец тоже... Художники ведь у нас служащими считались... Он работал на комбинате, ну, в общем, где-то числился. А картины, которые они писали, это все оставалось в мастерской, очень редко что-то продавалось.

– А как он зарабатывал?

– Это был госзаказ. Собирались художники, делали роспись какого-нибудь завода. Или мозаику на какой-нибудь там стене. И на

Г. Метелев. «Театр». 1971 г.

эти деньги можно было жить год. Через год они снова собирались, снова делали какой-нибудь госзаказ. Зато весь остальной год они писали картины для души и для музеев.

– А Ваш подход?..

– Я сразу поняла, то нужно быть профессионалом. Моя работа уже не может быть хобби. Либо я иду работать и тогда картины побоку, либо я становлюсь профессиональным художником и не только пишу картины, но и продаю их. Из-за этого у нас был большой конфликт, потому что мои родители считали, что художник, который продает свои картины, неизбежно скатывается в коммерцию и соответственно уровень его резко падает, и он начинает заниматься тем, чем у нас на аллейке занимаются сейчас художники. Я считаю, что профессиональный художник может не только писать отличные картины, но и зарабатывать ими себе на жизнь. Вот это у родителей никак в голове не укладывалось и так до конца, по-моему, не уложилось. Отец так и считал, что он не может продать свои картины, и не продавал их. И знаете, почему? Он говорил: «Во-первых, я не знаю сколько они стоят. А во-вторых, не смогу продать их даже по той цене, которую я назову». Ему было стыдно. Мне не стыдно продавать свои картины, потому, что я выкладываюсь на них полностью. Мне не стыдно их продавать за любую цену, которую я назову. А он стеснялся... Хотя они были гениальными.

– Да, это точно.

– Я никак не могла ему объяснить эту вот разницу в подходе. Ну, потому, что это действительно сложно. Прожить всю жизнь в одном ключе, а потом резко его поменять. У отца была очень четкая установка, что никому это не надо, не буду пробовать продавать, потому что тогда меня будут ждать большие разочарования.

– Это вопрос, наверное, о ценностях и оценке. То общество было вне-ценовым, а современное – выстраивает денежные отношения...

– Я понимаю и родителей и тех, кто занимается голой коммерцией. Два таких полюса. Есть вот это самое лезвие Оккама, то есть серединка точненькая. Это когда все лишнее отсекается, остается только эта линия, эта нить, по которой нужно идти. Что удивительно, и мама, и отец в один голос мне твердили, что нужно быть профессионалом и своим трудом зарабатывать деньги. Но сами же себе противоречили потом. Что я так, в общем-то, до сих пор не поняла.

– А в живописи расхождения у Вас с родителями были?

– Тут у нас особых-то расхождений-то нет, за исключением того, что у каждого из нас свои приоритеты. Дело в том, что когда учились родители, западное искусство было под запретом. Импрессионисты были для них откровением. А когда появился Дали, Пикассо, все эти кубисты, – это тоже было «ах» и на «ура». Именно это оказало очень большое влияние на творчество отца, кстати. Он для себя их открыл. Там же «оттепель» была. Именно это было самым сильным потрясением, ощущением и это оказало наиболее сильное влияние на их творчество и мамы и отца. Хотя у мамы больше осталось этой традиционной школы живописной. Красота мазка... Цветоведение...

– Она ведь была театральным художником?..

– Да, а поскольку она ушла в театр, то там меньше ощущались все эти новомодные веяния. А когда училась я, все уже было разрешено, поэтому я сама себе выбирала то, что мне больше нравится. Это были Бош и Брейгель, то есть Голландия. Раннее Возрождение.

– А чем они Вас покорили?

– Чистотой... Это вот и есть «красота без пестроты», очень хорошо сказано в «Рублеве» Андрея Тарковского. И вот это я больше всего на свете ценю. Брейгель и Бош замечательные колористы. У них много красок, но все это безупречно сгармонизированно и когда смотришь на картину, она просто драгоценность и каждая деталь в ней драгоценна. И все это сбалансированно. Я, кстати, очень ценю гармонию. Наверное, это результат того, что в детстве меня окружал пестрый мир, где есть все. И мне приходилось выбирать, чтобы меня не закружило и не увлекло. Голландцы меня как раз и покорили вот этим своим безупречным стилем, который вобрал в себя все, что есть на земле, и аккумулировали в заряд такой мощный, что он до сих пор прошибает. Смотришь и прямо искры летят.

Г.Метелев. «Моцарт и Сальери». 1967 г.

– А кто еще покорил Вас этой своей гармонией?

– Ну вот, как раз Андрей Тарковский своими фильмами и оказал на меня безусловное влияние. Именно вот этим ощущением гармонии, когда множество событий жизненных, жизненного хаоса, тем не менее, служат одному – очень цельной картине мира. Этим отличается Андрей Тарковский от многих интересных, талантливых режиссеров. Он такой же, как Бош. И, знаете, может быть еще занятия музыкой. Я училась в музыкальной школе. И обычной,

английской. Но потом решила рисовать и поступила в училище.

– Некоторые усматривают в Вашей живописи влияние литературы...

– Если бы я не стала художником, я бы стала профессиональным читателем. Когда я начала читать серьезно, а это началось с 10 лет, я поняла что читаю очень быстро. И я начала этим пользоваться, как люди пользуются библиотеками для накопления знаний, у меня шел процесс накопления образов. Книга – это было все равно, что окно в другой мир, путешествие Алисы. Сейчас для меня процесс написания картины сродни чтению книги. Я начинаю новый холст, словно открываю новую книгу, но только истории сочиняю сама. Поэтому я никогда не знаю, чем она закончится. Так что я, можно сказать, писатель, только пишу ни ручкой, а кистью.

– Какие тенденции в современной культуре Вы считаете наиболее знаковыми?

– Я не могу искусство отделить современное от не современного. Вот сейчас довольно часто кричат, что умирает живопись, картина умирает, остается один поп-арт. Попса, короче. Я уверена, что эта тенденция присутствовала с начала времен. Но, если ты умеешь писать картины, ты все равно будешь писать картины. Люди, которые этим занимаются будут всегда, потому что это такая вещь – если Бог дал, а ты это не используешь, то твой талант против тебя же обернется. И каждый творец это чувствует, никто не хочет быть съеденным заживо.

– Анна, не слишком ли это жестко звучит, а если это не божий дар, а только вопрос таланта и выбора самого человека?..

– Талантливый человек все равно будет заниматься настоящим, никто не будет размениваться на всякую ерунду.

– А как же тогда деньги зарабатывать?

– По настоящему талантливый человек всегда найдет баланс. Пока ты работаешь, это твоя вещь и только твоя, она не имеет никакого отношения к реальному миру. Да, какие-то там деньги, какие-то там заказы... Но к ней это не имеет никакого отношения. Но вот когда она написана, когда она сделана, она уже существует отдельно от тебя, и ты можешь ее продать. Никто, ведь лучше Пушкина не сказал: «Не продается вдохновенье, но можно рукопись продать». Когда я это поняла, то мне очень легко стало существовать в этом мире, он нисколько не враждебный, если ты его осознаешь с точки зрения профессионала. Это твое дело, ты его делаешь. Вот и все.

Беседовала Юлия Золоткова

УВЛЕЧЕНИЯ

В канун Дня театра, впервые в городе Дом актера представил коллекцию живописных портретов деятелей театра, написанных директором магазина «Золотой Марципан» Ольгой Зиновьевой. Среди работ художницы – портреты А.Ивоновой, Н.Павликова, А.Викулина, А.Белоусова... Необходимо отметить, что Ольга Борисовна начала создавать свою галерею давно, занимаясь портретной живописью в свободное от основной деятельности время, часто возвращаясь к готовым работам, переделывая их. Художница планирует не останавливаться на достигнутом и продолжать портретную галерею.

ИНФОРМАЦИЯ

В помощь театральному менеджеру

Уважаемые коллеги!

Редакция журнала «ART-менеджер» готовит к выпуску следующие книги: ***«Фестивальный менеджмент. Российский и зарубежный опыт»*** *+ 1707 адресов лучших европейских фестивалей.* ***«Музыкальное и театральное продюсирование. Российский и зарубежный опыт»*** *+ 1700 адресов лучших европейских продюсеров, промоутеров и агентств. С анонсом книг и их содержанием вы можете ознакомиться на Интернет сайте www.artmanager.ru в рубрике «книги».*

В изданиях собраны статьи и интервью руководителей успешных фестивальных проектов, аналитиков и экспертов, продюсеров, промоутеров, руководителей театрально-концертных агентств, которые рассказывают о своем личном опыте. Книга адресована не только специалистам фестивальных проектов и сопутствующей инфраструктуры, участникам театрального и музыкального рынка, а также широкой аудитории, желающей узнать, как функционируют фестивальные механизмы в России и за рубежом, осуществляется музыкальное и театральное продюсирование различных проектов.

У читателя есть возможность посмотреть на фестиваль, спектакль и концерт не только с художественно-эстетической стороны, но и как на предмет маркетинговых, рекламных и PR-технологий, где много разных тонкостей и нюансов. Возможно, некоторые читатели захотят после прочтения книги создать собственный фестиваль, открыть театрально-концертное агентство или промоутерскую компанию. Издание подскажет, как эффективно управлять этим процессом.

Предлагаем вам разместить информацию и рекламу в наших изданиях. Целевая аудитория изданий, справочно-методический формат книг сделают максимально эффективным и долгосрочными ваши минимальные вложения. Черно-белый модуль формата 17х24см стоит всего 5000 рублей (тираж 1000 экз. каждая книга), а цветной - 12.000 рублей. Форма оплаты любая. При размещении рекламы в двух книгах - скидка 10%.

Владимир Бабков,
главный редактор
125009, Москва. Козицкий переулок, д.5
тел.: +7(495)305-7546
e-mail: artmanager@mail.ru
www.artmanager.ru

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

14 марта на 81 году жизни скончался Виленин Андреевич Жернаков.

Виленин Андреевич окончил школу юнг, прослужил всю Великую Отечественную войну на торпедных катерах Черноморского флота, был награжден орденами «Красной звезды», «Отечественной войны II степени», медалями за оборону Кавказа, «За Победу над Германией».

В театральных кругах Виленина Андреевича знают как человека редкой и востребованной профессии. В качестве машиниста сцены он много лет проработал в ТЮЗе и Учебном театре. Он был истинным «капитаном сцены», замечательным товарищем и наставником, общительным и оптимистичным человеком с хорошим чувством юмора.